**Санкт-Петербургский филиал федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего образования
"Национальный исследовательский университет**

**"Высшая школа экономики"**

 Факультет Санкт-Петербургская школа социальных и гуманитарных наук

Кафедра Сравнительного литературоведения и лингвистики

**Рабочая программа дисциплины**

**«Великие исторические события в зеркале текста»**

**«Literary Reflections of Great Historical Events»**

**Дисциплина II**

для майнора Тексты и контексты

уровень (бакалавр)

Авторы:

Балагуров Н.В.

e-mail: nbalagurov@hse.ru (старший преподаватель департамента истории)

Утверждена Академическим руководителем майнора

Д.Я. Калугин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Санкт-Петербург, 2018

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.*

# 1 Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, учебных ассистентов и студентов НИУ ВШЭ – Санкт-Петербург, подготовки бакалавра, изучающих майнор «Тексты и контексты».

Программа разработана в соответствии с:

* Образовательным стандартом НИУ ВШЭ по направлению подготовки «Филология» (https://spb.hse.ru/data/2016/01/20/1138226835/%D0%91%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%B0%D1%82\_%D0%9E%D0%A1\_%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F.pdf;);
* Образовательной программой «Филология» по направлению подготовки 46.03.01 «Филология».
* Рабочим учебным планом университета по направлению 45.03.01 «Филология» подготовки бакалавра, утвержденным в 2015 г.

# 2 Цели освоения дисциплины

Дисциплина майнора **«Великие исторические события в зеркале текста»** (Literary Reflections of Great Historical Events) посвящена формированию исторических нарративов, как основанных на вымысле («Песня о Роланде», Стендаль «Пармская обитель» и т.д.), так и научных, способам конструирования «исторических фактов» и основным видам историографических дискурсов. В курсе наряду с литературными текстами, посвященными изображению великих исторических событий, будут рассмотрены историческая живопись и механизмы репрезентации исторических сюжетов.

# 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент будет

-Способен учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной

-Способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода)

-Способен свободно осуществлять профессиональную письменную и устную коммуникацию на русском языке как родном в его кодифицированной литературной форме

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Компетенция | Код по ФГОС/ НИУ | Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата) | Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции | Форма контроля уровня сформированности компетенции |
| Способен учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной | УК-1 | Умеет критически прочитывать предложенные к семинарским занятиям тексты, сравнивать исследовательские позиции авторов, использовать почерпнутые в них аргументы для участия в дискуссиях и собственных текстах | Лекции, семинарские занятия, дискуссии, написание контрольных работ, выполнение письменных домашних заданий | Устный ответ на семинаре на вопрос по прочитанному тексту; письменное домашнее задание - эссе на предложенную тему. |
| Способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода) | УК-5 | Умеет дать развернутый ответ по тематике семинара, умеет работать с научным материалом  | Лекции, семинарские занятия, дискуссии, написание контрольных работ, выполнение письменных домашних заданий | Дискуссия на семинаре по предложенному вопросу |
| Способен свободно осуществлять профессиональную письменную и устную коммуникацию на русском языке как родном в его кодифицированной литературной форме | ПК-1 | Умеет дать развернутый ответ по тематике семинара, умеет работать с научным материалом  | Лекции, семинарские занятия, дискуссии, написание контрольных работ, выполнение письменных домашних заданий | Дискуссия на семинаре по предложенному вопросу |

# 4 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **«Великие исторические события в зеркале текста»** является второй дисциплиной майнора **«Тексты и контексты»**. Изучение данной дисциплины базируется на дисциплине майнора, которую студенты изучают в 1 семестре «У истоков наук о человеке: риторика, философия, историография». В дальнейшем, положения дисциплины должны быть использованы для следующих дисциплин майнора: «По ту сторону слова: невербальные компоненты культуры» и «[Наука, Философия, Литература и Культура в XVII-XX вв.](https://electives.hse.ru/2015/minor_context_spb/alexandrov)» Знание английского языка рекомендуется для чтения дополнительной литературы по курсу.

# 5 Тематический план учебной дисциплины

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ – 5 зачетных единиц

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Всего часов | Аудиторных часов | Самостоя-тельная работа |
|  | лекций | семинаров |
| 1 | Введение | 10 | 2 | 0 | 8 |
| 2 | Античная историография | 10 | 2 | 0 | 8 |
| 3 | Средние века: история как божественное творение | 14 | 2 | 4 | 8 |
| 4 | Возрождение и проблема подлинности текста | 12 | 2 | 2 | 8 |
| 5 | Историография Нового времени.  | 12 | 2 | 2 | 8 |
| 6 | Просвещение и поворот к национальным нарративам | 12 | 2 | 2 | 8 |
| 7 | Историография романтизма | 12 | 2 | 2 | 8 |
| 8 | История как наука | 12 | 2 | 2 | 8 |
| 9 | История и исторические нарративы в ХХ веке | 14 | 2 | 4 | 8 |
| 10 | Школа Анналов и “Новая историческая наука | 10 | 2 | 0 | 8 |
| 11 | Интеллектуальные повороты в гуманитарных науках и историческая наука | 10 | 2 | 0 | 8 |
| 12 | Репрезентации власти | 11 | 2 | 2 | 7 |
| 13 | Тексты на память: исследования исторической памяти | 11 | 2 | 2 | 7 |
| 14 | История как литература | 9 | 2 | 0 | 7 |
| 15 | Историографическая метапроза | 9 | 0 | 2 | 7 |
| 16 | История и эмоции | 11 | 2 | 2 | 7 |
| 17 | История в современном мире | 11 | 2 | 2 | 7 |
|   | ИТОГО: | 190 | 32 | 28 | 130 |

# 6 Формы контроля знаний студентов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тип контроля | Форма контроля | 1 год | Параметры  |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Текущий | Эссе |  |  | \* |  | Письменная работа, 7-9 тыс. знаков; краткое изложение содержания эссе на одном из последних семинаров первого модуля. |
| Письменные задания |  | \* | \* | \* | Наблюдения над прочитатанными текстами, подготовка вопросов для обсуждения |
| Аудиторная работа |  | \* | \* |  | Активность и качество участия в дискуссиях на семинарских занятиях. |
| Итоговый | Экзамен |  |  | \* |  | Итоговое эссе, 10-12 тысяч знаков. Основные тезисы итогового эссе должны быть представлены студентом на одном из семинаров второго модуля. |

# 7 Критерии оценки знаний, навыков

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях: активность студентов в дискуссиях, обсуждение прочитанных текстов, умение ответить на поставленный вопрос к тексту. Результирующая оценка за работу на семинарских занятиях выставляется по 10-ти балльной шкале.

Текущий контроль по данной дисциплине осуществляется в форме письменных заданий: наблюдений о прочитанных текстах, которые студенты присылают ведущему семинары преподавателю накануне занятия, и эссе, которое пишется на тему, либо выбранную студентом из предложенного преподавателем списка, либо сформулированную самим студентом по согласованию с преподавателем. Темы эссе связаны с материалом и текстами, обсуждавшимися в модуле.

Оценки за эссе выставляются по 10-ти балльной шкале в соответствии с глубиной раскрытия темы, ясностью аргументации, уровнем понимания прочитанных текстов, вниманием к стилю.

# 8 Содержание дисциплины

**ЧАСТЬ I**

**Лекция 1.** Введение. Содержание и задачи курса. Основные понятия: история, историческое событие и исторический факт, текст, историография.

**Лекция 2.** Гомеровский эпос и историческая действительность. Античность. Война как главный сюжет первых “историй”. Геродот и Фукидид. Римская историография. От истории события к истории политического субъекта: Тит Ливий и его “История Рима”. Биографический жанр в истории: Плутарх и Светоний. Тацит и история империй. “Сравнительные жизнеописания” Плутарха: история как язык описания политики.

**Лекция 3.** Средние века: история как божественное творение. История как универсальный процесс. ”Град божий” Аврелия Августина как основа средневековых представлений об истории. Провиденциализм. Средневековые генеалогии: прошлое как привилегия. Средневековые “истории” и “хроники”.

**Семинар 1.** О чем рассказывают средневековые летописи? Какую руку отрубили Андрею Боголюбскому? “Сказания о Мамаевом побоище”. Куликовская битва в средневековой иконописи и миниатюре.

Тексты для обсуждения:

Юрганов А.Л., Данилевский И.Н. “Правда” и “вера” русского средневековья // Одиссей. Человек в истории. 1997. М., 1998. С. 144-170.

Сказание о Мамаевом побоище

Дополнительная литература:

Куликовская битва в литературе и искусстве: Сборник статей / Под ред. А. Н. Робинсон. М.: Наука, 1980.

Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М.: МИРОС, 1998.

**Семинар 2.** Битва в Ронсевальском ущелье. Эпос и историческая действительность. Песнь о Роланде.

Тексты для обсуждения:

Песнь о Роланде (любое издание)

[Неклюдов С.Ю. Заметки об «исторической памяти» в фольклоре // АБ-60. Сборник к 60-летию А.К. Байбурина / Ред. Н.Б. Вахтин, Г.А. Левинтон, В.Б. Колосова, А.М. Пиир (Studia Ethnologica. Труды факультета Этнологии. Вып. 4). СПб.: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2007. С. 77-86.](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov27.htm)

Дополнительная литература:

Неклюдов С. Ю. Славная гибель доблестного Роланда и таинственное рождение маркграфа Хруодланда // Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура;

In memoriam. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2003. С. 352–364.

[Ирина Ершова. Песнь о Роланде (выступление для образовательного портала “Постнаука”)](https://postnauka.ru/video/60767)

**Лекция 4.** Возрождение. Гуманисты - свободные творцы истории. Джовиано Понтано: история как упражнение в риторике. История как инструмент решения политических задач: истории Флоренции Леонардо Бруни и Никколо Макиавелли. Рождение критики исторического источника: Лоренцо Валла «Рассуждение о подложности так называемой Дарственной грамоты Константина». Проблема подлинности, датировки и атрибуции в истории.

**Семинар 3.** Фальсификации в истории. Умберто Эко, “Баудолино”.

Тексты для обсуждения:

У. Эко. Баудолино.

Дополнительная литература:

Ле Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого. М., 2001.

Эко У. Шесть прогулок в литературных лесах.

**Лекция 5.** Новое время. Реформация и конкурирующие версии христианской истории: “Магдебургские центурии” М.Ф. Иллирика и “Церковные анналы” Цезаря Барония. Классификации. Жан Боден и деление истории на божественную, естественную и гражданскую. Фрэнсис Бэкон и классификации знания. Картезианство и историческая наука. Антиквары и эрудиты Нового времени. Классическая эпистема.

**Семинар 4.** Тридцатилетняя война. Свидетельства очевидца. Г.Я.К. Гриммельсгаузен. Симплициссимус. Микроистория и плутовской роман.

Тексты для обсуждения:

[Г. Я. К. Гриммельсгаузен. Симплициссимус](http://www.e-reading.club/bookreader.php/16712/Grimmel%27sgauzen_-_Simplicissimus.html) (любое издание, фрагменты)

Морозов А. «Затейливый Симплициссимус» и его литературная судьба // Гриммельсгаузен Г. Я. К. Симплициссимус. М., 1976.

Дополнительная литература:

Microhistory and the Picaresque Novel: A First Exploration Into Commensurable Perspectives / Ed. by B. Haan, K. Mierau. Cambridge Scholars Publishing, 2014.

Морозов А. «Затейливый Симплициссимус» и его литературная судьба // Гриммельсгаузен Г. Я. К. Симплициссимус. М., 1976.

**Лекция 6.** Просвещение. Поворот к национальнальным нарративам. “Основания новой науке об общей природе наций” Джамбаттисты Вико и рождение историзма. Спор “германистов” и “романистов”. Секуляризация: история как “высший судья”. Великая французская революция и репрезентации республики в живописи.

**Семинар 5.** Лиссабонское землетрясение 1755 г. и дискурс о катастрофах. Вольтер. Поэма о гибели Лиссабона, или проверка аксиомы “Все благо”.

Тексты для обсуждения:

Вольтер. Поэма о гибели Лиссабона, или проверка аксиомы “Все благо”.

А. С. Пушкин. Медный всадник.

Зебальд В. Г. Естественная история разрушения. М.: Новое издательство, 2015.

Дополнительная литература:

Кант И. Критика способности суждения. М., 1994. С. 170–190.

Лаку-Лабарт Ф. Проблематика возвышенного // НЛО, 2009, No 95.

Кларк. К. Имперское возвышенное в советской культуре второй половины 1930-х годов // НЛО, 2009, No 95.

Тавареш Р. Небольшая книга о великом землетрясении. СПб.:Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2009.

**Лекция 7.** Историография романтизма. Историки-литераторы: Карамзин, Шиллер, Вальтер Скотт. Репрезентации национального прошлого. Музей французских монументов и музей средневекового искусства Клюни - два типа репрезентации национального прошлого. Романтическая эпистема.

**Семинар 6.** Вальтер Скотт. Айвенго.

Тексты для обсуждения:

Вальтер Скотт. Квентин Дорвард (любое издание)

Дополнительная литература:

**Лекция 8.** История как наука. Историография эпохи позитивизма. Л. фон Ранке и его “История романских и германских народов, 1494-1635”. История событий “wie es eigentlich gewesen”. “Введение в изучение истории” Ланглуа и Сеньебоса. Проблема исторического источника.

**Семинар 7.** Ватерлоо и мировая литература. Стендаль. Пармская обитель.

Тексты для обсуждения:

Стендаль. Пармская обитель.

Толстой. Война и мир.

Дополнительная литература:

Жолковский А. Толстовские страницы «Пармской обители» (К остранению войны у Толстого и Стендаля) // Лев Толстой в Иерусалиме. М., 2013.

**ЧАСТЬ II**

**Лекция 9.** История в ХХ веке. Проблема предмета и объекта исторического исследования на новом этапе: разные истории. “Презентизм” и “переписывание истории”. История и идеология.

**Семинар 8.** Музыкальный текст как реакция на событие. Д. Шостакович. “Антиформалистический раёк”

Тексты для обсуждения:

Д. Шостакович “Антиформалистический раёк”

Статья “Сумбур вместо музыки!”

Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) Об опере «Великая дружба».

Дополнительная литература:

Евгений Добренко. Realästhetik, или Народ в буквальном смысле (Оратория в пяти частях с прологом и эпилогом) // «НЛО». 2006. № 82.

Sheinberg E. Irony, Satire, Parody and the Grotesque in the Music of Shostakovich: A Theory of Musical Incongruities. London: Routledge, 2017.

**Семинар 9.** “Умирающий гладиатор” на портрете наследника Александра Александровича кисти Крамского: культурно-историческая и литературоведческая перспективы прочтения живописного текста. Проблема контекстуализации и интерпретации художественного произведения. Разные истории.

Тексты для чтения:

Дж. Г. Байрон. Гладиатор (отрывок из поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда»)

М.Ю. Лермонтов. Умирающий гладиатор.

Долинин А.А. Гибель Запада: к истории одного стойкого верования // К истории идей на Западе: русская идея. СПб., 2010. С. 26-76.

Haskell F., Penny N. Taste and the Antique: The Lure of Classical Sculpture, 1500-1900. New Haven, 1982. Cat. 44. P. 225.

Дополнительная литература:

Андросов С. О. Итальянская скульптура XVII - XVIII веков. Каталог коллекции. СПб., 2014.

Арасс Д. Деталь в живописи. СПб.: Азбука-классика, 2009.

**Лекция 10.** Школа анналов и “Новая историческая наука”. Критика позитивизма и проблемный подход к историческому исследованию. “Тотальная история”. Бунт против событийной истории и longue durée.

**Лекция 11.** Интеллектуальные повороты в гуманитарных науках и историческая наука. Мишель Фуко и новый язык описания социальной реальности. Постколониальные исследования.

**Лекция 12.** Репрезентации власти. Понятие репрезентации. И. Гофман «Представление себя другим в повседневной жизни». Н. Элиас «Придворное общество». Питер Бёрк о конструировании образа Людовика XIV. Концепция “Сценария власти” Р. Уортмана.

**Семинар 11.** “Прием волостных старшин Александром III во дворе Петровского дворца в Москве” И. Е. Репина как визуальная репрезентация манифеста о незыблемости самодержавия. Анализ рамы картины. От сценариев власти к кинорепрезентациям: Сталиниана М. Чиаурели. Фильм “Клятва”. Роль эпизода с “Приемом волостных старшин…” Репина в смысловой структуре фильма. Сталин как богочеловек.

Тексты для обсуждения:

Уортман Р. Сценарии власти. (Отрывки)

Манифест о незыблемости самодержавия

К/ф “Клятва” (Реж. М. Чиаурели)

Дополнительная литература:

Плампер Я. Алхимия власти. Культ Сталина в изобразительном искусстве. М., 2010.

Соловьева С. Илья Репин. Прием волостных старшин императором Александром III во дворе петровского дворца в Москве. М., 2014.

**Лекция 13**. Тексты на память: исследования исторической памяти. Пьер Нора и понятие “места памяти”. Хальбвакс и “коллективная память”. А. Ассман.

**Семинар 12.** Память о Холокосте. В. Г. Зебальд, “Аустерлиц”.

Основная литература:

В.Г. Зебальд. Аустерлиц. М.: Новое издательство, 2015.

Асман А. Длинная тень прошлого. М.: НЛО, 2017.

Дополнительная литература:

В.Г. Зебальд. Естественная история разрушения. М.: Новое издательство, 2015.

[Мария Степанова о В.Г. Зебальде](https://www.youtube.com/watch?v=a9DePxyVEOo)

W. G. Sebald: History, Memory, Trauma / Ed. by Denham S. D., McCulloh M.R. Berlin, New York: de Gruyte, 2006.

**Лекция 14**. От историографии к историописанию. История как литература.

Лингвистический поворот. Хайден Уайт и поэтика истории.

**Семинар 13.** Бомбардировка Дрездена 13-14 февраля 1945 г. Историографическая метапроза. К. Воннегут. Бойня номер пять.

Тексты для обсуждения:

К. Воннегут. Бойня номер пять.

[Хатчеон Л. Историографическая метапроза: Пародийность и интертекстуальность истории](http://gefter.ru/archive/8455).

Дополнительная литература:

Christensen I. The Meaning of Metafiction: A Critical Study of Selected Novels by Sterne, Nabokov, Barth, and Beckett. Bergen and Oslo: Universitetsforlaget, 1981.

Waugh P. Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction.London: Methuen, 1984.

**Лекция 15.** История эмоций. Люсьен Февр. “Чувствительность и история”. Н. Элиас и идея возникновения европейской цивилизации как становления практик контроля над проявлениями эмоций. Питер и Кэрол Стирнз и понятие “эмоционального стандарта”. Биологические константы и культурные переменные в анализе эмоций. Модель эмоционального процесса Николаса Фрайды и Батья Месквито. Исторические события в зеркале эмоций. Эмоция как риторический акт и “нарративное образование” (Т. Сарбин). Индивидуальное переживание как аномалия. Андрей Зорин исследует русскую эмоциональную культуру конца XVIII-XIX века.

**Семинар 13**. Анализ эмоциональной реакции на историческое событие.

Тексты для обсуждения:

Ю. Сафронова. Смерть государя. 1 марта 1881 года: эмоциональный срез // Российская империя чувств / Под ред. Я. Плампера, Ш. Шахадат и М. Эли. М.: Новое литературное обозрение, 2010.

Дополнительная литература:

Российская империя чувств / Под ред. Я. Плампера, Ш. Шахадат и М. Эли. М.: Новое литературное обозрение, 2010.

Dolbilov M. Loyalty and Emotion in Nineteenth-Century Russian Imperial Politics // Exploring Loyalty / Ed. by J. Osterkamp, M. Sch. Wessel. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2017. P. 17-43.

**Лекция 16.** История в современном мире. Возможности и вызовы историков современности. Big data. Global history. Множественность субъектов. Историческая политика.

**Семинар 14.** Репрезентации исторических событий в современной медиакультуре.

Литература для обсуждения:

Сериал “Троцкий”

Сериал “Игра престолов”

Рапопорт Е. Логика сериала // Логос №3 (93). 2013. С. 21-37.

Панфилов Ф. Телемедиевализм: «средневековые» сериалы конца 20 – начала 21 века // Логос №6 (102). М.: Изд-во Института Гайдара, 2014. С. 193-209.

Дополнительная литература:

Демишкевич А.В. Романная форма в современной медиакультуре. (Магистерская диссертация) СПб., 2016.

# 9 Образовательные технологии

В учебной работе используются: лекции (с использованием PowerPoint), семинары, практические/творческие задания и их обсуждение. Письменные задания присылаются на электронный адрес преподавателя.

Экзамен осуществляется в письменной форме эссе (также рассылается на электронные адреса ведущих семинарские группы преподавателей).

## Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Обязательные к прочтению тексты должны быть освоены согласно расписанию (силлабусу), которое выдается в электронной форме студентам в начале курса.

На лекциях не разрешается использование компьютеров, а также иных электронных устройств. На семинарах, напротив, все студенты должны иметь при себе прочитанные к занятию тексты, в электронном либо печатном виде.

Эссе присылаются на электронный адрес преподавателя, ведущего семинарскую группу, не позже указанного срока. Опоздание на одни сутки приводит к снижению оценки на один балл (на двое суток – на два балла, и так далее). Запоздавшие письменные задания к семинару не принимаются.

На семинарах, согласно заранее составленному расписанию, студенты готовят краткие изложения тезисов своих эссе и высказывают критические замечания по поводу эссе других студентов. На семинарах также обсуждаются базовые элементы академического письма.

# 10 Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

##  Оценочные средства для оценки качества освоения дисциплины в ходе текущего

**Примерные темы эссе**

Какие особенности гобелена из Байё позволяют сравнивать его с вербальным текстом?

Приведите примеры того, как автор гобелена из Байё обнаруживает свою позицию по отношениюк изображаемым событиям.

**Примеры темы заданий к семинарам**

Опишите известное историческое событие с двух разных точек зрения, как если бы вы смотрели на него глазами его участников с двух разных идеологических позиций.

Приведите примеры того, как автор гобелена из Байё обнаруживает свою позицию по отношениюк изображаемым событиям.

К каким эпизодам из евангельской истории Чиаурели отсылает зрителя фильма «Клятва»? Зачем Чиаурели эпизод с картиной Репина?

# 11 Порядок формирования оценок по дисциплине

**Накопленная оценка по дисциплине** рассчитывается с помощью взвешенной суммы оценок за отдельные формы текущего контроля знаний следующим образом:

О*накопленная*= 0,5· *Отекущий1* + 0,5·О*текущий 2*, где

*Отекущий1*=Описьменные задания1/2 + Описьменные задания2/2(оценки за письменные задания);

*Отекущий2*=Опрезентация1/2 + Опрезентация2/2(оценка за 2 презентации).

Способ округления накопленной оценки текущего контроля: арифметический.

**Результирующая оценка по дисциплине** (которая идет в диплом)рассчитывается следующим образом:

*Орезульт = 0,6*·*Онакопл + 0,4·Оэкз,* где

*Онакопл*– накопленная оценка по дисциплине

*Оэкз*– оценка за экзамен складывается из средней оценки за 2 эссе ((Оэссе1 + Оэссе2)/2)

Способ округления экзаменационной и результирующей оценок: арифметический.

# 12 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

**12.1 Основная литература:**

1. Асман А. Длинная тень прошлого. М.: НЛО, 2017.
2. Байрон Дж. Г. Гладиатор (отрывок из поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда», любое издание).
3. Вольтер. Поэма о гибели Лиссабона, или проверка аксиомы “Все благо” (любое издание).
4. Воннегут К. Бойня номер пять (любое издание).
5. [Гриммельсгаузен Г. Я. К. Симплициссимус](http://www.e-reading.club/bookreader.php/16712/Grimmel%27sgauzen_-_Simplicissimus.html) (любое издание, фрагменты).
6. Долинин А.А. Гибель Запада: к истории одного стойкого верования // К истории идей на Западе: русская идея. СПб., 2010. С. 26-76.
7. Зебальд В.Г. Аустерлиц. М.: Новое издательство, 2015.
8. Зебальд В. Г. Естественная история разрушения. М.: Новое издательство, 2015.
9. Лермонтов М. Ю. Умирающий гладиатор (любое издание).
10. Манифест о незыблемости самодержавия (любое издание).
11. Морозов А. «Затейливый Симплициссимус» и его литературная судьба // Гриммельсгаузен Г. Я. К. Симплициссимус. М., 1976.
12. [Неклюдов С.Ю. Заметки об «исторической памяти» в фольклоре // АБ-60. Сборник к 60-летию А.К. Байбурина / Ред. Н.Б. Вахтин, Г.А. Левинтон, В.Б. Колосова, А.М. Пиир (Studia Ethnologica. Труды факультета Этнологии. Вып. 4). СПб.: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2007. С. 77-86.](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov27.htm)
13. Панфилов Ф. Телемедиевализм: «средневековые» сериалы конца 20 – начала 21 века // Логос №6 (102). М.: Изд-во Института Гайдара, 2014. С. 193-209.
14. Песня о Роланде (любое издание).
15. Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) Об опере «Великая дружба».
16. Пушкин А.С. Капитанская дочка (любое издание).
17. Пушкин А. С. Медный всадник (любое издание).
18. Рапопорт Е. Логика сериала // Логос №3 (93). 2013. С. 21-37.
19. Сафронова Ю. Смерть государя. 1 марта 1881 года: эмоциональный срез // Российская империя чувств / Под ред. Я. Плампера, Ш. Шахадат и М. Эли. М.: Новое литературное обозрение, 2010.
20. Сказание о Мамаевом побоище.
21. Скотт В. Квентин Дорвард (любое издание).
22. Стендаль. Пармская обитель (любое издание).
23. Толстой Л. Н. Война и мир (отрывки).
24. Уортман Р. Сценарии власти (любое издание, отрывки).
25. [Хатчеон Л. Историографическая метапроза: Пародийность и интертекстуальность истории](http://gefter.ru/archive/8455).
26. Эко У. Баудолино (любое издание)
27. Юрганов А.Л., Данилевский И.Н. “Правда” и “вера” русского средневековья // Одиссей. Человек в истории. 1997. М., 1998. С. 144-170.
28. Haskell F., Penny N. Taste and the Antique: The Lure of Classical Sculpture, 1500-1900. New Haven, 1982. Cat. 44. P. 225.

**12.2 Дополнительная литература**

1. Андросов С. О. Итальянская скульптура XVII - XVIII веков. Каталог коллекции. СПб., 2014.
2. Арасс Д. Деталь в живописи. СПб.: Азбука-классика, 2009.
3. Демишкевич А.В. Романная форма в современной медиакультуре. (Магистерская диссертация) СПб., 2016.
4. Добренко Е. Realästhetik, или Народ в буквальном смысле (Оратория в пяти частях с прологом и эпилогом) // «НЛО». 2006. № 82.
5. Долинин А. А. История, одетая в роман: Вальтер Скотт и его читатели. М.: Книга, 1988.
6. Жолковский А. Толстовские страницы «Пармской обители» (К остранению войны у Толстого и Стендаля) // Лев Толстой в Иерусалиме. М., 2013.
7. Зебальд В. Г. Естественная история разрушения. М.: Новое издательство, 2015.
8. [Ирина Ершова. Песнь о Роланде (выступление для образовательного портала “Постнаука”)](https://postnauka.ru/video/60767)
9. Кант И. Критика способности суждения. М., 1994. С. 170–190.
10. Кларк. К. Имперское возвышенное в советской культуре второй половины 1930-х годов // НЛО, 2009, No 95.
11. Куликовская битва в литературе и искусстве: Сборник статей / Под ред. А. Н. Робинсон. М.: Наука, 1980.
12. Лаку-Лабарт Ф. Проблематика возвышенного // НЛО, 2009, No 95.
13. Ле Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого. М., 2001.
14. [Мария Степанова о В.Г. Зебальде](https://www.youtube.com/watch?v=a9DePxyVEOo) (лекция).
15. Морозов А. «Затейливый Симплициссимус» и его литературная судьба // Гриммельсгаузен Г. Я. К. Симплициссимус. М., 1976.
16. Неклюдов С. Ю. Славная гибель доблестного Роланда и таинственное рождение маркграфа Хруодланда // Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура; In memoriam. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2003. С. 352–364.
17. Плампер Я. Алхимия власти. Культ Сталина в изобразительном искусстве. М., 2010.
18. Российская империя чувств / Под ред. Я. Плампера, Ш. Шахадат и М. Эли. М.: Новое литературное обозрение, 2010.
19. Соловьева С. Илья Репин. Прием волостных старшин императором Александром III во дворе петровского дворца в Москве. М., 2014.Christensen I. The Meaning of Metafiction: A Critical Study of Selected Novels by Sterne, Nabokov, Barth, and Beckett. Bergen and Oslo: Universitetsforlaget, 1981.
20. Тавареш Р. Небольшая книга о великом землетрясении. СПб.:Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2009.
21. Эко У. Шесть прогулок в литературных лесах.
22. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М.: МИРОС, 1998.
23. Dolbilov M. Loyalty and Emotion in Nineteenth-Century Russian Imperial Politics // Exploring Loyalty / Ed. by J. Osterkamp, M. Sch. Wessel. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2017. P. 17-43.
24. Microhistory and the Picaresque Novel: A First Exploration Into Commensurable Perspectives / Ed. by B. Haan, K. Mierau. Cambridge Scholars Publishing, 2014.
25. Sheinberg E. Irony, Satire, Parody and the Grotesque in the Music of Shostakovich: A Theory of Musical Incongruities. London: Routledge, 2017.
26. Waugh P. Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction. London: Methuen, 1984.
27. W. G. Sebald: History, Memory, Trauma / Ed. by Denham S. D., McCulloh M.R. Berlin, New York: de Gruyte, 2006.

**12.3 Справочники, словари, энциклопедии**

Онлайн справочник Grove Art Online. Режим доступа (через страницу электронных ресурсов НИУ ВШЭ): <http://www.oxfordartonline.com/public/book/oao_gao>

## 12.4 Информационные справочные системы

# Библиотека «ARTstor Digital Library». Режим доступа (через страницу электронных ресурсов НИУ ВШЭ): <http://www.artstor.org/content/artstor-digital-library-features-benefits>

Объединенное гуманитарное издательство «Ruthenia». Русистика на Вебе - Славистические издания в Интернете: <http://www.ruthenia.ru/web/periodicals/>

# 12.5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для лекций и семинаров используется проектор и компьютер с выходом в Интернет.