**Аннотация дисциплины майнора**

**По ту сторону слова: невербальные компоненты культуры**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название майнора | **Тексты и контексты** | | |
| Название дисциплины | **По ту сторону слова: невербальные компоненты культуры** | | |
| Пререквизиты | нет | | |
| Число кредитов | 5 | | |
| Общее число часов | Число аудиторных часов | Число часов для самостоятельной работы | Всего часов |
| 60 | 130 | 190 |
| Описание целей дисциплины | В основу четвертой дисциплины майнора «По ту сторону слова: невербальные компоненты культуры» (Beyond the world of words: non-verbal components of culture) положена стратификация смыслов, предложенная философом Людвигом Виттгенштейном: «Сравни наше знание и как мы о нем говорим: какова высота Монблана в метрах? – как мы употребляем слово 'игра'? – какой звук у кларнета?». Философ обозначил три типа передачи смыслов в культуре: 1) научное знание; 2) смыслы, вытекающие из употребления языка; 3) внесловесные (образные) смыслы. Предлагаемое направление майнора даст студентам возможность обсудить место и значение несловесных аспектов культуры на примере выдающихся текстов музыки и визуальных искусств, преимущественно ХІХ-ХХ вв. | | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины | В результате освоения дисциплины студент будет:  - способен свободно осуществлять профессиональную письменную и устную коммуникацию на русском языке как родном в его кодифицированной литературной форме;  - способен создавать тексты различных научных жанров, в том числе научные обзоры, аннотации, рефераты по тематике проводимых научных исследований | | |
| Содержание дисциплины | **Тема 1.** Проблема значения в музыке.  **Тема 2.** Музыкальный нарратив.  **Тема 3.** «Полифония: музыкальный язык и философское содержание.  **Тема 4.** Опера: рождение и история жанра.  **Тема 5.** Опера: роль лейтмотивов в музыке и литературе.  **Тема 6.** . Музыка ХХ века: остранение и пародия.  **Тема 7.** ХХ век: Музыка, война и революция.  **Тема 8.** . Современная музыка.  **Тема 9.** Визуальные парадигмы, от Античности к авангарду.  **Тема 10.** Слово и изображение: проблемы соотношения визуального и вербального кодов.  **Тема 11.** Проблема возникновения абстрактной живописи.  **Тема 12.**Проблема восприятия реалистического изображения в русском романе | | |
| Методы обучения | Лекции, семинарские занятия в группах | | |
| Система формирования оценок по дисциплине | Прописано в рабочей программе дисциплины | | |
| Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | Основные источники  Гаспаров Б. М. Пять опер и симфония. Слово и музыка в русской культуре / Б. М. Гаспаров. / Пер. с англ. С. Ильина. М. : Классика-XXI, 2009.  Искусство *versus* литература. Франция — Россия — Германия на рубеже XIX—XX веков. М., 2006.  Дополнительные источники  Лотман Ю. Об искусстве. СПб., 1998.  «Невыразимо выразимое»: экфрасис и проблемы репрезентации визуального в художественном тексте / Сост. и науч. ред. Д.В. Токарева. М., 2013.  Intersections and Transpositions: Russian music, literature, and society, ed. by A. Wachtel. 1998 | | |
| Преподаватели | Б.М. Гаспаров, Д.В. Токарев | | |