



Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»  
Программа дисциплины МАГОЛЕГО «Литература русской эмиграции»  
направления / специальности 45.04.01. «Филология» подготовки магистра

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Национальный исследовательский университет  
"Высшая школа экономики"**

Факультет гуманитарных наук  
Школа филологии

Рабочая программа дисциплины по выбору общеуниверситетского пула (МАГОЛЕГО)

«Литература русской эмиграции»

Для уровня подготовки — магистратура

Разработчик программы:

Успенский П.Ф., Ph.D., канд. филол. наук, преподаватель,  
[paveluspenskij@gmail.com](mailto:paveluspenskij@gmail.com)

Одобрена на заседании комиссии

« » \_\_\_\_\_ 2017 г.

Председатель комиссии [ФИО] \_\_\_\_\_ [подпись]

Утверждена « » \_\_\_\_\_ 2017 г.

Руководитель методического центра ДООП

« » \_\_\_\_\_ 2017 г.

[Серова А.В. ] \_\_\_\_\_ [подпись]

Москва, 2017

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.*



## 1 Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих дисциплину «Литература русской эмиграции» и студентов магистерских программ, выбравших данную дисциплину из общеуниверситетского пула.

Программа разработана в соответствии с: ОС 45.04.01 "Филология". Уровень подготовки - магистр

[https://www.hse.ru/data/2016/09/07/1321445371/ОС\\_45.04.01%20Филология\\_магистры%20new%201.pdf](https://www.hse.ru/data/2016/09/07/1321445371/ОС_45.04.01%20Филология_магистры%20new%201.pdf).

## 2 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Литература русской эмиграции» являются:

На примере анализа литературы русской эмиграции продемонстрировать:

- основные тенденции литературы русской эмиграции;
  - влияние ситуации эмиграции на мировоззрение и поэтику эмигрантских авторов;
  - влияние модернизма на творчество эмигрантов;
- Сформировать навыки анализа:
- модернистских литературных текстов;
  - интертекстуальности русской литературы;
  - соотношения «биографического» и «литературного» рядов.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенции <sup>1</sup>	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции

<sup>1</sup> Уровни формирования компетенций:

**РБ** — ресурсная база, в основном теоретические и предметные основы (знания, умения);

**СД** – способы деятельности, составляющие практическое ядро данной компетенции;

**МЦ** – мотивационно-ценностная составляющая, отражает степень осознания ценности компетенции челове-



Способен совершенствовать и развивать интеллектуальный и культурный уровень, строить траекторию профессионального развития и карьеры	СК-М4	МЦ	Представляет связи классических произведений с другими сферами культуры (политика, философия и др.); рефлексировать над разными методами изучения классических текстов	Дискуссии на семинарах; групповая работа, разбор кейсов	Домашнее письменное эссе
Способен, используя методы филологических наук, провести полный анализ письменного источника	ПК-2	СД	Студент имеет представления о литературном произведении как историче-	Интерактивные лекции; обсуждения на семинарах, рассмотрение кейсов на семинарах; индивидуальные доклады на семи-	Оценка преподавателем устных ответов студентов



Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенции <sup>1</sup>	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
историко-лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других контекстах			ском источнике, специфике отражения социальной истории в художественной литературе, умеет применять полученные знания в своей исследовательской дея-	нарах	
Способен порождать принципиально новые идеи и продукты, обладает креативностью, инициативностью	ПК-28		Порождает и умеет аргументировать оригинальные интерпретации художественных текстов	Дискуссии на семинарских занятиях; Работа и обсуждение в группах	Домашнее эссе



#### 4 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Другие виды работы	
1	Специфика эмиграции (культурные локусы, издания, психология эмигрантов)	10	4				6
2	Мемуары русской эмиграции	12	4	2			6
3	Проза русской эмиграции	14	4	4			6
4	Поэзия русской эмиграции	12	4	2			6



## 5 Формы контроля знаний студентов

Тип контроля	Форма контроля	4мод	Форма контроля
			Эссе
Итоговый	Экзамен	*	Устный экзамен

## 6 Критерии оценки знаний, навыков

Устные ответы студентов на семинарах (устные ответы и доклады) оцениваются по следующим критериям:

- 1) степень знания содержания (сюжет и детали) обсуждаемого текста (слабо – хорошо – отлично);
- 2) непротиворечивость и логичность в интерпретации содержания прочитанного текста;
- 3) доказательность интерпретации примерами из текста / контекста;
- 4) приведение аргументов из разных синхронных обсуждаемому тексту контекстов (политический, философский, религиозный и др.);
- 5) осознанное использование того или иного метода интерпретации (контекстуализация, мотивный анализ, биографический метод и др).

Критерии оценивания домашнего письменного эссе:

- 1) демонстрация полного прочтения текста
- 2) оперирование всеми деталями текста, существенными для раскрытия заявленной темы;
- 3) рефлексивное использование метода анализа текста, метод должен быть оговорен в самом начале эссе;
- 4) аргументированность тезисов
- 5) наличие доказательств из содержания анализируемого текста
- 6) академический стиль изложения

Оценки по всем формам текущего контроля выставляются по 10-ти балльной шкале.

## 7 Содержание дисциплины

1. Специфика эмиграции (культурные локусы, издания, психология эмигрантов). Исторические причины эмиграции. Расселение эмигрантов: цифры и статистика. Культурные центры русской эмиграции: Берлин, Париж, Харбин. Психология эмигранта: проблема самоидентификации, травма эмиграции. Периодические издания русской эмиграции. Основные журнальные полемики. Эмигрантская критика. Спор о традициях русской литературы.



*Количество часов аудиторной работы: 4 (4 часа лекций)*

2. Мемуары русской эмиграции. Всплеск мемуаристики. Мемуарная и около-мемуарная литература. «Зоо» В. Шкловского. «Некрополь» В. Ходасевича и «Петербургские зимы» Г. Иванова: поэтика контраста.

*Количество часов аудиторной работы: 6 (4 часа лекций, 2 часа семинаров)*

3. Проза русской эмиграции. Экзистенциализм по-русски: «Распад атома» Г. Иванова. «Жизнь Арсеньева» и «Темные аллеи» И. Бунина. Русскоязычная проза В. Набокова: роман «Дар». Проза Г. Газданова. «Жизнь Василия Травникова» В. Ходасевича: между автобиографией и эмигрантской прозой.

*Количество часов аудиторной работы: 8 (4 часа лекций, 4 часа семинаров)*

4. Поэзия русской эмиграции. «Европейская ночь» В. Ходасевича и «Отплытие на остров Цитеру» Г. Иванова. Поэтические традиции авангарда: «Флаги» Б. Поплавского. Поэзия М. Цветаевой.

*Количество часов аудиторной работы: 6 (4 часа лекций, 2 часов семинаров)*

## **8 Образовательные технологии**

Интерактивные лекции. Работа с источниками.

## **9 Порядок формирования оценок по дисциплине**

Накопленная оценка по дисциплине рассчитывается по формуле:

$$O_{\text{накопленная}} = 0.2 O_{\text{активность на семинарах}} + 0.8 O_{\text{эссе}}$$

В диплом выставляется результирующая оценка по учебной дисциплине.

$$O_{\text{результатирующая}} = 0.5 O_{\text{накопленная}} + 0.5 O_{\text{экзамен}}$$

Способ округления результирующей оценки по учебной дисциплине: арифметический.

## **10 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Базовый учебник**

Нет

### **Основная литература**

#### *Источники*

*Берберова Н.* Чайковский (любое издание)

*Берберова Н.* Курсив мой (любое издание)

*Божнев Б.* Элегия эллическая. Избранные стихотворения. Томск, 2000.

*Бунин И.* Жизнь Арсеньева, Темные аллеи (любое издание)

*Газданов Г.* Собр. соч.: В 3 т. М., 1996.

*Иванов Г.* Собр. соч.: В 3 т. М., 1994.

- Иванов Г.* Стихотворения. СПб., 2010 (Новая б-ка поэта).  
 Критика русского зарубежья: В 2 ч. / Сост., предисл., преамбулы, примеч. О.А. Коростелев, Н.Г. Мельников. М., 2002 (Б-ка русской критики).  
*Набоков В.* Собр. соч. русского периода: В 5 т. М., 2004-2008.  
*Поплавский Б.* Сочинения. СПб., 1999.  
*Ходасевич В.* Собр. соч.: В 4 т. М., 1996-1997.  
*Цветаева М.* Собр. соч.: В 7 т. М., 1994-1997. Т.1-3.  
*Шкловский В.* Зоо. Письма не о любви, или третья Элоиза // Шкловский В. «Еще ничего не кончилось...». М., 2002.

## Исследования

Статьи и комментарии к изданиям, указанным в разделе *Источники*

- Азаров Ю.А.* Диалог поверх барьеров. Русское литературное зарубежье: центры, периодика, взаимосвязи. М., 2005  
*Арьев А. Ю.* Жизнь Георгия Иванова. СПб., 2009.  
*Долинин А.* Истинная жизнь писателя Сирина. СПб., 2004.  
*Коростелев О.* От Адамовича до Цветаевой. Литература, критика, печать Русского зарубежья. СПб., 2013.  
*Каспэ И.* Искусство отсутствовать: незамеченное поколение русской литературы. М., 2005.  
*Ливак Л., Устинов А.* Литературный авангард русского Парижа: История. Хронология. Антология. Документы. М., 2014.  
*Паперно И.* Как сделан «Дар» Набокова // В.В. Набоков: Pro et Contra. СПб., 1997. Т. 1.  
*Раев М.* Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции: 1919-1939. М., 1994.  
 Русский Берлин / Сост., предисл. и персоналии В.В. Сорокиной. М., 2003.  
*Ранчин А.* Свидригайлов, Ставрогин и поэтика извращения в «Распаде атома» Георгия Иванова // Ранчин А. Переключка камен: филологические этюды. М., 2013.  
*Тиханов Г.* Русская эмигрантская литературная критика и теория между двумя мировыми войнами // История русской литературной критики: советская и постсоветская эпоха. М., 2011.  
*Токарев Д.* «Между Индией и Гегелем»: Творчество Бориса Поплавского в компаративной перспективе. М., 2011.  
*Шевеленко И.Д.* Литературный путь Цветаевой: идеология, поэтика, идентичность автора в контексте эпохи. М., 2015 (изд. 2-е, испр. и доп.).  
*Bethea David M.* Khodasevich: His Life and Art. Princeton, 1983.  
*Lazzarin F.* Фиктивный характер (псевдо)мемуарного текста как эстетическая программа. Еще раз о Петербургских Зимах Георгия Иванова // Avtobiografija. Journal on Life Writing and the Representation of the Self in Russian Culture. 2012. Vol. 1.  
*Slobin G.* Russians Abroad: Literary and Cultural Politics of Diaspora (1919-1939). Academic Studies Press, 2013.