**Аннотация дисциплины майнора**

**Наука, философия, литература и культура XVII-XX вв.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название майнора | **Тексты и контексты** | | |
| Название дисциплины | **Наука, философия, литература и культура XVII-XX вв.** | | |
| Пререквизиты | нет | | |
| Число кредитов | 5 | | |
| Общее число часов | Число аудиторных часов | Число часов для самостоятельной работы | Всего часов |
| 60 | 130 | 190 |
| Описание целей дисциплины | Дисциплина майнора «Наука, Философия, Литература и Культура в XVII-XX вв.» (Science, Philosophy, Literature, and Culture in the 17th-20th centuries) ставит своей целью ознакомить студентов с традицией антропологического знания о мире - в той форме, в какой она складывается на фундаменте античных наук о физической и социальной действительности. В центре внимания - дискурсивные особенности в понимании и репрезентации исторических, философских и естественно-научных обстоятельств, связывающих человека, природу и общество. Что позволяет и обязывает думать, что современная литература и культура содержательно наследуют традиции, в которой медицина связана с риторикой, математика с философией, а музыка с социологией? Каковы основания в различении дисциплин, которые сегодня привычно связываются с нормативными характеристиками "специализированного" , университетского знания. | | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины | В результате освоения дисциплины студент будет:  - способен учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной;  - способен создавать тексты различных научных жанров, в том числе научные обзоры, аннотации, рефераты по тематике проводимых научных исследований | | |
| Содержание дисциплины | **Тема 1.** Научная революция XVII-XVIII века, «законы природы» и новая антропология.  **Тема 2.** Всемирная Кунсткамера: naturalia, artificialia, scientifica.  **Тема 3.** «Бремя страстей»: кровопускание, клистир и типология межличностной коммуникации.  **Тема 4.** Гальвани и Франкенштейн, лягушки и люди.  **Тема 5.** «Врачи-эмпирики» и «врачи-философы».  **Тема 6.** Масоны и заживопогребенные.  **Тема 7.** Радищев-читатель и Радищев-философ: о смертности и бессмертии.  **Тема 8.** Медицинская топография и физиологический очерк. Позитивизм. Дарвин и дарвинизм.  **Тема 9.** «Смертобожничество». Анабиоз, анархия, биокосмизм 1920-1930-х годов.  **Тема 10.** Условные рефлексы и «новый человек».  **Тема 11.** «Физики и лирики».  **Тема 12.** Конспирологические теории в современной культуре. | | |
| Методы обучения | Лекции, семинарские занятия в группах | | |
| Система формирования оценок по дисциплине | Прописано в рабочей программе дисциплины | | |
| Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | Основные источники  Гаспаров Б.М. Развитие или реконструирование: взгляды академика Т.Д. Лысенко в контексте позднего авангарда (конец 1920-х-1930-е годы) // Логос. 1999. № 1. С.21-36.  Павлов И. П. Об уме вообще, о русском уме в частности // Физиологический журнал им. И. М. Сеченова, № 9, 1999.  Дополнительные источники  Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М., 1992.  Биберштайн Р. Й. Миф о заговоре. Философы, масоны, евреи, либералы и социалисты в роли заговорщиков. СПб., 2010.  Богданов К.А. Врачи, пациенты, читатели. Патографические тексты русской культуры. СПб., 2017.  Богданов К.А. Vox populi. Фольклорные жанры советской культуры. М., 2009. | | |
| Преподаватели | К.А. Богданов | | |