



Правительство Российской Федерации

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
"Национальный исследовательский университет
"Высшая школа экономики"**

Факультет гуманитарных наук
Школа филологии

**Программа дисциплины
«Научная фантастика и фэнтези: истоки и развитие»**

Автор программы:
Преп. Самохвалова Н.Е., vixrisum@gmail.com

Москва, 2015



1 Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Дисциплина «Научная фантастика и фэнтези: истоки и развитие» предназначена для студентов 1-го курса магистратуры. Для успешного освоения материала курса студенты должны владеть базовыми знаниями в области теории литературы, истории европейской и русской литературы.

Программа разработана в соответствии с образовательным стандартом высшего профессионального образования ГОБУ ВПО НИУ ВШЭ по специальности 032700.62 «Филология».

2 Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Научная фантастика и фэнтези: истоки и развитие»:

- получение базовых сведений о современном состоянии изучения теории фантастического, умение оперировать основными терминами и категориями;
- углубление знаний о закономерностях историко-литературного процесса и взаимовлиянии литератур разных стран;
- демонстрация особенностей академического исследования современного литературного процесса
- развитие представлений о роли литературного жанра в истории культуры

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать различные теоретические подходы к литературоведческой категории фантастического, классификацию фантастических произведений.
- Уметь анализировать современные произведения, относящиеся к научной фантастике и фэнтези, с применением историко-литературных сведений.
- Иметь навыки (приобрести опыт) анализа современной фантастической литературы в сопоставлении с предшествующей традицией.

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

Системные компетенции – общие для всех направлений подготовки, ядро компетентностных образовательных результатов НИУ ВШЭ

Код компетенции по ЕК	Формулировка компетенции
СК-М2	Способен изобретать и апробировать способы и инструменты профессиональной деятельности
СК-М6	Способен анализировать, верифицировать, оценивать полноту информации в ходе профессиональной деятельности, при необходимости восполнять и синтезировать недостающую информацию и работать в условиях неопределенности
СК-М3	Способен к самостоятельному освоению новых методов исследования, изменению научного и научно-производственного



	профиля своей деятельности
СК-М1	Способен рефлексировать (оценивать и перерабатывать) освоенные научные методы и способы деятельности
СК-М8	Способен вести профессиональную, в том числе научно-исследовательскую деятельность в международной среде

Профессиональные компетенции (инструментальные компетенции - ИК)

Компетенция	Код по ФГОС/ НИУ	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	ОНК-1	Демонстрация способности анализировать произведения с точки зрения их места и роли в развитии рассматриваемых жанров; умение проследить основные закономерности литературного процесса	Семинарские занятия Написание эссе
умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	ОНК-2	Участие в дискуссиях по анализируемым произведениям, умение излагать научные теории, оценивая и сопоставляя их	Семинарские занятия, дискуссии Написание эссе
Способен применять полученные знания в области теории и истории русского и иностранных языков, русской и иностранных литератур, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК -5	Понимает и объясняет историко-литературный контекст изучаемых явлений	Семинарские занятия, интерактивные семинары, дискуссии
Способен понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе	ПК-24	Способен объяснять причины и следствия конкретных событий в истории литературы	Дискуссии на семинарах, написание эссе



4 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данный курс читается студентам 1 курса различных магистерских программ в рамках общеуниверситетского проекта МАГОЛЕГО

5 Тематический план учебной дисциплины

	Тема	Всего часов	Аудиторные часы		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары и практическая работа	
1.	Категория фантастического: история изучения и современные концепции.	10	2	2	6
2.	Истоки научной фантастики: миф об Атлантиде в античности и в последующей традиции	24	4	6	14
3.	Истоки научной фантастики и фэнтези: «Правдивая история» Лукиана из Самосаты	34	2	2	10
4.	Истоки научной фантастики и фэнтези: Э.Дансени, Р.Говард, Г.Лавкрафт, Г.Уэллс, Б.Стокер.	14	2	2	10
5.	«Инклинги» и их влияние на развитие жанров: Дж.Р.Р. Толкин, К.С.Льюис	14	2	4	16
6.	Современное состояние научной фантастики: классификация, основные авторы и произведения.	8	4	4	7
7	Современное состояние фэнтези: классификация, основные авторы и произведения.		4	4	7
	ВСЕГО	114	20	24	70

Формы контроля знаний студентов

Тип контроля	Форма контроля	Параметры
		Текущий



	Подготовленные сообщения на семинарах	10-минутные сообщения на семинарах
	Эссе	Эссе по заданной или согласованной с преподавателем теме (3-4 тыс. слов)
Итоговый	Экзамен	Ответ на вопрос

5.1 Критерии оценки знаний, навыков

В ходе текущего и промежуточного контроля студент должен показать знание источников, историко-литературного фона, умение применять к тексту приобретенные в ходе курса сведения и перспективы.

Критерии оценки устных выступлений (сообщений, докладов, участия в дискуссии)

- Наличие четкой структуры выступления и логики изложения;
- Оригинальность;
- Доказательность аргументации;
- Стилистическая выдержанность устной речи;
- Владение нормами академического этикета.

Эссе на тему из предложенного списка или согласованную с преподавателем (3-4 тыс. слов), оцениваемое по 10-балльной шкале.

Оценки по всем формам текущего контроля выставляются по 10-ти балльной шкале.

5.2 Порядок формирования оценок по дисциплине

Результирующая оценка в десятибалльной шкале, выставляемая в диплом, есть взвешенная сумма трех оценок за работу на семинарах, эссе и ответ на экзамене:

$$O_{рез} = 0,4 \times O_{аудиторная} + 0,3 \times O_{эссе} + 0,3 \times O_{ответ\ на\ экзамене}$$

Оценка « $O_{аудиторная}$ » есть средневзвешенная оценка за домашние задания, сообщения на семинарах, участие в дискуссиях.

Округление всех оценок производится арифметическим способом в пользу студента.

6 Содержание дисциплины

Тема 1. Категория фантастического: история изучения и современные концепции.

Основные литературоведческие концепции о фантастическом: история изучения и современное состояние вопроса. Цв.Тодоров, Э.Рэбкин, Е. Ковтун.

Литература:

Цветан Тодоров. Введение в фантастическую литературу / Пер. с французского Б Нарумова. М.: Дом интеллектуальной книги, 1997.

Е. Н. Ковтун. Художественный вымысел в литературе 20 века. М.: Высшая школа, 2008

Тема 2. Истоки научной фантастики: миф об Атлантиде в античности и в последующей традиции.

Платоновская Атлантида: утопия и антиутопия. Атлантида в европейской традиции: от Жюль Верна до Дж.Р.Р.Толкина. Роль мифа об Атлантиде в советской литературе: модель идеального государства.

Литература:

Платон. «Тимей», «Критий» (отрывки)

Тема 3. Истоки научной фантастики и фэнтези: «Правдивая история» Лукиана из Самосаты.

Особенности творчества Лукиана из Самосаты. «Правдивая история» как предшественник фантастических произведений Нового времени: основные заимствованные мотивы и топысы. Лукиан как один из эстетических ориентиров «Утопии» Томаса Мора.

Литература:



Лукиан «Правдивая история»



История греческой литературы, под редакцией С.И.Соболевского [и др.], т. 3, М., 1960, с. 219—241.



Круазе А. и М., История греческой литературы, перев. под ред. С.А.Жебелева, изд. В.С.Елисейевой, П., 1916

Тема 4. Истоки научной фантастики и фэнтези: Э.Дансени, Р.Говард, Г.Лавкрафт, Г.Уэллс, Б.Стокер.

«Дочь короля Эльфландии» Э.Дансени как одно из первых произведений, написанных в жанре фэнтези. Р.Говард и Г.Лавкрафт: истоки научной фантастики и фэнтези, основные темы и мотивы. Роль Герберта Уэллса в формировании канона фантастической литературы. Фантастическая литература о вампирах (роман Брема Стокера «Дракула»).

Литература:

Кагарлицкий Ю. И. Уэллс и Жюль Верн // Вопросы литературы. № 6, 1962

Тема 5. «Инклинги» и их влияние на развитие жанров: Дж.Р.Р. Толкин, К.С.Льюис.

История творческого объединения «Инклинги». Взаимовлияние Дж.Р.Р.Толкина и К.С.Льюиса. Особенности жанра фэнтези в интерпретации обоих авторов. Научная фантастика в творчестве Льюиса: синтез с жанром фэнтези

Литература:

1. К.С. Льюис «За пределы безмолвной планеты»

2. Штейнман М. Игра с мифом в трилогии Дж. Р. Р. Толкина «Властелин Колец» // «... Лучших строк поводырь, проводник просвещения, лучший читатель!»: Книга памяти А. М. Зверева. — М.: РГГУ, 2006, с. 75-95.

Тема 6. Современное состояние научной фантастики: классификация, основные авторы и произведения.

Термины science fiction, hard science fiction. Классификация видов научной фантастики. Особенности развития жанра в современной литературе. Р.Брэдли, А. Азимов, Р.Хайнлайн, А. Беляев, А. и Б. Стругацкие.

Литература:



Ст. Лем. Фантастика и футурология.



Русские писатели XX века: Биографический словарь / Гл. ред. и сост. П. А. Николаев. — М.: Большая рос. энциклопедия; Рандеву-АМ, 2000. — С. 669—671.



Тема 7. Современное состояние фэнтези: классификация, основные авторы и произведения.

Литературные источники жанра (средневековый эпос и рыцарские романы). Классификация видов фэнтези. Особенности развития жанра в современной литературе. А.Сапковский, Дж.Мартин, У.ле Гуин, Р.Желязны, Т.Гудкайнд.

Литература:

Е. Н. Ковтун. Художественный вымысел в литературе 20 века. М.: Высшая школа, 2008

7 Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

Выступления и участие в дискуссии являются как формой, так и средством контроля и аттестации студента.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Базовый учебник

Базовый учебник отсутствует

8.2 Основная литература

Обязательная литература указана в разделе 6.

8.3 Дополнительная литература

Дополнительная литература указана в разделе 6.

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проектор и мультимедийное оборудование

Автор программы:

Н.Е. Самохвалова