**Аннотация дисциплины майнора**

**«Великие исторические события в зеркале текста»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название майнора | **Тексты и контексты** | | |
| Название дисциплины | **Великие исторические события в зеркале текста** | | |
| Пререквизиты | нет | | |
| Число кредитов | 5 | | |
| Общее число часов | Число аудиторных часов | Число часов для самостоятельной работы | Всего часов |
| 60 | 130 | 190 |
| Описание целей дисциплины | Дисциплина майнора «Великие исторические события в зеркале текста» (Literary Reflections of Great Historical Events) посвящена формированию исторических нарративов, как основанных на вымысле («Песня о Роланде», Стендаль «Пармская обитель» и т.д.), так и научных, способам констируирования «исторических фактов» и основным видам историографических дискурсов. В курсе наряду с литературными текстами, посвященными изображению великих исторических событий, будут рассмотрены историческая живопись и механизмы репрезентации исторических сюжетов. | | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины | В результате освоения дисциплины студент будет:  - способен учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной;  - способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода);  - способен свободно осуществлять профессиональную письменную и устную коммуникацию на русском языке как родном в его кодифицированной литературной форме | | |
| Содержание дисциплины | **Тема 1.** Античная историография  **Тема 2.** Средние века: история как божественное творение  **Тема 3.** Возрождение и проблема подлинности текста  **Тема 4.** Историография Нового времени.  **Тема 5.** Просвещение и поворот к национальным нарративам  **Тема 6.** Историография романтизма  **Тема 7.** История как наука  **Тема 8.** История и исторические нарративы в ХХ веке  **Тема 9.** Школа Анналов и “Новая историческая наука  **Тема 10.** Интеллектуальные повороты в гуманитарных науках и историческая наука  **Тема 11.** Репрезентации власти  **Тема 12.** Тексты на память: исследования исторической памяти  **Тема 13.** История как литература  **Тема 14.** Историографическая метапроза  **Тема 15.** История и эмоции  **Тема 16.** История в современном мире | | |
| Методы обучения | Лекции, семинарские занятия в группах | | |
| Система формирования оценок по дисциплине | Прописано в рабочей программе дисциплины | | |
| Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | Основные источники  Асман А. Длинная тень прошлого. М.: НЛО, 2017.  Haskell F., Penny N. Taste and the Antique: The Lure of Classical Sculpture, 1500-1900. New Haven, 1982. Cat. 44. P. 225.  Дополнительные источники  Плампер Я. Алхимия власти. Культ Сталина в изобразительном искусстве. М., 2010.  Демишкевич А.В. Романная форма в современной медиакультуре. (Магистерская диссертация) СПб., 2016.  W. G. Sebald: History, Memory, Trauma / Ed. by Denham S. D., McCulloh M.R. Berlin, New York: de Gruyte, 2006. | | |
| Преподаватели | Н.В. Балагуров | | |