



Семинар 1. В. ВУЛФ «МИССИС ДЭЛЛОУЭЙ»

Обязательная литература:

1. *Вульф В.* Миссис Дэллоуэй (любое издание). Электронный ресурс: URL: http://www.lib.ru/INPROZ/WULF_W/dalloway.txt_with-big-pictures.html (дата обращения 20.12.2017)

Учебная и научная литература:

1. *Е. Гениева.* Правда факта и правда вымысла // В.Вулф. Избранное. М., 1989.
2. *Брэдли Малколм.* Вирджиния Вулф // Иностранная литература. 2002. № 12.

Темы для обсуждения:

1. Как соотносятся категории времени и пространства в романе?
2. Можно ли сказать, что роман построен по принципу музыкального произведения? Подходит ли для романа определение «полифонический»?
3. Как все персонажи соотносены с главной героиней?
4. В чем отличие Септимуса от остальных персонажей? Какие темы вносит он в повествование о «ничего неделании»?
5. Какие приемы использует писательница для создания «симультанности» отдельных эпизодов и сцен?
6. Какую роль играет летающий над Лондоном аэроплан?
7. Как воплощена в романе техника «потока сознания»?
8. Можно ли считать Септимуса своеобразным двойником Клариссы? Если да, то почему?
9. Как соотносятся внутренняя и внешняя жизнь персонажей?
10. Как встроена реальная жизнь в поток сознания героини? Можем ли мы почувствовать современную героине жизнь? В чем это проявляется?

Семинар 2. Ф. КАФКА «ПРЕВРАЩЕНИЕ»

Обязательная литература:

1. *Кафка Ф.* Превращение (любое издание). Электронный ресурс: URL: <https://www.zin.ru/animalia/coleoptera/rus/kafkverw.htm> (дата обращения 15.12.2017)
2. *Карельский А.В.* Австрийский лиро-мифологический эпос (Франц Кафка) // Зарубежная литература XX века: Учебник / Под ред. Л.Г. Андреева. М.: Высшая школа, 1996. С. 249 – 260.

Научная литература:



1. Адорно Т. Заметки о Кафке / Пер. Г. Ноткина // Звезда. 1996. № 12. С. 120-139.
2. Оден У. Х. Человек без "я". Эссе английского поэта, посвященное Францу Кафке. Текст доступен на сайте кафедры истории зарубежной литературы МГУ в разделе «Библиотека». URL: <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru> (дата обращения 10.12.2017).

Темы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте композицию новеллы? Чем обусловлено деление ее на главы?
2. Обратите внимание на течение времени в новелле? Есть ли здесь его замедление или ускорение?
3. Сколько точек зрения на происходящее вы смогли выявить в новелле?
4. Кто является повествователем в новелле? Или их несколько?
5. Найдите в новелле примеры несобственно-прямой речи? Кому она принадлежит?
6. Как в тексте соотносятся элементы фантастики, гротеска, абсурда и реальности?
7. Охарактеризуйте персонажей новеллы? Чем они отличаются друг от друга? В чем отличие Грегора Замзы от остальных и можно ли говорить о таковом до его превращения? Как Грегор реагирует на произошедшее с ним?
8. Проследите появление и нарастание мотива страха в новелле.
9. Можно ли говорить о символической трактовке личности человека XX века в этой новелле? Аргументируйте текстом свое согласие/несогласие.

Семинар 3. Ф. С. ФИЦДЖЕРАЛЬД, «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ»

Обязательная литература:

1. Ф. С. Фицджеральд. «Великий Гэтсби».
2. Засурский Я. Н. Американская литература XX века. М.: Изд-во Моск. Унта, 1984. С. 185-201. <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/zasur-poez.html>

Учебная и научная литература:

1. «Фрэнсис Скотт Фицджеральд. Великий Гэтсби» // Зарубежная литература XX века. Практические занятия. М.: Флинта; Наука, 2009. С. 232-245.
2. Иткина Н.Л. «Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»: композиция, герой, образный строй». <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/itkina-gatsby.html>

Темы для обсуждения

(по пособию *Зарубежная литература XX века. Практические занятия*):



1. Как рассказчик, Ник Каррауэй, связан с основными персонажами романа? Какие преимущества даёт ему положение рассказчика? Каковы личные качества Ника?
2. Как меняется отношение Ника к Гэтсби на протяжении повествования? (Как рассказчик характеризует Гэтсби в 1 главе романа? Что он говорит ему после их последнего завтрака (гл. VIII)?
3. Восстановите в хронологическом порядке биографию Гэтсби. Можно ли назвать его убийство Уилсоном случайным?
4. Смысл заглавия романа. Почему главный герой книги назван «Великим»? В каком ключе выдержан этот образ? Что означает смена имени главного героя?
5. Каково жизненное пространство Гэтсби? Какое значение оно имеет для создания образа этого персонажа?
6. Как соотносятся образы Тома и Гэтсби? Тома и Ника? Уэст-Эгга и Ист-Эгга? Можно ли говорить о социологии американского богатства на материале книги?
7. Раскройте символические образы романа (глаза доктора Эклберга, зелёный огонёк, Долина Шлака).
8. Тема прошлого в романе. Как она решена в линии Гэтсби-Дэзи?
9. Раскройте смысл финала романа.
10. Каким образом раскрывается понятие «американской мечты» 20-х годов в романе «Великий Гэтсби»? Как повествователь оценивает американское общество? В чём заключается трагедия Гэтсби?

Семинар 4. ЭРИХ МАРИЯ РЕМАРК «ТРИ ТОВАРИЩА»

Обязательная литература:

1. Ремарк Э.-М. Три товарища (любое издание).

Дополнительная литература:

Для знакомства с биографией писателя и отдельными статьями в разделе «Публикации» см. сайт <http://www.em-remarque.ru/>

Темы для обсуждения:

1. Какие черты «потерянного поколения» можно выявить в романе? Можно ли говорить о типологии переживаний «потерянного поколения»? Обоснуйте свою точку зрения.
2. Какие события и особенности жизни современной Германии отображены в романе?
3. Охарактеризуйте жизнь основных героев романа. Чем она наполнена? Сопоставьте прошлое и настоящее в романе.
4. Тема любви и дружбы в романе.
5. Охарактеризуйте особенности повествовательной манеры писателя. Какие средства он использует для характеристики персонажей.
6. Роман как история повседневности Веймарской Германии.
7. Отдельная личность на фоне надвигающейся катастрофы.



Семинар 5. АЛЬБЕР КАМЮ, «ПОСТОРОННИЙ» (1942)

(по материалам пособия *Зарубежная литература XX века. Практические занятия*. М.: Флинта/Наука, 2007. С. 332-344)

Обязательная литература:

1. Камю, Альбер. Посторонний. Пер. Н.Галь.
2. Сартр, Ж.-П. Объяснение «Постороннего» (1943) // Называть вещи своими именами. М.: Прогресс, 1986. С.92-107.

Дополнительная литература:

1. Эткинд Е.Г. Alber Camus. L'Étranger // Е.Г. Эткинд. Семинарий по французской стилистике. Ч. 1. Проза. М.-Л.: Просвещение, 1964. С.319-328.
2. Барт, Р. Нулевая степень письма (пер. с французского Г.К.Косикова) // Семиотика. М.: Радуга, 1983. С. 306-349 (особенно – раздел «Политическое письмо», о «Постороннем», С. 342-343).

Темы для обсуждения:

1. Какие эпизоды, с вашей точки зрения, наглядней всего раскрывают идею абсурдности человеческого существования?
2. Как история Мерсо, рассказанная в первой части повести, предстаёт во второй? В чем смысл такой двухчастной композиции?
3. Какую роль играют второстепенные персонажи повести? Почему через 20 лет после завершения работы над повестью Камю назвал Селеста и Мари в числе трёх особенно дорогих его сердцу персонажей собственных произведений? Что общего между стариком Саламано и Мерсо?
4. Каковы противоречия в образе главного героя?
5. Как следователь и прокурор представляют Мерсо? Почему? Раскройте смысл слов следователя, обращенных к Мерсо: «Неужели вы хотите, чтобы жизнь моя потеряла смысл?» (часть II, глава 1).
6. Как вы прокомментируете высказывание Камю о том, что Мерсо – «единственный Христос, которого мы заслуживаем?»
7. Критик Ролан Барт определили повествовательную манеру рассказчика в повести как «нулевой градус письма». Проанализируйте в свете бартовского определения сцену свидания Мерсо и Мари (часть II, глава 2).

Семинар 6. «В ОЖИДАНИИ ГОДО» С. БЕККЕТА

(по материалам пособия *Зарубежная литература XX века*. М.: Наука, 2009)



Обязательная литература:

1. Беккет, Сэмюэл. В ожидании Годо.

Учебная литература:

1. «Сэмюэл Беккет. В ожидании Годо» // Зарубежная литература XX века. Под редакцией И.В. Кабановой. М.: Наука, 2009. С. 356-366.
2. Эсслин, М. «Сэмюэль Беккет. В поисках себя» // Эсслин М. Театр абсурда. Пер. с англ. Г. Коваленко. - СПб.: Балтийские сезоны, 2010, с. 31-94.
<http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-franciya/esslin-bekket-v-poiskah-sebya.htm>

Темы для обсуждения:

1. Жанр пьесы определён Беккетом как «трагикомедия». Аргументируйте своё согласие или несогласие с данным определением. Какие элементы преобладают в пьесе – трагические или комические?
2. Ремарки составляют почти половину текста пьесы. Проанализируйте их. Что они описывают? Существует мнение, что «в пьесе ничего не происходит». Согласны ли вы с ним? Каков характер действия в этой пьесе?
3. Прокомментируйте значение места действия в пьесе. Что символизирует дорога? Двигутся ли по ней главные герои? Определите соотношение статики и динамики в пьесе.
4. Какими способами и приёмами автор обозначает течение времени? Какие символы времени или его хода можно найти в пьесе?
5. Как можно определить взаимоотношения Владимира и Эстрагона. Почему Эстрагон всё время порывается уйти? Что его удерживает?
6. Опишите взаимоотношения между Поццо и Лаки.
7. Проследите развитие библейских и евангельских аллюзий в пьесе. Согласно некоторым интерпретаторам, Годо символизирует Христа или Бога. Находите ли вы подобное толкование убедительным? Если да, что означает отсутствие и его ожидание Годо?
8. - Найдите примеры повторов, которых в пьесе много и на разных уровнях? Какова их функция? Какую авторскую идею помогает воплотить приём повтора?
9. - Последовательно проанализируйте конец каждого акта и сопоставьте эти концовки.

Семинар 7. ДЖ.Д.СЖЛИНДЖЕР «НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ»

Обязательная литература:

1. Сэлинджер Дж.Д. Над пропастью во ржи. Пер. Райт-Ковалевой.
2. Зверев А. Сэлинджер: Тоска по неподдельности.
<http://www.philology.ru/literature3/zverev-99a.htm>

Дополнительная литература:



1. Борисенко А. О Сэлинджере, «с любовью и всякой мерзостью»// Иностранная литература. 2001, №10.
2. Асцватуров А. Нехватка бытия: загадка: загадка Джерома Сэлинджера и американской литературы. https://theoryandpractice.ru/posts/8609-nad_selindjerom

Темы для обсуждения:

1. Как в романе проявляется американская действительность послевоенного времени?
2. Как создается в романе «эффект реальности? С помощью каких средств?
3. Как в романе отражается подростковое сознание? Насколько оригинальным предстает мир подростка? В чем специфика повествовательной манеры?
4. В чем своеобразие главного героя? В чем состоит его бунт?
5. Соотношение лжи и правды, взрослого и детского в романе.
6. Как проявляется в романе тема семьи?
7. Причина и проявления страха перед будущим в романе.

Семинар 8. ДЖОН ФАУЛЗ И ЕГО РОМАН «ЖЕНЩИНА ФРАНЦУЗСКОГО ЛЕЙТЕНАНТА»

Обязательная литература:

Фаулз, Джон. Женщина французского лейтенанта.

Учебная литература:

1. «Джон Фаулз. Женщина французского лейтенанта» // Зарубежная литература XX века. Практические занятия. М.: Флинта/Наука, 2007. С. 449-460.

Научная литература:

1. Шамина, Н.В. Женская проблематика в викторианском романе 1840 - 1870-х годов. Автореферат кандидатской диссертации. Казань: 2006. <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003261132#?page=1>
2. Алексеева, И.Б. О современных подходах к определению пародии // Вестник ТПГУ им. Л. Толстого. № 5. 2008. С. 64-66. <http://www.tsput.ru/fb/vest/%E2%84%965/index.html#64>
3. Hutcheon, Linda. A Poetics of Postmodernism : History, Theory, Fiction <http://proxylibrary.hse.ru:2048/login?url=http://site.ebrary.com/lib/hselibrary/detail.action?docID=10061014>

Темы для обсуждения:

1. Викторианская эпоха в романе. Что говорится о женских типах (миссис Поултни, миссис Трэнтер, Эрнестина)? Каково отношение этих персонажей к религии, семье, взаимоотношениям между полами, к слугам, к собственности?
2. Подумайте, как характеризует Чарльза его увлечение палеонтологией?



3. Каково викторианское представление об общественной морали? Какие запреты нарушают Чарльз и Сара?
4. Экзистенциализм в романе. Какова высшая жизненная ценность для Сары? Почему в финале романа автор называет Сару «сфинксом»?
5. Выделите эпизоды романа, когда Чарльз оказывается в ситуации свободного выбора. Уделите особое внимание гл. 45.
6. Проанализируйте роль пейзажа в романе.
7. В каком соотношении с текстом находятся эпиграфы в романе? Сноски? Подберите примеры взаимодействия текста и паратекста.
8. Какова композиция романа?
9. Образ автора в романе. Каково значение авторской рефлексии по поводу повествования? Проанализируйте соответствующие отступления в гл. 13.
10. В романе даны три варианта развязки истории Чарльза: брак с Эрнестиной, счастье с Сарой и одиночество. Почему автор последовательно отвергает первые две? Как окончательная развязка романа связана с темой самопознания?
11. Насколько поэтика романа подобна поэтике женского романа викторианской эпохи? Какие признаки поэтики романа Фаулза позволяют охарактеризовать его как постмодернистское произведение?

Семинар 9. ХОРХЕ ЛУИС БОРХЕС И ЕГО «ВЫМЫШЛЕННЫЕ ИСТОРИИ»

Обязательная художественная литература:

1. *Борхес Хорхе Луис*. «Тлён, Укбар, Орбис Терциус»; «Пьер Менар, автор «Дон Кихота»; «Сад расходящихся тропок» // *Вымышленные истории*. Сборник рассказов.

Учебная и научная литература:

1. *Женетт Ж.* Работы по поэтике. Утопия Литературы.
<http://www.niv.ru/doc/zhenett-raboty-po-poetike/utopiya-literatury.htm>
2. *Тертерян И.* «Человек, мир, культура в творчестве Хорхе Луиса Борхеса».
<http://www.philology.ru/literature3/terteryan-89.htm>
3. «Проза Латинской Америки: от Борхеса к Варгасу Льюису» (см. часть раздела о Борхесе) // *Зарубежная литература XX века*. Под редакцией В.М. Толмачёва. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
<http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/proza-latinskoj-ameriki.htm>

Темы для обсуждения:

- По рассказу «Пьер Менар, автор «Дон Кихота»:



1. Зачем рассказчик проводит подробный каталог произведений Пьера Менара?
 2. Какие главы «Дон Кихота» Сервантеса составляют произведение Пьера Менара «Дон Кихот»? О чём идёт речь в этих главах? Какое единство они могут образовать? Можно ли говорить в данном случае об интертекстуальности?
 3. В чём заключается замысел «Дон Кихота» Пьера Менара?
 4. Изменения какого рода вносит Пьер Менар в текст «Дон Кихота» Сервантеса? Проанализируйте, в чём заключается смысл этого действия?
 5. Какой смысл открывается при сравнении двух романов «Дон Кихот»?
 6. Что может означать упоминание второго Пьера Менара?
 7. Проанализируйте концовку рассказа.
- По трём рассказам сборника:
 1. Какую общую тему (или темы) можно выявить в трёх рассказах? Что объединяет сюжеты всех трёх?
 2. Сравните трактовку темы искусства в трёх рассказах.
 3. Как трактуется идея автора и индивидуального творчества в рассказах «Глён, Укбар, Орбис Терциус» и «Пьер Менар, автор «Дон Кихота»?
 4. Что такое «Сад расходящихся тропок» в одноимённом рассказе? Как решается здесь тема искусства и жизни?

Семинар 10. «РОЗЕНКРАНЦ И ГИЛЬДЕНСТЕРН МЕРТВЫ» ТОМА СТОППАРДА

Обязательная литература:

1. *Стоппард, Том.* Розенкранц и Гильденстерн мертвы. Пер. И. Бродского
2. *Шекспир, Уильям.* Гамлет. Пер. М. Лозинского

Научная литература:

1. *Беляева, В.Е.* Принципы поэтики драматургии Тома Стоппарда. Автореферат кандидатской диссертации. М.: МГОУ, 2007. <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003177624#?page=1>
2. *Климова, Н.Л.* Драматургия Тома Стоппарда: «шекспировские» пьесы-парафразы // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9: Филология. Востоковедение. Журналистика. 2007. Выпуск № 3-2. С. 26-30 <http://cyberleninka.ru/article/n/dramaturngiya-toma-stopparda-shekspirovskie-piesy-parafrazy>

Темы для обсуждения:



1. Сопоставьте пьесы У. Шекспира и Т. Стоппарда. Как вы понимаете тезис о деконструкции «Гамлета» у Т. Стоппарда?
2. Проанализируйте развитие действия в пьесе. Подумайте, в чём заключается особенность пространственно-временной организации пьесы Т. Стоппарда? Насколько близко действие у Т. Стоппарда действию в пьесе У. Шекспира?
3. В чём специфика интертекстуальности пьесы Т. Стоппарда? Есть ли в тексте пьесы примеры цитации, аллюзии, пародии шекспировского или иных текстов?
4. Раскройте связь пьесы Т. Стоппарда и театра абсурда. Сопоставьте пьесу с «Ожиданием Годо» С. Беккета.
5. Проанализируйте ремарки в тексте пьесы Т. Стоппарда. Как можно определить их характер?
6. Какая форма речи преобладает в пьесе? Монологическая или диалогическая? Как вы думаете, почему? Можно ли выделить принцип, по которому строятся диалоги?
7. Проанализируйте стилистические приёмы Т. Стоппарда. Подберите примеры парадокса, оксюморона, тавтологии.
8. Проанализируйте мотив игры в пьесе.
9. Как вы понимаете развязку пьесы?

Семинар 11. Г. Ф. ЛАВКРАФТ «Эксгумация»

Обязательная литература:

1. Г. Ф. Лавкрафт. Эксгумация. <https://www.litmir.me/br/?b=546022>
2. К. У. Фейг-младший, С. Т. Джоши. Г.Ф. Лавкрафт: жизнь и творчество. <http://www.philology.ru/literature3/feig-joshi-93.htm>

Темы для обсуждения:

3. От какого лица ведется повествование в рассказе «Эксгумация»? Какой эффект создается подобной точкой зрения на происходящее?
4. Как построен сюжет? Реконструируйте последовательность событий. Что такое «композиционная инверсия» и какую роль она играет в рассказе?
5. Какими художественными средствами создается эффект «метафизического ужаса»?
6. Можно ли отнести этот рассказ к жанру хоррора? Почему?