**Санкт-Петербургский филиал федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего образования
"Национальный исследовательский университет**

**"Высшая школа экономики"**

Факультет Санкт-Петербургская школа социальных и гуманитарных наук

Кафедра Сравнительного литературоведения и лингвистики

**Рабочая программа дисциплины**

**«**[**Наука, Философия, Литература и Культура в XVII-XX вв.**](https://electives.hse.ru/2015/minor_context_spb/alexandrov)**»**

**«Science, Philosophy, Literature, and Culture in the 17th-20th centuries»**

**Дисциплина III**

для майнора «Тексты и контексты»

уровень (бакалавр)

Авторы:

Богданов К.А.

e-mail: konstantin.a.bogdanov@gmail.com (доктор филологических наук, профессор программы кафедры Сравнительного литературоведения и лингвистики)

Утверждена Академическим руководителем майнора

Д.Я. Калугин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Санкт-Петербург, 2018

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.*

# 1 Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, учебных ассистентов и студентов НИУ ВШЭ – Санкт-Петербург, подготовки бакалавра, изучающих майнор «Тексты и контексты».

Программа разработана в соответствии с:

* Образовательным стандартом НИУ ВШЭ по направлению подготовки «Филология» (https://spb.hse.ru/data/2016/01/20/1138226835/%D0%91%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%B0%D1%82\_%D0%9E%D0%A1\_%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F.pdf;);
* Образовательной программой «Филология» по направлению подготовки 46.03.01 «Филология».
* Рабочим учебным планом университета по направлению 45.03.01 «Филология» подготовки бакалавра, утвержденным в 2015 г.

# 2 Цели освоения дисциплины

Дисциплина майнора (Konstantin Bogdanov) **«Наука, Философия, Литература и Культура в XVII-XX вв.» (**Science, Philosophy, Literature, and Culture in the 17th-20th centuries) ставит своей целью ознакомить студентов с традицией антропологического знания о мире - в той форме, в какой она складывается на фундаменте античных наук о физической и социальной действительности. В центре внимания - дискурсивные особенности в понимании и репрезентации исторических, философских и естественно-научных обстоятельств, связывающих человека, природу и общество. Что позволяет и обязывает думать, что современная

# 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент будет

- Способен учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной

-Способен создавать тексты различных научных жанров, в том числе научные обзоры, аннотации, рефераты по тематике проводимых научных исследований

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Компетенция | Код по ФГОС/ НИУ | Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата) | Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции | Форма контроля уровня сформированности компетенции |
| Способен учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной | УК-1 | Умеет критически прочитывать предложенные к семинарским занятиям тексты, сравнивать исследовательские позиции авторов, использовать почерпнутые в них аргументы для участия в дискуссиях и собственных текстах | Лекции, семинарские занятия, дискуссии, написание контрольных работ, выполнение письменных домашних заданий | Устный ответ на семинаре на вопрос по прочитанному тексту; письменное домашнее задание - эссе на предложенную тему. |
| Способен создавать тексты различных научных жанров, в том числе научные обзоры, аннотации, рефераты по тематике проводимых научных исследований | ПК-5 | Умеет дать развернутый ответ по тематике семинара, умеет работать с научным материалом  | Лекции, семинарские занятия, дискуссии, написание контрольных работ, выполнение письменных домашних заданий | Дискуссия на семинаре по предложенному вопросу |

# 4 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **«**[**Наука, Философия, Литература и Культура в XVII-XX вв.**](https://electives.hse.ru/2015/minor_context_spb/alexandrov) **»** является третьей дисциплиной майнора **«Тексты и контексты»**. Изучение данной дисциплины базируется на дисциплине майнора, которую студенты изучают в 1 семестре «У истоков наук о человеке: риторика, философия, историография» и во втором семестре «Великие исторические события в зеркале текста». В дальнейшем, положения дисциплины должны быть использованы для следующих дисциплин майнора: «По ту сторону слова: невербальные компоненты культуры». Знание английского языка рекомендуется для чтения дополнительной литературы по курсу.

# 5 Тематический план учебной дисциплины

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ – 5 зачетных единиц

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Всего часов | Аудиторных часов | Самостоятельная работа |
|  | лекций | семинаров |
| 1 | Научная революция XVII-XVIII века, «законы природы» и новая антропология | 18 | 2 | 4 | 12 |
| 2 | Всемирная Кунсткамера: naturalia, artificialia, scientifica | 18 | 2 | 4 | 12 |
| 3 | «Бремя страстей»: кровопускание, клистир и типология межличностной коммуникации | 18 | 2 | 4 | 12 |
| 4 | Гальвани и Франкенштейн, лягушки и люди. | 18 | 2 | 4 | 12 |
| 5 | «Врачи-эмпирики» и «врачи-философы». | 20 | 4 | 4 | 12 |
| 6 | Масоны и заживопогребенные | 18 | 2 | 4 | 12 |
| 7 | Радищев-читатель и Радищев-философ: о смертности и бессмертии | 18 | 2 | 4 | 12 |
| 8 | Медицинская топография и физиологический очерк. Позитивизм. Дарвин и дарвинизм | 18 | 2 | 4 | 12 |
| 9 | «Смертобожничество». Анабиоз, анархия, биокосмизм 1920-1930-х годов | 16 | 2 | 2 | 12 |
| 10 | Условные рефлексы и «новый человек». | 16 | 2 | 2 | 12 |
| 11 | «Физики и лирики». | 12 | 2 |  | 10 |
| 12 | Конспирологические теории в современной культуре |  |  |  |  |
|   | **ИТОГО:** | **190** | **24** | **36** | **130** |

# 6 Формы контроля знаний студентов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тип контроля | Форма контроля | 1 год | Параметры  |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Текущий | Эссе |  |  | \* | \* | Письменная работа, 7-9 тыс. знаков; краткое изложение содержания эссе на одном из последних семинаров первого модуля. |
| Письменные задания |  |  | \* | \* | Наблюдения над прочитанными текстами, подготовка вопросов для обсуждения |
| Аудиторная работа |  |  | \* | \* | Активность и качество участия в дискуссиях на семинарских занятиях. |
| Итоговый | Экзамен |  |  |  | \* | Итоговое эссе, 10-12 тысяч знаков. Основные тезисы итогового эссе должны быть представлены студентом на одном из семинаров второго модуля. |

# 7 Критерии оценки знаний, навыков

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях: активность студентов в дискуссиях, обсуждение прочитанных текстов, умение ответить на поставленный вопрос к тексту. Результирующая оценка за работу на семинарских занятиях выставляется по 10-ти балльной шкале.

Текущий контроль по данной дисциплине осуществляется в форме письменных заданий: наблюдений о прочитанных текстах, которые студенты присылают ведущему семинары преподавателю накануне занятия, и эссе, которое пишется на тему, либо выбранную студентом из предложенного преподавателем списка, либо сформулированную самим студентом по согласованию с преподавателем. Темы эссе связаны с материалом и текстами, обсуждавшимися в модуле. Темы итогового эссе основаны на содержании второй части дисциплины, либо же носят сопоставительный характер.

Оценки за эссе выставляются по 10-ти балльной шкале в соответствии с глубиной раскрытия темы, ясностью аргументации, уровнем понимания прочитанных текстов, вниманием к стилю.

# 8 Содержание дисциплины

**Лекция 1. 1 Научная революция XVII-XVIII века, «законы природы» и новая антропология**. Теории климатического детерминизма. Математика, естествознание, философия. «Разыскание истины»: астрономия, микроскопия и новая оптика. Мальбранш, Ломоносов и «Путешествие Гулливера».

**Семинар 1. Естествознание XVII-XVIII вв. в Европе и России**

**Основная литература:**

Таннери П. Исторический очерк развития Естествознания в Европе. М-Л, 1934. С.84-113

Мальбранш Н. Разыскания истины (Фрагменты)

Кантемир А.Д. Сатира I. На хулящих учения. К уму своему // А.Д. Кантемир. Собрание стихотворений. Л.: Советский писатель, 1956

Ломоносов М.В. Письмо о пользе Стекла // М.В. Ломоносов. Избранные произведения. Л.: Советский писатель, 1986. С. 236—246.

**Дополнительная литература:**

Даннеман Ф. История естествознания. Т. 2. М.-Л., 1935.

Вернадский В. И. Очерки по истории естествознания в России в XVIII столетии // Вернадский В. И. Труды по истории науки в России. М., 1988. С. 63–201.

Радовский М., Антиох Кантемир и Петербургская академия наук. М.; Л., 1959.

Осповат К. Ломоносов и «Письмо о пользе стекла»: поэзия и наука при дворе Елизаветы Петровны // Новое литературное обозрение. 2007. № 87 - http://magazines.russ.ru/nlo/2007/87/os9.html

**Лекция 2. Всемирная Кунсткамера: naturalia, artificialia, scientifica**. Споры о человеческом зародыше. Телесные девиации и социальные нормы. Коллекция Рюиша и реформы Петра Великого.

**Семинар 2. Естествознание XIX в. в Европе и России**

**Основная литература:**

Таннери П. Исторический очерк развития Естествознания в Европе. М-Л, 1934. 143-193.

Ламетри Ж.О. О материи и ее свойствах. (фрагменты)

Гольбах П. О природе (фрагменты).

**Дополнительная литература:**

Даннеман Ф. История естествознания. Т. 3. М.-Л., 1938.

Пекарский П. Наука и литература в России при Петре Великом. СПб., 1861. Т. 1.

Гинзбург В. В. Анатомическая коллекция Ф. Рюйша в собраниях Петровской Кунсткамеры // Сборник Музея антропологии и этнографии АН СССР. Л., 1953. Т. 14.

Anemone A The Monsters of Peter: The Culture of St. Petersburg Kunstkamera in the Eighteenth Century // Slavic and East European Journal. 2000. Vol. 44, №4.

Гордин М. Становление Санкт-Петербургской Академии наук в контексте развития европейской традиции власти // Российская Академия наук: 275 лет служения России. М., 1999. С. 238–258.

Гусаков Н. И. Петр I и медицина. М., 1994.

**Лекция 3. «Бремя страстей»: кровопускание, клистир и типология межличностной коммуникации**. От гуморальной теории к литературной типизации. Меланхолия и творчество.

**Семинар 3. Сатиры на врачей.**

**Основная литература**:

Мольер Ж.-Б. Лекарь поневоле.

Мольер Ж.-Б. Мнимый больной

**Дополнительная литература**:

Porter R., Roberts M. H. Literature and Medicine During the Eighteenth Century. Routledge, 1993.

Старобинский Ж. Чернила меланхолии. М., 2016. С. 19-50.

Богданов К.А. Врачи, пациенты, читатели. Патографические тексты русской культуры. СПб., 2017.

**Лекция 4. Гальвани и Франкенштейн, лягушки и люди.** Теория «органической» и «животной жизни» Ксавьера Биша. Наука и поэзия: натурфилософы, гусеницы и бабочки.

**Семинар 4. Натурфилософия Шеллинга. Гёте-ученый.**

**Основная литература:**

Шеллинг Ф.В. Принципы философии природы. (Фрагменты)

Шеллинг Ф. Идеи к философии природы (Фрагменты)

Каменский З.А. Натурфилософия и гносеология Шеллинга // Философия Шеллинга в России. СПб., 1998. С.217-224

Гете. Пролог к Фаусту.

Гете. Метаморфоза животных.

**Дополнительная литература:**

Философия Шеллинга в России. СПб., 1998 (фрагменты).

Канаев И. И. Гете-натуралист // Канаев И.И. Избранные труды по истории науки. СПб., 2000. С. 144-182.

Канаев И.И. Гете как естествоиспытатель. Л., 1970.

**Семинар 5. Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей» (1818)**

**Основная литература:**

Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей»

К/ф. «Франкенштейн Мэри Шелли» (реж. Кеннет Брана. США, Япония, Великобритания, 1994)

**Лекция 5. «Врачи-эмпирики» и «врачи-философы».** Магнетизм и «черепословие»: теории Месмера, Пюиссегюра, Галля, Лафатера. Библиотека Евгения Онегина.

**Семинар 6. Иоганн Каспар Лафатер**

**Основная литература:**

Лафатер. Сто правил физиогномики (Фрагменты)

**Дополнительная литература:**

Heier E. Literary Portraiture in Nineteenth-Century Russian Prose. Köln; Weimar; Wien: Böhlau Verlag, 1993.

Громбах С. М. Пушкин и медицина его времени. М., 1989.

Богданов К.А. Врачи, пациенты, читатели. Патографические тексты русской культуры. СПб., 2017.

**Лекция 6. Масоны и заживопогребенные**: страх мнимой смерти в медицине и литературе. Филантропия, сентиментализм, романтизм, «натуральная школа».

**Семинар 7. Кладбищенская поэзия и сентиментальная чувствительность.**

**Основная литература:**

Эдвард Юнг. Жалоба, или Ночные размышления о жизни, смерти и бессмертии (The Complaint, or Night Thoughts on Life, Death, and Immortality, 1745)

Томас Грей. Элегия на сельском кладбище (Elegy Written in a Country Churchyard, 1750)

**Дополнительная литература:**

Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М., 1992.

Пыпин А. Н. Русское масонство XVIII и первой четверти XIX в. Пг, 1916.

Заборов П. Р. «Ночные размышления» Юнга в ранних русских переводах // Русская литература XVIII в.; Эпоха классицизма. М., 1964.

**Лекция 7. Радищев-читатель и Радищев-философ: о смертности и бессмертии**. Дискуссии XVIII –XIX вв. о допустимости самоубийства.

**Семинар 8. «Анатомия» души у Радищева и Державина.**

**Основная литература:**

Державин Г.Р. Бессмертие души

Радищев А.Н. О бессмертии души

**Дополнительная литература**:

Вацуро В. Э. Готический роман в России. М., 2002.

Паперно И. Самоубийство как культурный институт. М., 1999.

**Лекция 8. Медицинская топография и физиологический очерк. Позитивизм. Дарвин и дарвинизм.** «Правда жизни»: литературная диагностика. Холерные эпидемии: зараза и «враги народа».

**Семинар 9. Научный позитивизм и эстетика**

**Основная литература**:

Конт О. Общие соображения о природе и значении положительной философии (Фрагменты)

Сеченов И.М. Рефлексы головного мозга (Фрагменты)

Тургенев И.С. Отцы и дети (Фрагменты)

**Дополнительная литература:**

Vucinich A Science in Russian Culture, 1861–1917. Stanford, 1970.

Зубов В.П. Из истории русской эстетики // Зубов В.П. Избранные труды по истории философии и эстетики. 1917-1930 М., 2004. С. 401-435.

**Семинар 10. Чарльз Дарвин и его рецепция в России.**

**Основная литература:**

Дарвин Ч. Происхождение видов (фрагменты)

Тимирязев К.А. Значение переворота, произведенного в современном естествознании Дарвиным // Собрание сочинений Чарлза Дарвина. М., 1907. С. 7-17.

**Дополнительная литература**:

Vucinich A Darwin in Russian Thought. Berkeley: University of California Press, 1988.

Todes P. D. Darwin without Malthus: The Struggle for Existence in Russian Evolutionary Thought. New York; Oxford: Oxford University Press, 1989.

**Семинар 11. Врачи и русское общество 1860-1900-х годов.**

**Основная литература:**

Пирогов Н.И. Мемуары (Фрагменты)

Вересаев В.В. Записки врача (Фрагменты)

**Дополнительная литература**:

Жук А. П. Развитие общественно-медицинской мысли в России в 60–70-е гг. XIX в. М., 1963.

Гессен С. Я. Холерные бунты (1830–1832). М., 1932.

Меве Е. В. Медицина в творчестве и жизни А. П. Чехова. Киев, 1961.

Богданов К.А. Врачи, пациенты, читатели. Патографические тексты русской культуры. СПб., 2017.

**Лекция 9. «Смертобожничество». Анабиоз, анархия, биокосмизм 1920-1930-х годов.** Николай Федоров, Константин Циолковский, Андрей Платонов. «Поправки к Дарвину»: опыты И.И. Иванова. Геронтологические мечтания: доктор Замков и его «гравидан».

**Семинар 12. «Философия общего дела» Николая Федорова**.

**Основная литература**:

Федоров Н. Философия общего дела (Фрагменты)

**Дополнительная литература**:

Masing-Delic I. Abolishing Death. A Salvation Myth of Russian Twentieth-Century Literature. Stanford: Stanford University Press, 1992.

**Семинар 13. «Ключевые темы» советской культуры**. Социалистический реализм и советский литературный канон.

**Основная литература**:

Соцреалистический канон./Под ред. Добренко. СПб, 2000 (фрагменты статей).

**Дополнительная литература**:

Добренко Е. Политэкономия соцреализма. М., 2007.

Богданов К.А. Vox populi. Фольклорные жанры советской культуры. М., 2009.

**Лекция 10. Условные рефлексы и «новый человек».** Физическая антропология и концепции «национального характера» 1940-1950-х годов.

**Семинар 14. Естественные науки в СССР, идеология и культура**. Физиология Павлова. Генетика и биология.

**Основная литература**:

Дарвин Ч. Происхождение видов (фрагменты)

Тимирязев К.А. Значение переворота, произведенного в современном естествознании Дарвиным // Собрание сочинений Чарлза Дарвина. М., 1907. С. 7-17.

Павлов И. П. Об уме вообще, о русском уме в частности // Физиологический журнал им. И. М. Сеченова, № 9, 1999.

Грэхем Л. Естествознание, философия и науки о человеческом поведении в Советском Союзе. М., 1991. С. 103-151, 164-168.

Гаспаров Б.М. Развитие или реконструирование: взгляды академика Т.Д.Лысенко в контексте позднего авангарда (конец 1920-х-1930-е годы) // Логос. 1999. № 1. С.21-36.

**Семинар 15. Филологические науки в СССР, идеология и культура**. Языковая теория Марра. «Языковед» Сталин. Литературная «мифопоэтика».

**Основная литература**:

Марр Н.А. Основные достижения яфетической теории // Марр Н.Я. Этапы развития яфетической теории. Л., 1933. С. 197-216.

Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. С.32-34.

Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978. С.491-522.

Сталин И. В. Марксизм и вопросы языкознания.

**Дополнительная литература**:

Мурашов Ю. Письмо и устная речь в дискурсах о языке 1930-х годов. Н.Марр // Соцреалистический канон. СПб., 2000. С. 599-608.

Богданов К.А. Vox populi. Фольклорные жанры советской культуры. М., 2009. С. 30-33, 89-95.

**Лекция 11. «Физики и лирики».** Дискуссии 1960-х годов о соотнесении точных и естественных наук с литературой и искусством. Кибернетика и политика.

**Семинар 16. Русская советская фантастическая литература**.

**Основная литература**:

Ефремов. Туманность Андромеды.

К/ф «Планета бурь» (реж. Павел Клушанцев, 1957)

**Дополнительная литература**:

Бритиков А.Ф. Русский советский научно-фантастический роман. Л., 1970.

Грэхем Л. Естествознание, философия и науки о человеческом поведении в Советском Союзе. С. 266-268

Gerovich S. From Newspeak to Cyberspeak: A History of Soviet Cybernetics MIT Press, 2002

**Семинар 17. Альтернативные практики врачевания, проблемы социального доверия и массовая культура.**

**Основная литература**:

Богданов К.А. Банка Чумака, взгляд Кашпировского: О роли неподвижных предметов в социальном воображении // Новое литературное обозрение. № 136 (2015/6)

д/ф. о Кашпировском и Чумаке.

**Лекция 12. Конспирологические теории в современной культуре**. Фолк-хистори, криптолингвистика и историософия.

**Семинар 18. «Теории заговора» в литературе и массовой культуре**.

**Основная литература**:

Найт П. Культура заговора. М., 2010 (фрагменты)

Богданов К.А., Панченко А.А. Теория заговора, история культуры и русская литература // Русская литература. 2015. № 4. С. 8-13.

**Дополнительная литература:**

Биберштайн Р. Й. Миф о заговоре. Философы, масоны, евреи, либералы и социалисты в роли заговорщиков. СПб., 2010;

Хлебников М. В. Теория заговора. Опыт социокультурного исследования. М., 2012

# 9 Образовательные технологии

В учебной работе используются: лекции (с использованием PowerPoint), семинары, практические/творческие задания и их обсуждение. Письменные задания присылаются на электронный адрес преподавателя.

Экзамен осуществляется в письменной форме эссе (также рассылается на электронные адреса ведущих семинарские группы преподавателей).

## Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Обязательные к прочтению тексты должны быть освоены согласно расписанию (силлабусу), которое выдается в электронной форме студентам в начале курса.

На лекциях не разрешается использование компьютеров, а также иных электронных устройств. На семинарах, напротив, все студенты должны иметь при себе прочитанные к занятию тексты, в электронном либо печатном виде.

Эссе присылаются на электронный адрес преподавателя, ведущего семинарскую группу, не позже указанного срока. Опоздание на одни сутки приводит к снижению оценки на один балл (на двое суток – на два балла, и так далее). Запоздавшие письменные задания к семинару не принимаются.

На семинарах, согласно заранее составленному расписанию, студенты готовят краткие изложения тезисов своих эссе и высказывают критические замечания по поводу эссе других студентов. На семинарах также обсуждаются базовые элементы академического письма.

# 10 Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

## Оценочные средства для оценки качества освоения дисциплины в ходе текущего

**Примерные темы эссе**

Мотивы и метафоры технологического прогресса в русской литературе XIX века.

Поэзия С.Я. Надсона и общественный «спрос на депрессию»: почему?

Представление о возрасте в XIX и XX веке. Литературные примеры.

Академик Павлов и «Собачье сердце» М.А.Булгакова: что общего?

Киборг: образ, утопия, идеология (A Cyborg Manifesto)

**Примеры темы заданий к семинарам**

Ломоносов – естествоиспытатель. Изобретение громоотвода.

Каспар Давид Фридрих. Романтик, мистик, натурфилософ.

Гильотина – символ французской революции.

Ломброзо и теория преступных типов.

«Crystal Palace» в Лондоне и «Четвертый сон» Веры Павловны: архитектурные и социальные утопии

СПИД: эпидемия или заговор фармацевтов?

Геронтология: бегство от старости

Культ шахмат в СССР

# 11 Порядок формирования оценок по дисциплине

**Накопленная оценка по дисциплине** рассчитывается с помощью взвешенной суммы оценок за отдельные формы текущего контроля знаний следующим образом:

О*накопленная*= 0,5· *Отекущий1* + 0,5·О*текущий 2*, где

*Отекущий1*=Описьменные задания1/2 + Описьменные задания2/2(оценки за письменные задания);

*Отекущий2*=Опрезентация1/2 + Опрезентация2/2(оценка за 2 презентации).

Способ округления накопленной оценки текущего контроля: арифметический.

**Результирующая оценка по дисциплине** (которая идет в диплом)рассчитывается следующим образом:

*Орезульт = 0,6*·*Онакопл + 0,4·Оэкз,* где

*Онакопл*– накопленная оценка по дисциплине

*Оэкз*– оценка за экзамен складывается из средней оценки за 2 эссе ((Оэссе1 + Оэссе2)/2)

Способ округления экзаменационной и результирующей оценок: арифметический.

# 12 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

**12.1 Основная литература:**

Вересаев В.В. Записки врача (Фрагменты)

Гаспаров Б.М. Развитие или реконструирование: взгляды академика Т.Д.Лысенко в контексте позднего авангарда (конец 1920-х-1930-е годы) // Логос. 1999. № 1. С.21-36.

Гете. Метаморфоза животных.

Гете. Пролог к Фаусту.

Грэхем Л. Естествознание, философия и науки о человеческом поведении в Советском Союзе. М., 1991. С. 103-151, 164-168.

Державин Г.Р. Бессмертие души

Ефремов. Туманность Андромеды.

К/ф «Планета бурь» (реж. Павел Клушанцев, 1957)

К/ф. «Франкенштейн Мэри Шелли» (реж. Кеннет Брана. США, Япония, Великобритания, 1994)

Каменский З.А. Натурфилософия и гносеология Шеллинга // Философия Шеллинга в России. СПб., 1998. С.217-224

Канаев И. И. Гете-натуралист // Канаев И.И. Избранные труды по истории науки. СПб., 2000. С. 144-182.

Конт О. Общие соображения о природе и значении положительной философии (Фрагменты)

Лафатер. Сто правил физиогномики (Фрагменты)

Марр Н.А. Основные достижения яфетической теории // Марр Н.Я. Этапы развития яфетической теории. Л., 1933. С. 197-216.

Мольер Ж.-Б. Лекарь поневоле.

Мольер Ж.-Б. Мнимый больной

Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей»

Найт П. Культура заговора. М., 2010.

Павлов И. П. Об уме вообще, о русском уме в частности // Физиологический журнал им. И. М. Сеченова, № 9, 1999.

Пирогов Н.И. Мемуары (Фрагменты)

Радищев А.Н. О бессмертии души

Сеченов И.М. Рефлексы головного мозга (Фрагменты)

Сталин И. В. Марксизм и вопросы языкознания.

Таннери П. Исторический очерк развития Естествознания в Европе. М-Л, 1934.

Томас Грей. Элегия на сельском кладбище (Elegy Written in a Country Churchyard, 1750)

Тургенев И.С. Отцы и дети (Фрагменты)

Федоров Н. Философия общего дела (Фрагменты)

Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978. С.491-522.

Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. С.32-34.

Шеллинг Ф. Идеи к философии природы (Фрагменты)

Шеллинг Ф.В. Принципы философии природы. (Фрагменты)

Эдвард Юнг. Жалоба, или Ночные размышления о жизни, смерти и бессмертии (The Complaint, or Night Thoughts on Life, Death, and Immortality, 1745)

**12.2 Дополнительная литература**

Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М., 1992.

Биберштайн Р. Й. Миф о заговоре. Философы, масоны, евреи, либералы и социалисты в роли заговорщиков. СПб., 2010.

Богданов К.А. Врачи, пациенты, читатели. Патографические тексты русской культуры. СПб., 2017.

Богданов К.А. Vox populi. Фольклорные жанры советской культуры. М., 2009.

Богданов К.А., Панченко А.А. Теория заговора, история культуры и русская литература // Русская литература. 2015. № 4. С. 8-13.

Богданов К.А. Банка Чумака, взгляд Кашпировского: О роли неподвижных предметов в социальном воображении // Новое литературное обозрение. № 136 (2015/6) - <http://magazines.russ.ru/nlo/2015/6/banka-chumaka-vzglyad-kashpirovskogo-o-roli-nepodvizhnyh-predme.html>

Бритиков А.Ф. Русский советский научно-фантастический роман. Л., 1970.

Вацуро В. Э. Готический роман в России. М., 2002.

Вернадский В. И. Очерки по истории естествознания в России в XVIII столетии // Вернадский В. И. Труды по истории науки в России. М., 1988..

Гинзбург В. В. Анатомическая коллекция Ф. Рюйша в собраниях Петровской Кунсткамеры // Сборник Музея антропологии и этнографии АН СССР. Л., 1953. Т. 14.

Гордин М. Становление Санкт-Петербургской Академии наук в контексте развития европейской традиции власти // Российская Академия наук: 275 лет служения России. М., 1999. С. 238–258.

Грэхем Л. Естествознание, философия и науки о человеческом поведении в Советском Союзе. М., 1991.

Гусаков Н. И. Петр I и медицина. М., 1994.

Даннеман Ф. История естествознания. Т. 2. М.-Л., 1935.

Добренко Е. Политэкономия соцреализма. М., 2007.

Заборов П. Р. «Ночные размышления» Юнга в ранних русских переводах // Русская литература XVIII в.; Эпоха классицизма. М., 1964.

Зубов В.П. Из истории русской эстетики // Зубов В.П. Избранные труды по истории философии и эстетики. 1917-1930 М., 2004. С. 401-435.

Мурашов Ю. Письмо и устная речь в дискурсах о языке 1930-х годов. Н.Марр // Соцреалистический канон. СПб., 2000. С. 599-608.

Осповат К. Ломоносов и «Письмо о пользе стекла»: поэзия и наука при дворе Елизаветы Петровны // Новое литературное обозрение. 2007. № 87 - http://magazines.russ.ru/nlo/2007/87/os9.html

Паперно И. Самоубийство как культурный институт. М., 1999.

Пекарский П. Наука и литература в России при Петре Великом. СПб., 1861. Т. 1.

Пыпин А. Н. Русское масонство XVIII и первой четверти XIX в. Пг, 1916.

Старобинский Ж. Чернила меланхолии. М., 2016. С. 19-50.

Хлебников М. В. Теория заговора. Опыт социокультурного исследования. М., 2012

Anemone A The Monsters of Peter: The Culture of St. Petersburg Kunstkamera in the Eighteenth Century // Slavic and East European Journal. 2000. Vol. 44, №4.

Gerovich S. From Newspeak to Cyberspeak: A History of Soviet Cybernetics MIT Press, 2002

Masing-Delic I. Abolishing Death. A Salvation Myth of Russian Twentieth-Century Literature. Stanford: Stanford University Press, 1992.

Porter R., Roberts M. H. Literature and Medicine During the Eighteenth Century. Routledge, 1993.

Vucinich A Science in Russian Culture, 1861–1917. Stanford, 1970.

## Справочники, словари, энциклопедии

Онлайн справочник Grove Art Online. Режим доступа (через страницу электронных ресурсов НИУ ВШЭ): <http://www.oxfordartonline.com/public/book/oao_gao>

## 12.4 Информационные справочные системы

# Библиотека «ARTstor Digital Library». Режим доступа (через страницу электронных ресурсов НИУ ВШЭ): <http://www.artstor.org/content/artstor-digital-library-features-benefits>

Объединенное гуманитарное издательство «Ruthenia». Русистика на Вебе - Славистические издания в Интернете: <http://www.ruthenia.ru/web/periodicals/>

# 12.5 Материально-техническое обеспечение дисциплины