

Европа столиц:

ИСКУССТВО
НОВОГО ВРЕМЕНИ

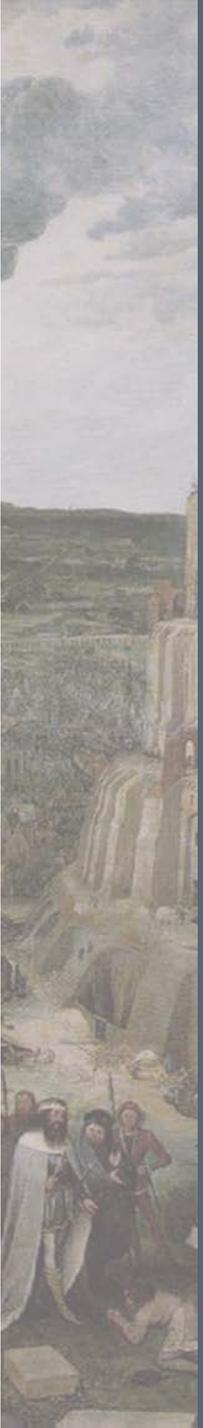


Искусство Нового времени – новое искусство?

- › Столица
- › Правитель
- › Власть
- › Порядок
- › Великолепие

XVII-XVIII вв.:

абсолютное превосходство
единственного города в государстве



История искусства Нового времени – что это?

не только

› история художественных стилей,

но и

› история идей

И потому наш предмет – это:

› образы

› сюжеты

› формы

› тексты



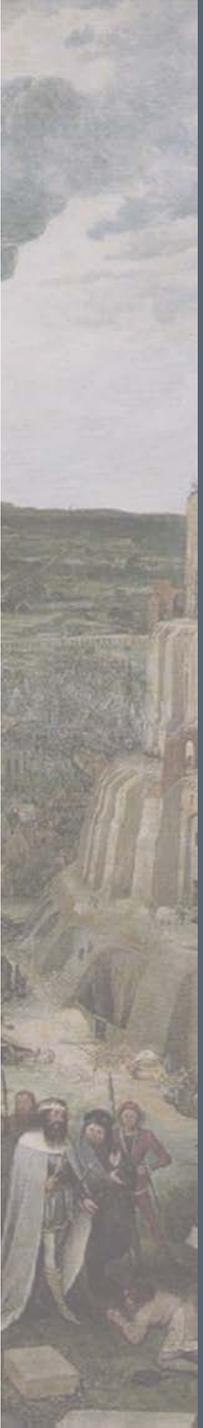
Что изучаем? Что обсуждаем? Что нас интересует?

Памятники искусства...

- › описание (*что* это)
- › анализ (*какими* средствами)
- › интерпретация (*о чем* это)

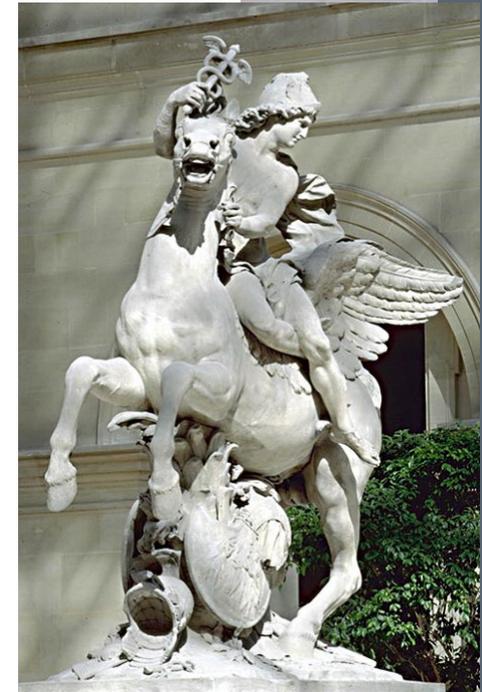
...и художественные контексты

- › события (когда и что)
- › представления (вкусы, требования, образцы)
- › реальность (кто, в каких обстоятельствах)



Пример 1.

Стиль эпохи: барокко



- Джанлоренцо Бернини. Пьяцца Сан-Пьетро. 1656-1667. Ватикан.
- Питер Пауль Рубенс. Мадонна на троне со святыми. 1627-1628. Антверпен
- Антуан Куазево. Меркурий. 1698-1702. Лувр, Париж.

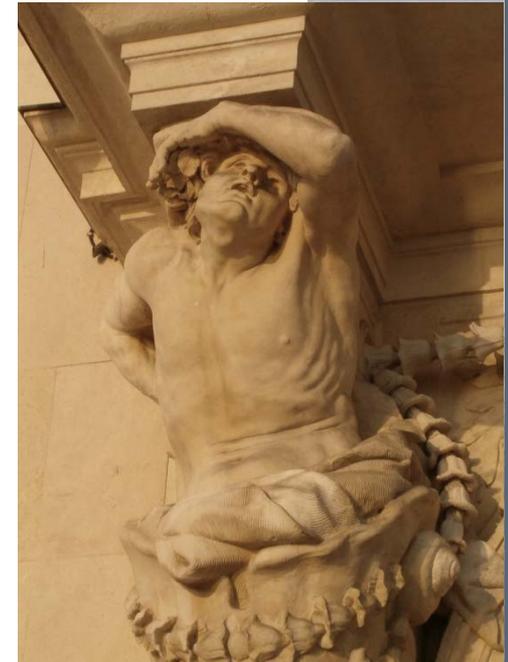
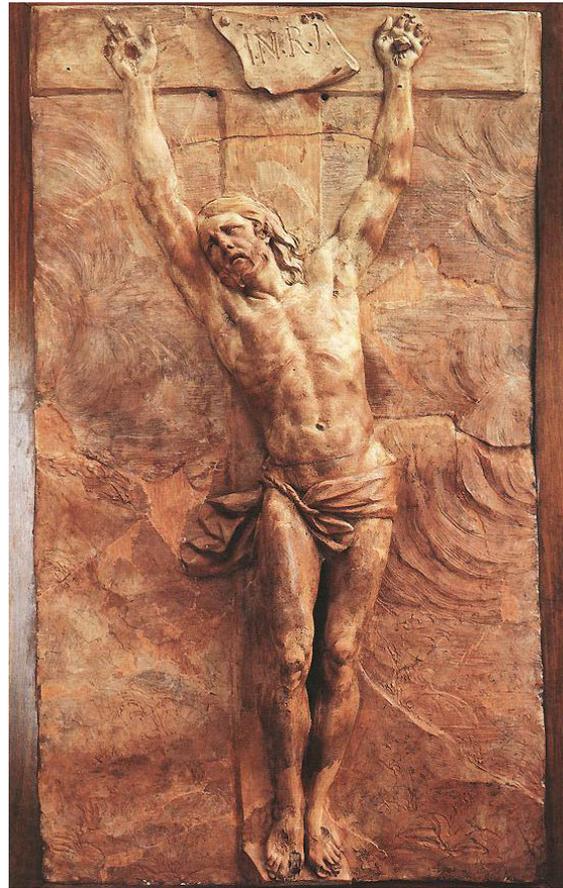
Пример 2. Национальная школа: Голландия



- Рембрандт Харменс ван Рейн. Жертвоприношение Авраама. 1635. Эрмитаж, СПб.
- Якоб ван Рейсдал. Болото. 1665-1669. Эрмитаж, СПб.
- Питер Клас. Трубки и жаровня. 1636. Эрмитаж, СПб



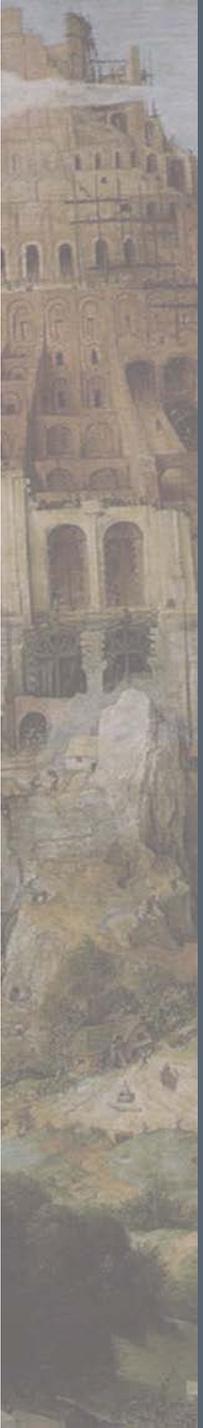
Пример 3. Идиостиль: Пьер Пюже



- Милон Кротонский. Этюд. Вт.пол. XVII в. Музей искусств, Ренн.
- Распятие. Б.д. Лувр, Париж.
- Атлант. 1656. Ратуша, Тулон.

Темы курса

- › Первая половина XVII в. Художники, скульпторы, архитекторы европейских столиц.
- › Вторая половина XVII в. - середина XVIII в. Художественные центры и национальные школы искусства.
- › Вторая половина XVIII в. Столичная жизнь и стиль эпохи.



Общая информация

- › Организация курса: лекции и семинары
- › На занятиях: разнообразный иллюстративный материал
- › Дополнительно: учебники, книги, фрагменты текстов
- › Преподаватель:
О.Е.Русинова, канд.иск.

