**Санкт-Петербургский филиал федерального государственного   
автономного образовательного учреждения высшего образования   
"Национальный исследовательский университет**

**"Высшая школа экономики"**

Факультет Санкт-Петербургская школа социальных и гуманитарных наук

Кафедра Сравнительного литературоведения и лингвистики

**Рабочая программа дисциплины**

**«Формы знания о человеке: от античности до современности»**

**«Forms of Knowledge about the Human: From the Ancients to the Moderns»**

**Дисциплина I**

для майнора «Тексты и контексты»

уровень (бакалавр)

Авторы:

Профессор кафедры Сравнительного литературоведения и лингвистики Б. П. Маслов

e-mail: [maslov@uchicago.edu](mailto:maslov@uchicago.edu)

Доцент кафедры Сравнительного литературоведения и лингвистики Д.Я. Калугин

e-mail: dkalugin@hse.ru

Согласована менеджером ОП

Согласована менеджером ОП «Филология» «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

Чумакова Е.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Утверждена Академическим советом образовательной программы

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201 г., № протокола\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Академический руководитель образовательной программы

И.Ю. Светликова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Санкт-Петербург, 2018

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.*

# 1 Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, учебных ассистентов и студентов НИУ ВШЭ – Санкт-Петербург, подготовки бакалавра, изучающих майнор «Тексты и контексты».

Программа разработана в соответствии с:

* Образовательным стандартом НИУ ВШЭ по направлению подготовки «Филология» (https://spb.hse.ru/data/2016/01/20/1138226835/%D0%91%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%B0%D1%82\_%D0%9E%D0%A1\_%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F.pdf;);
* Образовательной программой «Филология» по направлению подготовки 46.03.01 «Филология».
* Рабочим учебным планом университета по направлению 45.03.01 «Филология» подготовки бакалавра, утвержденным в 2015 г.

# 2 Цели освоения дисциплины

Дисциплина майнора **«Формы знания о человеке: от античности до современности»** («Forms of Knowledge about the Human: From the Ancients to the Moderns») посвящена зарождению и ранним этапам форм знания о человеке, а также их эволюции вплоть до сегодняшнего дня. В курсе будут рассмотрен тот путь, который прошла культура и литература, начиная с авторов, творивших в Афинах в V-IV вв. до н. э, в эпоху революционных изменений в образовании и научном мышлении (Эсхил, Фукидид, Еврипид, Аристофан, Платон, Аристотель) до современных форм культурного производства и массовой литературы.

# 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент будет:

- Способен учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной

- Способен создавать тексты различных научных жанров, в том числе научные обзоры, аннотации, рефераты по тематике проводимых научных исследований

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Компетенция | Код по ФГОС/ НИУ | Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата) | Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции | Форма контроля уровня сформированности компетенции |
| Способен учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной | УК-1 | Умеет критически прочитывать предложенные к семинарским занятиям тексты, сравнивать исследовательские позиции авторов, использовать почерпнутые в них аргументы для участия в дискуссиях и собственных текстах | Лекции, семинарские занятия, дискуссии, написание контрольных работ, выполнение письменных домашних заданий | Устный ответ на семинаре на вопрос по прочитанному тексту; письменное домашнее задание - эссе на предложенную тему. |
| Способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода) | УК-5 | Умеет дать развернутый ответ по тематике семинара, умеет работать с научным материалом | Лекции, семинарские занятия, дискуссии, написание контрольных работ, выполнение письменных домашних заданий | Дискуссия на семинаре по предложенному вопросу |

**4 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина **«Формы знания о человеке: от античности до современности»** является второй дисциплиной майнора **«Тексты и контексты»**. Основные положения дисциплины должны быть использованы для следующих дисциплин майнора: «Великие исторические события в зеркале текста», «[Наука, Философия, Литература и Культура в XVII-XX вв.](https://electives.hse.ru/2015/minor_context_spb/alexandrov)» «По ту сторону слова: невербальные компоненты культуры». Знание английского языка рекомендуется для чтения дополнительной литературы по курсу.

# 5 Тематический план учебной дисциплины

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ – 5 зачетных единиц

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Всего часов | Аудиторных часов | | Самостоя-тельная работа |
|  |  | лекций | семинаров |
| 1 | **Тема 1** Мифология: тексты о богах, героях, людях. | 21 | 2 | 4 | 15 |
| 2 | **Тема 2** Новые формы знания о человеке: историография и философия | 20 | 2 | 4 | 14 |
| 3 | **Тема 3** Античная автобиография и ее метаморфозы | 20 | 2 | 4 | 14 |
| 4 | **Тема 4** Литература: как она устроена. Литературный канон | 21 | 2 | 4 | 15 |
| 5 | **Тема 5** История чтения. Массовая литература. | 20 | 2 | 4 | 14 |
| 6 | **Тема 6** Литература как синтетическое знание о человеке | 20 | 2 | 4 | 14 |
| 7 | **Тема 7** Литература: как она устроена. Литературный канон | 21 | 2 | 4 | 15 |
| 8 | **Тема 8** История чтения. Массовая литература. | 20 | 2 | 4 | 14 |
| 9 | **Тема 9** Литература как синтетическое знание о человеке | 23 | 4 | 4 | 15 |
|  | ИТОГО: | 190 | 24 | 36 | 130 |

# 6 Формы контроля знаний студентов

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тип контроля | Форма контроля | 1 год | | | | Параметры |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Текущий | Эссе | \* |  |  |  | Письменная работа, 7-9 тыс. знаков; краткое изложение содержания эссе на одном из последних семинаров первого модуля. |
| Письменные задания | \* | \* |  |  | Наблюдения над прочитатанными текстами, подготовка вопросов для обсуждения |
| Аудиторная работа | \* | \* |  |  | Активность и качество участия в дискуссиях на семинарских занятиях. |
| Итоговый | Экзамен |  | \* |  |  | Итоговое эссе, 1 200 – 1500 слов. Основные тезисы итогового эссе должны быть представлены студентом на одном из семинаров второго модуля. |

# 7 Критерии оценки знаний, навыков

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях: активность студентов в дискуссиях, обсуждение прочитанных текстов, умение ответить на поставленный вопрос к тексту. Результирующая оценка за работу на семинарских занятиях выставляется по 10-ти балльной шкале.

Текущий контроль по данной дисциплине осуществляется в форме письменных заданий: наблюдений о прочитанных текстах, которые студенты присылают ведущему семинары преподавателю накануне занятия, и эссе, которое пишется на тему, либо выбранную студентом из предложенного преподавателем списка, либо сформулированную самим студентом по согласованию с преподавателем. Темы эссе связаны с материалом и текстами, обсуждавшимися в модуле.

Оценки за эссе выставляются по 10-ти балльной шкале в соответствии с глубиной раскрытия темы, ясностью аргументации, уровнем понимания прочитанных текстов, вниманием к стилю.

**Принципы формирования оценки за первый модуль**:

* Эссе: 40% (приблизительно 1100-1200 слов)
* Письменные задания к семинарам: 20% (присылаются **накануне** даты семинара в Вашей группе, до 18:00, на эл. адрес руководителя Вашей группы). В случае, если два задания не сданы вовремя либо не получили зачета, балл по этой компоненте не может быть выше 4; если не сданы три или более заданий, балл не может быть выше 2).
* Презентация, оппонирование и участие в дискуссии: 40%

**Общие правила:**

На лекциях мы просим не использовать компьютеры, а также иные электронные устройства.

На семинарах, напротив, все студенты должны иметь при себе прочитанные к занятию тексты, в электронном либо печатном виде.

В случае серьезной болезни, справку от врача следует отнести в учебный офис.

Эссе присылаются на электронный адрес преподавателя, ведущего Вашу группу, не позже указанного срока. Опоздание на одни сутки приводит к снижению оценки на один балл (на двое суток – на два балла, и так далее). Запоздавшие письменные задания к семинару не принимаются.

Каждый студент должен подготовить одну презентацию на семинаре. Презентация не должна занимать более 5 минут и должна быть основана целиком на Ваших **собственных** наблюдениях над одним отрывком (местом) в прочитанном тексте, который в начале презентации Вам предстоит прочитать вслух. Расскажите о том, что Вам показалось интересным в этом отрывке. Например, Вы можете сопоставить этот отрывок с другими местами в том же произведении либо других текстах, обсуждавшихся на курсе, попытаться связать его с темами и проблемами, которые были ранее затронуты на лекциях или семинарах, либо на других прослушанных Вами курсах. В конце презентации Вы должны сформулировать один или два вопроса для дальнейшего обсуждения, обращенные к слушателям. Избегайте общей (фоновой) информации, фактов из биографии автора, повторения материала лекций. При подготовке презентации лучше вообще не пользоваться интернетом. С текстом презентации следует заблаговременно (по крайней мере – за сутки) ознакомить специально назначенного **оппонента** из числа студентов группы.

**Программа занятий**

**I модуль**

**Лекции 1-**Мифология: тексты о богах, героях, людях.

Формы знания, дисциплины, науки. Человек как предмет определения в разных научных дисциплинах. М. Фуко и критика дисциплинарности. Мифологическое мышление: знание до научной специализации. Логика мифа в поэме «Теогония» Гесиода. Устная поэзия как синкретическая форма знания о человеке и мире. Возникновение литературы. Аттическая трагедия: трансформация текстов о героях в тексты о людях.

Обязательное чтение:

* Гесиод, «Теогония» (пер. В. Вересаева)
* Эсхил, «Агамемнон» и «Эвмениды» (пер. С. Апта)

Дополнительно:

* Эсхил, «Жертва у гроба» (пер. С. Апта)
* Joan Bamberger. The Myth of Matriarchy: Why Men Rule in Primitive Society // Woman, culture, and society / ed. M. Z. Rosaldo. Stanford: Stanford U. Press, 1974. P. 263-280.

**Семинары 1-2** Миф и литература

Понятие «имманентных законов мифотворчества». Софокл и унаследованные мифы об Эдипе. Кризис религиозного собрания и политическое прочтение «Эдипа-царя» как критики безбожной «современности». Неисчерпаемость интерпреций литературного текста. Построение характера (этоса) у Софокла и Еврипида. До-этическое и этическое в трагедии.

Обязательное чтение:

* Софокл, «Эдип-царь» (пер. С. Шервинского)
* С. С. Аверинцев К истолкованию симфолики мифа о Эдипе // Античность и современность: к 80-летию Ф. А. Петровского. М.: Наука, 1972. С. 90-102.

Дополнительно:

* Еврипид, «Медея» (пер. И. Анненского)

Домашнее задание (400 слов): Какие аргументы можно привести на основании текста Софокла против гипотезы о том, что Лая убил Эдип?

*Задание присылается накануне (до 21:00!!) на адрес преподавателя, ведущего Вашего группу.*

**Лекции 3-4** Новые формы знания о человеке: историография и философия

Интеллектуальная революция в Греции VI-V вв. Критика мифологического наследия. Формы мудрости и появление философов («любомудров»). Софисты и внимание к языку и формам языкового воздействия (убеждения). Появление риторики. Зарождение истории: Геродот как рассказчик и Фукидид как аналитик. Влияние риторической традиции на Фукидида. Платон и синтез знания о человеке в «Пире».

Обязательное чтение:

* Геродот, кн. 1.1-12, 29-33 (пер. Г. А. Стратановского)
* Фукидид, «История Пелопонесской войны», кн. 1.1-12, 21-22
* Подборка текстов ранних греческих философов (в электронном ридере)
* Платон, «Пир» (пер. А. Егунова)

**Семинары 3-4** (26 сентября)

Обязательное чтение:

* Еврипид, «Ифигения в Авлиде» (пер. И. Анненского)
* Фукидид 2.34-54, 59-65

Домашнее задание (400 слов): В каких отношениях характеризация Ифигении и Агамемнона у Еврипида (в «Ифигении в Авлиде») отходит от ожиданий, заданных «Агамемноном» Эсхила?

ЛИБО

Какие переклички Вы можете найти между текстом «Ифигении в Авлиде», поставленной в конце Пелопоннесской войны, и «Историей» Фукидида?

*Задание присылается накануне (до 21:00!!) на адрес преподавателя, ведущего Вашего группу.*

**Семинары 5-6**

Афинская демократия и ее коллапс. Демос и ненависть к интеллектуалам. Значение комедии Аристофана «Облака». Казнь Сократа. Платон о смерть Сократа. Развитие новой формы рационального знания у Аристотеля.

Обязательное чтение:

* Платон, «Федон» (пер. С. Маркиша)
* Аристотель, «Никомахова этика» (пер. Н. Брагинской) (в отрывках)

Дополнительно:

* Платон, «Апология» (пер. М. Соловьева)
* Аристофан, «Облака» (пер. А. Пиотровского)

Домашние задания:

1. Изложите какую-то часть аргументации Платона (в «Пире» или «Федоне») на языке философии Аристотеля (300 слов).

*Первое задание присылается накануне (до 21:00!!) на адрес преподавателя, ведущего Вашего группу.*

(2) Сочините два предложения в стиле Фукидида. Первое (длинное) должно следовать правилам периодического стиля, второе (короткое) должно завершать или подытоживать начатую мысль. (Примеры даются в слайдах с последней лекции.)

*Второе задание присылать по электронной почте не нужно. Вам предстоит прочитать Ваши предложения вслух на семинарах.*

**Лекции 5-6** (10 октября) Античная автобиография и ее метаморфозы

* Плутарх Юлий Цезарь

**Семинары 7-8**

Обязательное чтение:

* Августин. Исповедь. М.: Канон+, 2012. Книги 1,7
* Марк Аврелий. Размышления, пер. и прим. А. К. Гаврилова. Статьи А. И. Доватура, А. К. Гаврилова, Я. Унта. Комм. Я. Унта.. Л.: Наука, 1985, с. 1–42.

Дополнительно:

* Фуко М. Забота о себе. Киев, Рефл Бук,1998, с. 45–79.
* Адо П. Духовные упражнения и античная философия. М.: СПб.: Степной ветер, 2005
* Peter Brown. Augustine of Hippo: a biography. London, 1967.

Эссе I

**II модуль**

**Лекции 7-8** Литература: как она устроена. Литературный канон

Понятие литературы и литературных институций. Проблема литературного текста и его специфики. Понятие эстетической функции. Литература и другие виды искусства. Антитеза формы и содержания в художественном тексте: природа информативности художественного текста. Инстанция автора в тексте. Формирование литературного канона. Истоки литературного канона в древнегреческой культуре. Греко-римская классика. Спор древних и новых и формирование канона Нового времени. Романтическая идея автономного искусства и формирование поля литературы. Идея классики. Фигура автора и проблема авторства. История Понятия гений и его трансформации: гений творец и гений нации. Гениальные произведения и проблема образования. Воспитание личности и немецкие университеты. Судьба литературного канона в XX- XXI веках.

Обязательное чтение:

* Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. Перевод Е.Эдельсона (под ред. Н.Н. Кузнецовой) / Лессинг Г.Э. // Лессинг Г.Э. Избранные произведения. - М.: Худож. лит., 1953.- С. 385-400.
* Шарль Бодлер «Падаль»

Дополнительно:

* Ю.М. Лотман О содержании и структуре понятия "Художественная литература". (Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т. 1. - Таллинн, 1992. - С. 203-216

**Семинары 9-10**

**Семинар 9. Литература и вымысел: что такое нонфикшн?**

Проблема фикциональности в литературе: характер вымысла в художественном тексте. Установка читателя. Тексты документальные и фикциональные и взаимопроникаемость вымысла и документа.

**Основная литература:**

* Лев Толстой Дневники (фрагменты)
* Паперно И. “Если бы можно было рассказать себя...”: дневники Л.Н. Толстого // НЛО, 2003, № 61.
* Филипп Лежен В защиту автобиографии: <http://magazines.russ.ru/inostran/2000/4/lezhen.html>

**Дополнительная литература:**

* Бурдье П. Биографическая иллюзия. // Интер, 2002, № 01
* Л.Я. Гинзбург О психологической прозе. Л.: Советский писатель, 1971.

**Домашнее задание:**

Как отличить фикшн от нон-фикшн?

**Семинар 10. Что такое массовая литература?**

Массовая литература и массовое искусство. Соотношение высокой литературы и низкой, их взаимообусловленный характер. Специфические черты массовой литературы и книжный рынок. Посмодернистский проект «успешной литературы».

**Основная литература:**

* Кавелти Дж. Г. Изучение литературных формул // Новое литературное обозрение, 1996, № 22, с. 33 - 64
* О. Рогинская Глянцевое «я»: женские журналы и кризис автобиографизмаОпубликовано: Критическая масса. 2004. № 1. С. 93 - 97.
* Фильм «Красотка» (PrettyWoman), США, 1990.

**Дополнительная литература:**

* Ф. Джеймисон «Постмодернизм и общество потребления» в кн.: Ф. Джеймисон. Марксизм и интерпретация культуры. М.: Екатеринбург. Кабинетный ученый, 2014. С. 288-309

**Домашнее задание**

Чем отличается литература от других видов искусств?

**Семинар 11. Кто такой автор и проблема авторской функции**

Возникновение авторской функции, разные типы соотношения автора и текста. Понятие гения-творца. Сакрализация фигуры автора. Автор как интеллектуал. Автор и общество. Автор в эпоху массового воспроизводства. Литература, деньги, авторское право.

**Основная литература:**

* А.С. Пушкин Разговор книгопродавца с поэтом
* Жизнь и смерть Эмиля Ажара / *Vieetmortd’ÉmileAjar* (1981, рус.перевод 2000, эссе)

**Дополнительная литература:**

* Ролан Барт «Смерть автора» в кн.: Ролан Барт Семиотика: Поэтика. Избранные статьи. М.: Прогресс, 1994.
* Мишель Фуко «Что такое автор?» в кн.: М. Фуко. Воля к истине.по ту сторону знания, власти и  
  сексуальности. Работы разных лет. Пер. с франц. М.:Касталь, 1996, с.7-47.
* Т. Гриц, В. Тренин, М. Никитин Словесность и коммерция: книжная лавка А. Ф. Смирдина (1929). Переиздание: М.: Аграф, 2001

**Домашнее задание:**

Автор жив или мертв?

**Семинар 12. Литературный канон и школа.**

Школа и классический канон. Социальные функции литературы в школе. Литература и школьные учебники. Отбор текстов, методика преподавания. Что осталось от литературы на уроке литературы.

Задание к семинару: Представьте свой вид школьной программы. Какие бы тексты Вы в него включили и почему?

**Основная литература:**

* Федеральный кодификатор по предмету «Литература». Рубрика: общеобразовательная, неспециализированная школа.
* Е.Р. Понамарев «Общие места литературной классики. Учебник брежневской эпохи разрушался изнутри».// Новое литературное обозрение. №126 2014 (2). http://www.nlobooks.ru/node/4832

**Дополнительная литература:**

* А. Костин «А.Н. Радищев в школе» в кн.: Учебный текст в советской школе. М.: СПб., 2008. С. 10-23

**Домашнее задание**

Альтернативная школьная программа: что там будет?

**Лекции 9-10** История чтения. Массовая литература. (Калуги**н)**

История отношений человека и книги. Исследование читателей и чтения как область изучения культуры. От устного текста к письменному. От свитка к кодексу и трансформации чтения в христианскую эпоху. Читательские практики в античности и в Средние века. Чтение в XVIII веке: трансформация традиционных парадигм. Руссо и чтение романов. Человек эпохи сентиментализма. Романтизм и чтение. Чтение как формирование субъекта. Современные читательские практики. Электронные книги и конец гуттенберговской эпохи. Как функционирует литературный текст. Способы отождествления с героем литературного текста. Литература-реальность-литература: взаимообусловленность жизни и литературного текста. Поиск альтернативных моделей существования.

**Основная литература:**

* Жан-Жак Руссо Предисловие к роману «Юлия, или Новая Элоиза»

**Дополнительная литература:**

* М. Маклюэн Галактика Гутенберга: Сотворение человека печатной культуры М., 2004

**Семинары 13-14**

**Семинар 13. Гамлет, Дон-Кихот, Фауст. Великие тексты, определившие сознание современного человека.**

Книга как герой литературного произведения. Текстовые модели и жизненное поведение. Чтение сентиментальное и романтическое. Человек и способы его изображения. Гамлет, Дон-Кихот и становление европейского индивидуализма.

**Основная литература:**

* И.С. Тургенев «Гамлет и Дон-Кихот», «Фауст»
* Хосе Ортега-и-Гассет «Размышления о Дон-Кихоте»
* Г. Козинцев «Гамлет» (1964)

**Дополнительная литература:**

* Shakespeare and the culture of Romanticism / ed. by Joseph M. Ortiz. - Farnham, Sy ; Burlington, VT : Ashgate, cop. 2013
* Watt I., Myths of modern individualism : Faust, Don Quixote, Don Juan, Robinson Crouse. Cambridge: Cambridgeuniv. press, 2002

**Домашнее задание:**

Почему Гамлет и Дон-Кихот стали воплощение духа европейского человека?

**Семинар 14. Жизнестроительство: русский опыт**

Русский романтический герой: оригинал или копия. Ранний русский феминизм: рецепция романов Жорж Санд в России. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» как программа жизни. Роль образцов в русской культуре и литературе второй половины XVIII века.

**Основная литература:**

* А.С. Пушкин Евгений Онегин Гл. 2
* Н.Г. Чернышевский Что делать? (фрагменты)
* Т. А. Богданович Любовь людей шестидесятых годов.предисл. Н.К. Пиксанов Л. :Academia, 1929 (Фрагменты)

**Дополнительная литература:**

* Лотман Ю.М. «О Хлестакове» в к.н. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.
* Паперно И. Семиотика поведения: Николай Чернышевский – человек эпохи реализма. М. "Новоелитературноеобозрение".1996. с. 12-62.
* Lawrence Lipking, The Life of the Poet: Beginning and Ending Poetic Careers, Chicago:University of Chicago Press, 1981.

**Домашнее задание:**

Почему в некоторые эпохи люди ищут альтернативных форм существования?

**Семинар 15. Литература как игра**

Эпоха 60-х и мир после оргии. Рутинизация революционного импульса и смерть субъекта. Разрушение власти романа: «Игра в классики» Хулио Кортасара. Творчество Хорхе Луиса Борхеса. Мир как книга, мир как текст (эссе Х.Л. Борхеса «Вавилонская библиотека» и рассказ «Смерть и буссоль»). История как возможность (Х.Л. Борхес «Сад расходящихся тропок»). Литература в поисках формы: Милорад Павич «Хазарский словарь». Роман-загадка, роман-игра: Умберто Эко «Имя Розы».

**Основная литература:**

* Х. Л. Борхес «Сад расходящихся тропок»
* Умберто Эко «Имя Розы» (Фрагменты)

**Дополнительная литература:**

* Ю.М. Лотман Выход из лабиринта. Послесловие к роману Умберто Эко Имя Розы Эко У. Имя розы. - М., 1998. - С. 650-669
* Й Хейзинга Homo ludens : опыт определения игрового элемента культуры. Санкт-Петербург : Изд-во Ивана Лимбаха, 2011.

**Домашнее задание:**

О каких исторических и социальных процессах свидетельствует разрушение классического нарратива?

**Семинар 16. Исторические практики чтения. Вчера, сегодня, завтра**

Судьба книги в конце гуттенберговской эпохи. Литература и интернет. Сетевая литература. Характер существования текста в эпоху цифры. Подвижность текста и трансформация инстанции автора. Соотношение автор и читатель в современную эпоху. Функционирование литературы в сети и ее будущее.

**Основная литература:**

* Шартье Р. «Читатели и чтение в эпоху электронных текстов» в кн.: Р. Шартье Письменная культура и общество. М.:Новое издательство, 2006, с.229-243.

**Дополнительная литература:**

* Дарнтон Р. Читатели Руссо откликаются: сотворение романтической чувствительности. — В кн.: Роберт Дарнтон, Великое кошачье побоище и другие эпизоды из истории французской культуры. М.: НЛО, 2002.
* М. Маклюэн Понимание медиа. М.: Канон-Пресс-Ц; Кучково поле, 2003

**Домашнее задание:**

Как форма носителя (бумажная книга или электронная) определяет восприятие текста?

**Лекции 11-12** Литература как синтетическое знание о человеке (Маслов)

«Лолита» и писательская стратегия успеха: Набоков как русский и американский писатель. Роман «Лолита» как феномен высокой и популярной культуры. Ключевое значение Э. А. По. Риторика Старого и Нового света и аллегорические элементы в романе «Лолита». Эстетизм Набокова и его корни в русском символизме. Проблема потустонности у По и Набокова: литература как знание об иррациональном. Г. Гумберт как философ и как писатель.

Обязательная литература:

Э. А. По, Аннабель Ли, Береника, Морелла, Лигейя (пер. И. Гуровой)

В. В. Набоков, Лолита (перевод автора)

Дополнительно:

Graham Vickers. Casebooks and Fantasies: Dolores Haze’s Oft-Told Tale // Chasing Lolita: How Popular Culture Corrupted Nabokov’s Little Girl All Over Again. Chicago, 2008. P. 23-40

**Семинары 17-18** Функции литературы в современном мире

Кризис морального сознания и «старых» этических понятий. Охранительные и критические функции литературы в современном мире. Политика и литература. Аллегоризм в романе Кутзее «Бесчестье» и рассказах Сорокина. Ценность иррационального (бессмысленного) в литературе.

* + В. Сорокин, рассказы из сборника «Пир»
  + Дж. Кутзее, «Бесчестье»

Эссе (срок сдачи: 27 декабря)

# 9 Образовательные технологии

В учебной работе используются: лекции (с использованием PowerPoint), семинары, практические/творческие задания и их обсуждение. Письменные задания присылаются на электронный адрес преподавателя.

Экзамен осуществляется в письменной форме эссе (также рассылается на электронные адреса ведущих семинарские группы преподавателей).

## Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Обязательные к прочтению тексты должны быть освоены согласно расписанию (силлабусу), которое выдается в электронной форме студентам в начале курса.

На лекциях не разрешается использование компьютеров, а также иных электронных устройств. На семинарах, напротив, все студенты должны иметь при себе прочитанные к занятию тексты, в электронном либо печатном виде.

Эссе присылаются на электронный адрес преподавателя, ведущего семинарскую группу, не позже указанного срока. Опоздание на одни сутки приводит к снижению оценки на один балл (на двое суток – на два балла, и так далее). Запоздавшие письменные задания к семинару не принимаются.

На семинарах, согласно заранее составленному расписанию, студенты готовят краткие изложения тезисов своих эссе и высказывают критические замечания по поводу эссе других студентов. На семинарах также обсуждаются базовые элементы академического письма.

# 10 Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

## Оценочные средства для оценки качества освоения дисциплины в ходе текущего

**Примерные темы эссе:**

Какие аргументы можно привести на основании текста Софокла против гипотезы о том, что Лая убил Эдип?

Какие особенности гобелена из Байё позволяют сравнивать его с вербальным текстом?

Приведите примеры того, как автор гобелена из Байё обнаруживает свою позицию по отношениюк изображаемым событиям.

**Примеры темы заданий к семинарам**

Опишите известное историческое событие с двух разных точек зрения, как если бы вы смотрели на него глазами его участников с двух разных идеологических позиций.

Приведите примеры того, как автор гобелена из Байё обнаруживает свою позицию по отношениюк изображаемым событиям.

К каким эпизодам из евангельской истории Чиаурели отсылает зрителя фильма «Клятва»? Зачем Чиаурели эпизод с картиной Репина?

# 11 Порядок формирования оценок по дисциплине

**Накопленная оценка по дисциплине** рассчитывается с помощью взвешенной суммы оценок за отдельные формы текущего контроля знаний следующим образом:

О*накопленная*= 0,5· *Отекущий1* + 0,5·О*текущий 2*, где

*Отекущий1*=Описьменные задания1/2 + Описьменные задания2/2(оценки за письменные задания);

*Отекущий2*=Опрезентация1/2 + Опрезентация2/2(оценка за 2 презентации).

Способ округления накопленной оценки текущего контроля: арифметический.

**Результирующая оценка по дисциплине** (которая идет в диплом)рассчитывается следующим образом:

*Орезульт = 0,6*·*Онакопл + 0,4·Оэкз,* где

*Онакопл*– накопленная оценка по дисциплине

*Оэкз*– оценка за экзамен складывается из средней оценки за 2 эссе ((Оэссе1 + Оэссе2)/2)

Способ округления экзаменационной и результирующей оценок: арифметический.

# 12 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

**12.1 Основная литература:**

Софокл, «Эдип-царь» (пер. С. Шервинского)

Гесиод, «Теогония» (пер. В. Вересаева)

Эсхил, «Агамемнон» и «Эвмениды» (пер. С. Апта)

Геродот, кн. 1.1-12, 29-33 (пер. Г. А. Стратановского)

Фукидид, «История Пелопонесской войны», кн. 1.1-12, 21-22

Подборка текстов ранних греческих философов (в электронном ридере)

Платон, «Пир» (пер. А. Егунова)

Еврипид, «Ифигения в Авлиде» (пер. И. Анненского)

Платон, «Федон» (пер. С. Маркиша)

Аристотель, «Никомахова этика» (пер. Н. Брагинской) (в отрывках)

Августин. Исповедь. М.: Канон+, 2012. Книги 1,7

Марк Аврелий. Размышления, пер. и прим. А. К. Гаврилова. Статьи А. И. Доватура, А. К. Гаврилова, Я. Унта. Комм. Я. Унта.. Л.: Наука, 1985, с. 1–42.

Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. Перевод Е.Эдельсона (под ред. Н.Н. Кузнецовой) / Лессинг Г.Э. // Лессинг Г.Э. Избранные произведения. - М.: Худож. лит., 1953.- С. 385-400.

Шарль Бодлер «Падаль»

Лев Толстой Дневники (фрагменты)

А.С. Пушкин Разговор книгопродавца с поэтом

Жизнь и смерть Эмиля Ажара / *Vieetmortd’ÉmileAjar* (1981, рус.перевод 2000, эссе)

Э. А. По, Аннабель Ли, Береника, Морелла, Лигейя (пер. И. Гуровой)

В. В. Набоков, Лолита (перевод автора)

**12.2 Дополнительная литература**

Фуко М. Забота о себе. Киев, Рефл Бук,1998, с. 45–79.

Адо П. Духовные упражнения и античная философия. М.: СПб.: Степной ветер, 2005

Peter Brown. Augustine of Hippo: a biography. London, 1967.

Лотман Ю.М. О содержании и структуре понятия "Художественная литература". (Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т. 1. - Таллинн, 1992. - С. 203-216

Бурдье П. Биографическая иллюзия. // Интер, 2002, № 01

Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л.: Советский писатель, 1971.

Кавелти Дж. Г. Изучение литературных формул // Новое литературное обозрение, 1996, № 22, с. 33 - 64

Рогинская О.Глянцевое «я»: женские журналы и кризис автобиографизма Опубликовано: Критическая масса. 2004. № 1. С. 93 - 97.

Shakespeare and the culture of Romanticism / ed. by Joseph M. Ortiz. - Farnham, Sy ; Burlington, VT : Ashgate, cop. 2013

Watt I., Myths of modern individualism : Faust, Don Quixote, Don Juan, Robinson Crouse. Cambridge: Cambridgeuniv. press, 2002

Фильм «Красотка» (PrettyWoman), США, 1990.

Паперно И. “Если бы можно было рассказать себя...”: дневники Л.Н. Толстого // НЛО, 2003, № 61.

Филипп Лежен В защиту автобиографии:

<http://magazines.russ.ru/inostran/2000/4/lezhen.html>Joan Bamberger. The Myth of Matriarchy: Why Men Rule in Primitive Society // Woman, culture, and society / ed. M. Z. Rosaldo. Stanford: Stanford U. Press, 1974. P. 263-280.

Ролан Барт «Смерть автора» в кн.: Ролан Барт Семиотика: Поэтика. Избранные статьи. М.: Прогресс, 1994.

Мишель Фуко «Что такое автор?» в кн.: М. Фуко. Воля к истине.по ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет. Пер. с франц. М.:Касталь, 1996, с.7-47.

М. Маклюэн Галактика Гутенберга: Сотворение человека печатной культуры М., 2004

Ю.М. Лотман Выход из лабиринта. Послесловие к роману Умберто Эко Имя Розы Эко У. Имя розы. - М., 1998. - С. 650-669

Й Хейзинга Homo ludens : опыт определения игрового элемента культуры. Санкт-Петербург : Изд-во Ивана Лимбаха, 2011.

Шартье Р. «Читатели и чтение в эпоху электронных текстов» в кн.: Р. Шартье Письменная культура и общество. М.:Новое издательство, 2006, с.229-243.

## Справочники, словари, энциклопедии

Онлайн справочник Grove Art Online. Режим доступа (через страницу электронных ресурсов НИУ ВШЭ): <http://www.oxfordartonline.com/public/book/oao_gao>

## 12.4 Информационные справочные системы

# Библиотека «ARTstor Digital Library». Режим доступа (через страницу электронных ресурсов НИУ ВШЭ): <http://www.artstor.org/content/artstor-digital-library-features-benefits>

Объединенное гуманитарное издательство «Ruthenia». Русистика на Вебе - Славистические издания в Интернете: <http://www.ruthenia.ru/web/periodicals/>

# 12.5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для лекций и семинаров используется проектор и компьютер с выходом в Интернет.