



**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Национальный исследовательский университет
"Высшая школа экономики"**

Факультет Бизнеса и Менеджмента
Школа Бизнес-информатики
Базовая кафедра информационных технологий в сфере культуры

**Рабочая программа дисциплины по выбору общеуниверситетского пу-
ла (МАГОЛЕГО)
«Цифровой бизнес в сфере культуры»**

для уровня подготовки - магистратура

Разработчик(и) программы:

Определёнов В.В., зав. кафедрой, старший преподаватель, vopredelenov@hse.ru

Одобрена на заседании комиссии

«__» _____ 2018 г.

Председатель комиссии В.В. Радаев _____

Утверждена Методическим центром ДООП НИУ ВШЭ

«__» _____ 2018 г.

Руководитель Методического центра ДООП

А.В. Серова _____

Москва, 2018

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета
и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.*



1. Область применения

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину «Цифровой бизнес в сфере культуры», и студентов магистерских программ, выбравших данную дисциплину из общеуниверситетского пула.

Программа разработана в соответствии с:

- Рабочими учебными планами программ магистратуры НИУ ВШЭ, утвержденными в 2018 г.;
- Единым классификатором компетенций НИУ ВШЭ;
- Образовательным стандартом высшего образования НИУ ВШЭ по направлению подготовки 38.04.05 «Бизнес-информатика» (уровень подготовки магистр), утвержденным решением Ученого Совета НИУ-ВШЭ, протокол от 06.12.13 г. №50.

2. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является обеспечение студентов научно-теоретической и методологической базой в области применения ИТ в сфере культуры для дальнейшего использования полученных знаний и навыков в работе, и впоследствии создания устойчивой тенденции включения учреждений культуры и профильных организаций в решение широкого спектра социальных и экономических проблем.

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны овладеть следующими образовательными результатами:

Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенции ¹	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
Способен к самостоятельному освоению новых методов исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей деятельности	СК-М3	РБ/МЦ	Демонстрирует способность к самостоятельному освоению методов исследования в сфере ИТ	Лекции, семинары, презентации проектов, дискуссии, обсуждения	Домашнее задание, экзамен
Способен решать проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза	СК-Б4	РБ/СД/МЦ	Демонстрирует способность к решению поставленных задач в сфере ИТ	Лекции, семинары, презентации проектов, дис-	Домашнее задание, экзамен

¹ Уровни формирования компетенций:

РБ — ресурсная база, в основном теоретические и предметные основы (знания, умения);

СД – способы деятельности, составляющие практическое ядро данной компетенции;

МЦ – мотивационно-ценностная составляющая, отражает степень осознания ценности компетенции человеком и готовность ее использовать



Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенции ¹	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
				куссии, обсуждения	
Способен проводить анализ сферы деятельности, элементов архитектуры и ИТ-инфраструктуры предприятия	ПК-14	РБ/СД/МЦ	Демонстрирует способность к анализу ИТ-инфраструктуры предприятия	Лекции, семинары, презентации проектов, дискуссии, обсуждения	Домашнее задание, экзамен
Способен выбирать рациональные ИС и ИКТ-решения для управления бизнесом	ПК-16	РБ/СД/МЦ	Демонстрирует способность к выбору ИТ-решений для конкретных бизнес-задач	Лекции, семинары, презентации проектов, дискуссии, обсуждения	Домашнее задание, экзамен
Способен проводить обследование деятельности и ИТ-инфраструктуры предприятий	ПК-18	РБ/СД/МЦ	Демонстрирует способность к исследованию ИТ-предприятий	Лекции, семинары, презентации проектов, дискуссии, обсуждения	Домашнее задание, экзамен
Способен управлять контентом предприятия и Интернет-ресурсов, управлять процессами создания и использования информационных сервисов (контент-сервисов)	ПК-20	РБ/СД/МЦ	Демонстрирует способность к управлению и принятию решений по созданию и использованию ИТ-сервисов	Лекции, семинары, презентации проектов, дискуссии, обсуждения	Домашнее задание, экзамен
Способен проектировать и внедрять компоненты ИТ-инфраструктуры предприятия, обеспечивающие достижение стратегических целей и поддержку бизнес-процессов	ПК-27	РБ/СД/МЦ	Демонстрирует способность к проектированию элементов инфраструктуры предприятия	Лекции, семинары, презентации проектов, дискуссии, обсуждения	Домашнее задание, экзамен
Способен осуществлять планирование и организацию проектной деятельности на основе стандартов управления проектами	ПК-28	РБ/СД/МЦ	Демонстрирует способность к созданию проектов на основе действующих	Лекции, семинары, презентации проектов, дис-	Домашнее задание, экзамен



Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенции ¹	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
			стандартов	куссии, обсуждения	
Способен находить и использовать лучшие практики продвижения инновационных программно-информационных продуктов и услуг	ПК-39	РБ/СД/МЦ	Демонстрирует способность к использованию опыта успешных ИТ-проектов	Лекции, семинары, презентации проектов, дискуссии, обсуждения	Домашнее задание, экзамен
Способен генерировать новые идеи в бизнесе на основе инноваций в сфере ИКТ	ПК-40	РБ/СД/МЦ	Демонстрирует способность к созданию инновационных продуктов	Подготовка и защита ДЗ и итогового проекта, дискуссии, обсуждения	Домашнее задание, экзамен



3. Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	
1	Комплексный подход к информационным технологиям в сфере культуры	3	2	0	1
2	Особенности построения ИТ-инфраструктуры в крупных учреждениях культуры	3	2	0	1
3	Особенности управления ИТ и медиа-проектами в музейно-выставочной и библиотечной деятельности	5	2	2	1
4	Технологии и бизнес-процессы оцифровки материального и нематериального культурного наследия	7	4	2	1
5	Автоматизация бизнес-процессов в научной и учетно-фондовой работе учреждения культуры	5	2	2	1
6	Использование технологий 3D-моделирования в научной и просветительской работе учреждения культуры	5	2	2	1
7	Модели использования технологий дополненной, виртуальной и смешанной реальности в учреждении культуры	5	2	2	1
8	Что такое «виртуальный музей»?	5	2	2	1
9	Автоматизация бизнес-процессов, связанных с предоставлением услуг и продуктов в сфере культуры	5	2	2	1
10	Особенности электронной коммерции в сфере культуры	7	2	2	3
11	Политика медиа-коммуникаций и создания информационных ресурсов крупного музея	5	2	2	1
12	Актуализация культурного наследия средствами ИТ	3	2	0	1
13	Особенности выбора и использования интерактивного и аудиовизуального оборудования для экспозиционно-выставочной работы учреждений	5	2	2	1
14	Комплексные системы безопасности в учреждениях культуры. Обзорная лекция	6	2	2	2
15	Применение блокчейн-технологий в учреждении культуры	5	2	2	1
16	Защита домашнего задания	20	0	4	16
17	Защита командного итогового проекта	20	0	4	16
	Итого:	114	32	32	50

4. Формы контроля знаний студентов

Тип кон-	Форма кон-	мо-	Параметры **
----------	------------	-----	--------------



троля	троля	дуль		
		3	4	
Текущий	Домашнее задание	*		Устная защита презентации из 5-7 слайдов по выбранным темам в командах . Проводится на последних 2-х семинарах 3 модуля. Данная презентация является частью большого итогового командного проекта.
Завершающий	Проект		*	Устная защита презентации из 15-20 слайдов по выбранным темам в командах . Проводится на последних 2-х семинарах 4 модуля. Данная итоговая презентация включает первую часть, выполненную в качестве домашнего задания в конце 3 модуля, но основной упор делается на второй, новой, части проекта.

5. Критерии оценки знаний, навыков

Оценки по всем формам текущего и итогового контроля выставляются по 10-ти балльной шкале. Структура оценки по дисциплине приведена в разделе 9.

Презентации, выполненные в качестве домашнего задания и итогового проекта, оцениваются по следующим критериям: полнота раскрытия темы и ответов на поставленные вопросы; логичность рассуждений и обоснованность предлагаемого решения; использованная информационная и методологическая база, качество выполнения презентации, инновационность предложенного решения, творческий подход к выполнению домашнего задания / итогового проекта.

При отсутствии замечаний и своевременности выполнения, а также при использовании творческого подхода к выполнению как домашнего задания, так и итогового проекта студент получает оценку -10 баллов; при отсутствии замечаний и своевременности выполнения, студент получает оценку -9 баллов; при наличии несущественных недочетов 8-баллов, если работа не была выполнена - 0 баллов. Оценки 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 ставятся в зависимости от количества и качества ошибок, допущенных при выполнении работы.

При защите домашнего задания, являющегося формой текущего контроля в 3-м модуле (см. п.4), студент должен продемонстрировать знание 1-8 разделов дисциплины, приобретенные навыки и умения, способность представить результаты выполнения домашнего задания в соответствии с компетенциями: СК-М3, СК-Б4, ПК-14, ПК-16, ПК-18, ПК-20, ПК-27, ПК-28, ПК-39, ПК-40.

При защите итогового проекта, являющегося формой итогового контроля в 4-м модуле (см. п.4), студент должен продемонстрировать знание 1-15 разделов дисциплины, приобретенные навыки и умения, способность представить результаты выполнения итогового проекта в соответствии с компетенциями: СК-М3, СК-Б4, ПК-14, ПК-16, ПК-18, ПК-20, ПК-27, ПК-28, ПК-39, ПК-40.

Задания, темы домашнего задания и итогового проекта, а также материалы, необходимые для их выполнения, своевременно предоставляются студентам по электронной почте. Возможно размещение вышеперечисленных материалов в системе LMS.

6. Содержание дисциплины

Раздел 1. Комплексный подход к информационным технологиям в сфере культуры.

Какие технологии применимы в сфере культуры. Роль ИТ в сфере культуры. Бизнес-цели и приоритетные цели использования ИТ в сфере культуры. Примеры использования ИТ в сфере культуры. Рассмотрение и анализ конкретных проектов.

Количество часов аудиторной работы – 2 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 1 час.

Самостоятельная работа включает подготовку к семинарским занятиям, выполнению домашнего задания и итогового проекта, а также самостоятельное изучение литературы.

Литература по теме:



1. *Bernice L. Murphy*. Museums Ethics and Cultural Heritage // London; New York. Routledge, 2016.
2. Сессия "Музей и технологии" | Искусство и технологии [Электронный ресурс] / YouTube. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=XqP3CkOko18&index=7&list=PLXk_oOfdkJi9AoMnDB3Bj5oONes8vEVDy.
3. Проект Хартии ЮНЕСКО о сохранении цифрового наследия, 2003. [Электронный ресурс]: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/digital_heritage_charter.shtml
4. UNESCO/UBC Vancouver Declaration “The Memory of the World in the Digital Age: Digitization and Preservation”, 2012. [Электронный ресурс]: http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/mow/unesco_ubc_vancouver_declaration_en.pdf

Раздел 2. Особенности построения ИТ-инфраструктуры в крупных учреждениях культуры.

Понятие «ИТ-инфраструктуры». Составляющие «ИТ-инфраструктуры». Типы ИТ-инфраструктуры в учреждениях культуры. Особенности использования ИТ в крупных учреждениях культуры. Особенности проектирования ИТ-инфраструктуры. Рассмотрение и анализ конкретных проектов.

Количество часов аудиторной работы – 2 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 1 час.

Самостоятельная работа включает подготовку к семинарским занятиям, выполнению домашнего задания и итогового проекта, а также самостоятельное изучение литературы.

Литература по теме:

1. Грекул В.И., Денищенко Г.Н., Коровкина Н.Л. Управление внедрением информационных систем. / - М: Интернет-университет Информационных технологий, 2008.
2. Грекул В.И., Коровкина Н.Л., Куприянов Ю.В. Методические основы управления ИТ-проектами. / - М: Интернет-университет Информационных технологий, 2011.

Раздел 3. Особенности управления ИТ и медиа-проектами в музейно-выставочной и библиотечной деятельности.

Термины и определения по теме. Медиа-информационная грамотность. Критерии медиа-информационной грамотности. Медиа-информационное пространство: новые теории и смыслы. Медиа-информационная грамотность: стратегии и технологии. Медиа-информационная грамотность в условиях трансформации медиа среды. Разбор практических кейсов.

Количество часов аудиторной работы – 4 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 1 час.

Самостоятельная работа включает подготовку к семинарским занятиям, выполнению домашнего задания и итогового проекта, а также самостоятельное изучение литературы.

Литература по теме:

1. Кузьмин Е.И., Паршакова А.В. Медиа- и информационная грамотность в обществах здания. / – М: МЦБС, 2013. – 384 с. [Электронный ресурс]: http://www.ifapcom.ru/files/News/Images/2013/mil_int_rus.pdf
2. Кузьмин Е.И., Жилавская И.В., Игнатова Д.Д., Медийно-информационная грамотность в России: дорога в будущее. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Медиа- и информационная грамотность в информационном обществе» (Москва, 24-27 апреля 2013 г.). Издание второе, расширенное и дополненное. / – М: МЦБС, 2014. – 232 с. [Электронный ресурс]: http://www.ifapcom.ru/files/2015/mil_rus/mil_rus_2013.pdf
3. Лебедев А.В. Музейное проектирование. / - М.: Лаборатория музейного проектирования, Российский институт культурологии, 2010. [Электронный ресурс]: http://www.future.museum.ru/lmp/books/archive/Mus_Proj.pdf



4. *Гринь Е.С.* Авторские права на мультимедийный продукт: монография. / - М.: Проспект, 2015. - 128 с.
5. *Жабко Е.Д.* Электронная библиотека. Интегрированные цифровые ресурсы: организационно-технологический и научно-методические основы развития. / - СПб.: Президентская библиотека, 2015. – 271 с. [Электронный ресурс]: <http://www.prlib.ru/item/443194>

Раздел 4. Технологии и бизнес-процессы оцифровки материального и нематериального культурного наследия.

Типы оцифровки предметов учреждения культуры. Категории предметов для оцифровки в учреждении культуры. Стандарты и форматы в области оцифровки. Типы оборудования, используемого при оцифровке предметов в учреждениях культуры. Системы хранения данных: медиа-архивы.

Количество часов аудиторной работы – 6 часов.

Общий объем самостоятельной работы – 1 час.

Самостоятельная работа включает подготовку к семинарским занятиям, выполнению домашнего задания и итогового проекта, а также самостоятельное изучение литературы.

Литература по теме:

1. *Кузьмин Е.И., Паршакова А.В.* Интернет и социокультурные трансформации в информационном обществе. Сборник материалов международной конференции. (Южно-Сахалинск, 8-12 сентября 2013 г.) / – М: МЦБС, 2014. – 320 с. [Электронный ресурс]: http://www.ifapcom.ru/files/2014/sakhalin_sb/sakhalin2013_web.pdf
2. *Кузьмин Е.И., Мурована Т.А.* Сохранение электронной информации в информационном обществе. Сборник материалов международной конференции. (Москва, 3-5 октября 2011 г.) / – М.: МЦБС, 2012. – 344 с. [Электронный ресурс]: http://www.ifapcom.ru/files/News/Images/2012/dig_pres_is_rus.pdf
3. *Определенов В. В.* Рецензия на книгу Лу Донгминг и Пань Юнхе «Цифровое сохранение культурного наследия: технологии и их использование» из серии «Современные вопросы науки и техники Китая». // Музей. 2012. № 3. [Электронный ресурс]: http://museolog.rsuh.ru/pdf/290_muzei_2012_03_56_58.pdf
4. *Lu D., Pan Y.* Digital Preservation for Heritages: Technologies and Applications. / - Zhejiang University Press & Springer, China; Springer Heidelberg Dordrecht London New York. 2009.
5. *Жабко Е.Д.* Электронная библиотека. Интегрированные цифровые ресурсы: организационно-технологический и научно-методические основы развития. / - СПб.: Президентская библиотека, 2015. – 271 с. [Электронный ресурс]: <http://www.prlib.ru/item/443194>

Раздел 5. Автоматизация бизнес-процессов в научной и учетно-фондовой работе учреждения культуры.

Термины и определения по теме. Задачи автоматизации в области учетно-фондовой и научной работе с музейными предметами и коллекциями. Классификация систем автоматизации. Функционал систем автоматизации. Состав модулей систем автоматизации. Уровни доступа систем автоматизации. Примеры использования систем автоматизации в музейной деятельности.

Количество часов аудиторной работы – 4 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 1 час.

Самостоятельная работа включает подготовку к семинарским занятиям, выполнению домашнего задания и итогового проекта, а также самостоятельное изучение литературы.

Литература по теме:

1. *Грекул В.И., Денищенко Г.Н., Коровкина Н.Л.* Управление внедрением информационных систем. / - М.: Интернет-университет Информационных технологий, 2008.
2. *Лебедев А.В.* Музейное проектирование. / - М.: Лаборатория музейного проектирования, Российский институт культурологии, 2010. [Электронный ресурс]:



http://www.future.museum.ru/lmp/books/archive/Mus_Proj.pdf

Раздел 6. Использование технологий 3D-моделирования в научной и просветительской работе учреждения культуры.

Термины и определения по теме. Обзор технологий и программных продуктов для работы с 3D. Анализ применения 3D технологий в сфере культуры. Разбор практических кейсов.

Количество часов аудиторной работы – 4 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 1 час.

Самостоятельная работа включает подготовку к семинарским занятиям, выполнению домашнего задания и итогового проекта, а также самостоятельное изучение литературы.

Литература по теме:

1. *Кузьмин Е.И., Мурована Т.А.* Сохранение электронной информации в информационном обществе. Сборник материалов международной конференции. (Москва, 3-5 октября 2011 г.) / – М.: МЦБС, 2012. – 344 с. [Электронный ресурс]: http://www.ifapcom.ru/files/News/Images/2012/dig_pres_is_rus.pdf
2. *Определенов В. В.* Рецензия на книгу Лу Донгминг и Пань Юнхе «Цифровое сохранение культурного наследия: технологии и их использование» из серии «Современные вопросы науки и техники Китая». // Музей. 2012. № 3. [Электронный ресурс]: http://museolog.rsu.ru/pdf/290_muzei_2012_03_56_58.pdf
3. *Lu D., Pan Y.* Digital Preservation for Heritages: Technologies and Applications. / - Zhejiang University Press & Springer, China; Springer Heidelberg Dordrecht London New York. 2009.

Раздел 7. Модели использования технологий дополненной, виртуальной и смешанной реальности в учреждении культуры.

Понятия «дополненная реальность», «виртуальная реальность», «смешанная реальность»: определения, различия и сходства. Технологии создания продуктов с элементами дополненной, виртуальной, смешанной реальности. Различные подходы в применении дополненной, виртуальной, смешанной реальности в сфере культуры. Примеры культурных учреждений, использующих в работе дополненную, виртуальную и смешанную реальность. Перспективы использования дополненной, виртуальной и смешанной реальности в сфере культуры.

Количество часов аудиторной работы – 4 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 1 час.

Самостоятельная работа включает подготовку к семинарским занятиям, выполнению домашнего задания и итогового проекта, а также самостоятельное изучение литературы.

Литература по теме:

1. *Браславский П.И.* Технология виртуальной реальности как феномен культуры конца XX — начала XXI века: Автореф. дис. канд. культурологии. — Екатеринбург, 2003. — [Электронный ресурс] / – URL: <http://kansas.ru/vr/autoref.htm>
2. *Бузина Ю.В., Определенов В.В.* Фантастика становится реальностью // Музей. 2016. №10. С. 11-15.
3. Сессия "Музей и технологии" | Искусство и технологии [Электронный ресурс] / YouTube. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=XqP3CkQko18&index=7&list=PLxk_oOfdkJi9AoMNDB3Bj5oONes8vEVDy.
4. Интерактивная выставка с применением технологии виртуальной реальности [Электронный ресурс] / Office magazine – журнал о жизни в офисе и за его пределами. – URL: <http://www.officemagazine.ru/events/9653/>.
5. *deLahunta S.* Virtual Reality and Performance // PAJ: A Journal of Performance and Art. 2002. №1. Pp. 105-114.

Раздел 8. Что такое «виртуальный музей»?



Определение «виртуального музея». Примеры «виртуальных музеев». Этапы создания «виртуального музея». Технологии создания «виртуального музея». Особенности панорамной съемки «виртуальных музеев». Перспективы развития «виртуальных музеев». «Виртуальные музеи»: от панорам к виртуальной реальности.

Количество часов аудиторной работы – 4 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 1 час.

Самостоятельная работа включает подготовку к семинарским занятиям, выполнению домашнего задания и итогового проекта, а также самостоятельное изучение литературы.

Литература по теме:

1. Бузина Ю.В., Определенов В.В. Фантастика становится реальностью // Музей. 2016. №10. С. 11-15.
2. Сессия "Музей и технологии" | Искусство и технологии [Электронный ресурс] / YouTube. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=XqP3CkQko18&index=7&list=PLxk_oOfdkJi9AoMND3Bj5oONes8vEVDy.
3. Министерство Культуры Российской Федерации. Технические рекомендации по созданию виртуальных музеев. [Электронный ресурс]: <https://www.mkrf.ru/documents/po-sozdaniyu-virtualnykh-muzeev-250714/>

Раздел 9. Автоматизация бизнес-процессов, связанных с предоставлением услуг и продуктов в сфере культуры.

Структура продуктов, предоставляемых учреждениями культуры. Виды услуг, предоставляемых учреждениями культуры. Категории посетителей учреждений культуры. Билетные системы. Технические средства билетных систем. Программные средства билетных систем. Рассмотрение и анализ конкретных проектов.

Количество часов аудиторной работы – 4 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 1 час.

Самостоятельная работа включает подготовку к семинарским занятиям, выполнению домашнего задания и итогового проекта, а также самостоятельное изучение литературы.

Литература по теме:

1. Грекул В.И., Денищенко Г.Н., Коровкина Н.Л. Управление внедрением информационных систем. / - М: Интернет-университет Информационных технологий, 2008.
2. Материалы ежегодной конференции Moscow Ticketing Forum. // <http://ticketingforum.ru/>

Раздел 10. Особенности электронной коммерции в сфере культуры.

Категории услуг и товаров, предоставляемых через Интернет в учреждениях культуры. Особенности работы интернет-магазина учреждения культуры. Особенности билетной онлайн-продажи учреждения культуры. Особенности продажи изображений учреждения культуры. Опыт внедрения электронной коммерции в учреждении культуры. Рассмотрение и анализ конкретных проектов.

Количество часов аудиторной работы – 4 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 3 часа.

Самостоятельная работа включает подготовку к семинарским занятиям, выполнению домашнего задания и итогового проекта, а также самостоятельное изучение литературы.

Литература по теме:

1. Кобелев О.А., под ред. Проф. Пирогова С.В. Электронная коммерция: Учебное пособие. / – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательско – торговая корпорация «Дашков и Ко», 2012. – 684 с. [Электронный ресурс]: <https://rucont.ru/file.ashx?guid=57d24f42-03c7-4598-a3bd-220b92550bbf>
2. Юрасов А.В. Основы электронной коммерции. Учебник для вузов. / – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Горячая линия-Телеком, 2016. – 500 с.
3. Материалы конференции «Электронная торговля». // <http://conf.oborot.ru/>



4. Материалы конференции Международной студенческой научно-практической конференции «Электронный бизнес. Управление интернет-проектами. Инновации». // <http://bi-network.hse.ru/ru/archive>

Раздел 11. Политика медиа-коммуникаций и создания информационных ресурсов крупного музея.

Термины и определения по теме. Классификация информационных ресурсов крупного музея. Нормативная база. Подготовка проекта. Подготовка к разработке и наполнению сайта. Поддержка и продвижение сайта. Развитие цифровых сервисов на базе основного сайта. СММ-продвижение крупного музея.

Количество часов аудиторной работы – 4 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 1 час.

Самостоятельная работа включает подготовку к семинарским занятиям, выполнению домашнего задания и итогового проекта, а также самостоятельное изучение литературы.

Литература по теме:

1. *Определенов В.В., Бзуина Ю.В., Угольников М.В., Алейников Т.Ю., Жерновой Ф.Е.* Методические рекомендации по созданию и эксплуатации сайтов и порталов учреждений культуры музейного типа. [Электронный ресурс]: http://e-books.arts-museum.ru/site_method/#2
2. *Глаголев В.А.* Разработка технической документации: Руководство для технических писателей и локализаторов (ПО). /– СПб.: Питер, 2008. – 192 с.
3. *Лебедев А.В.* Музейное проектирование. / - М.: Лаборатория музейного проектирования, Российский институт культурологии, 2010. [Электронный ресурс]: http://www.future.museum.ru/lmp/books/archive/Mus_Proj.pdf

Раздел 12. Актуализация культурного наследия средствами ИТ.

Понятие «актуализация культурного наследия». Средства и методы актуализации культурного наследия. ИТ как инструмент межкультурной коммуникации. Разбор практических кейсов.

Количество часов аудиторной работы – 2 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 1 час.

Самостоятельная работа включает подготовку к семинарским занятиям, выполнению домашнего задания и итогового проекта, а также самостоятельное изучение литературы.

Литература по теме:

1. *Кузьмин Е.И., Паршакова А.В.* Интернет и социокультурные трансформации в информационном обществе. Сборник материалов международной конференции. (Южно-Сахалинск, 8-12 сентября 2013 г.) / – М: МЦБС, 2014. – 320 с. [Электронный ресурс]: http://www.ifapcom.ru/files/2014/sakhalin_sb/sakhalin2013_web.pdf
2. *McGovern N.Y., Skinner K.* Aligning National Approaches to Digital Preservation. / Educopia Institute Publications. Atlanta, USA, 2013. [Электронный ресурс]: http://www.ifapcom.ru/files/News/Images/2014/nat_app.pdf
3. *Лебедев А.В.* Музейное проектирование. / - М.: Лаборатория музейного проектирования, Российский институт культурологии, 2010. [Электронный ресурс]: http://www.future.museum.ru/lmp/books/archive/Mus_Proj.pdf

Раздел 13. Особенности выбора и использования интерактивного и аудиовизуального оборудования для экспозиционно-выставочной работы учреждений.

Термины и определения по теме. Формирование единой системы хранения и управления информационными и мультимедийными ресурсами музея. Принятие решения о минимально необходимом наборе оборудования, предварительное тестирование и оценка, источники финансирования. Этапы проектирования экспозиций с элементами интерактивных и мультимедийных систем. Критерии вы-



бора технических и контентных решений. Принятие решений о необходимости использования мультимедийных и аудиовизуальных средств на конкретной выставке или экспозиции. Контроль за поставкой и производством монтажных и пуско-наладочных работ. Оценка эффективности и оправданности использования. Дальнейшее использование оборудования и контента, фиксация и оценка результатов деятельности по данному направлению. Разбор практических кейсов.

Количество часов аудиторной работы – 4 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 1 час.

Самостоятельная работа включает подготовку к семинарским занятиям, выполнению домашнего задания и итогового проекта, а также самостоятельное изучение литературы.

Литература по теме:

1. *Кузьмин Е.И., Жилавская И.В., Игнатова Д.Д.* Медийно-информационная грамотность в России: дорога в будущее. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Медиа- и информационная грамотность в информационном обществе» (Москва, 24-27 апреля 2013 г.). Издание второе, расширенное и дополненное. / – М: МЦБС, 2014. – 232 с. [Электронный ресурс]:
http://www.ifapcom.ru/files/2015/mil_rus/mil_rus_2013.pdf
2. *Лебедев А.В.* Музейное проектирование. / - М.: Лаборатория музейного проектирования, Российский институт культурологии, 2010. [Электронный ресурс]:
http://www.future.museum.ru/lmp/books/archive/Mus_Proj.pdf
3. *Гринь Е.С.* Авторские права на мультимедийный продукт: монография. / - М.: Проспект, 2015. - 128 с.

Раздел 14. Комплексные системы безопасности в учреждениях культуры. Обзорная лекция.

Термины и определения по теме. Безопасность и охрана музеев. Нормативно-правовое регулирование безопасности музейных коллекций. Факторы угроз и способы их разрешений. Роль человеческого фактора в системе безопасности музея. Музеи и право интеллектуальной собственности. Обеспечение безопасности предметов Музейного фонда РФ. Системы физической и технической защиты музея. Подсистемы охранно-тревожной сигнализации. Пожарная система. Подсистема управления контроля доступа. Подсистема видеонаблюдения и подсистема охранного освещения. Информационная безопасность. Организация контрольно-пропускного режима. Организационно-экономический механизм.

Количество часов аудиторной работы – 4 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 2 часа.

Самостоятельная работа включает подготовку к семинарским занятиям, выполнению домашнего задания и итогового проекта, а также самостоятельное изучение литературы.

Литература по теме:

1. *Богданов А.В., Волхонский В.В., Кузнецова И.Г., Костина Г.Н., Гормина Н.В., Боев О.А., Сушкова О.В., Иванов А.В., Алексеев О.Б.* Руководство по созданию комплексной унифицированной системы обеспечения безопасности музейных учреждений, защиты и сохранности музейных предметов. / – СПб.: Инфо-да, 2014. [Электронный ресурс]:
<http://icom-russia.com/data/izdaniya-ikom-rossii/rukovodstvo-po-sozdaniyu-kompleksnoy-sistemy-muzeynoy-bezopasnosti/>
2. *Романова Н.М., Кузнецова И.Г.* Актуальные вопросы охраны и безопасности музеев России. / - СПб.: 2008 – 168 с.

Раздел 15. Применение блокчейн-технологий в учреждении культуры

Термины и определения по теме. Обзор мировых практик деятельности в данной области. Стандарты, регламентирующие работу в данной области. Границы применимости блокчейн-технологий в сфере культуры. Разбор практических кейсов.



Количество часов аудиторной работы – 4 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 1 час.

Самостоятельная работа включает подготовку к семинарским занятиям, выполнению домашнего задания и итогового проекта, а также самостоятельное изучение литературы.

Литература по теме:

1. Кузьмин Е.И., Паршакова А.В. Интернет и социокультурные трансформации в информационном обществе. Сборник материалов международной конференции. (Южно-Сахалинск, 8-12 сентября 2013 г.) / – М: МЦБС, 2014. – 320 с. [Электронный ресурс]: http://www.ifapcom.ru/files/2014/sakhalin_sb/sakhalin2013_web.pdf
2. Lotti L. Contemporary art, capitalization and the blockchain: On the autonomy and automation of art's value. / Finance and Society. Edinburgh, UK, 2016. [Электронный ресурс]: <http://financeandsociety.ed.ac.uk/article/download/1724/2211/0>

Защита домашнего задания.

Количество часов аудиторной работы – 4 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 16 часов.

Самостоятельная работа включает подготовку к выполнению домашнего задания.

Защита командного итогового проекта.

Количество часов аудиторной работы – 4 часа.

Общий объем самостоятельной работы – 16 часов.

Самостоятельная работа включает подготовку к выполнению итогового проекта.

7. Образовательные технологии

Используются активные формы обучения, связанные с совместным обсуждением и дискуссиями, рассмотрение кейсов и реальных задач из деятельности ИТ-департаментов в крупных учреждениях культуры. В рамках курса устраиваются встречи с приглашенными спикерами из учреждений культуры, а также ИТ-компаний, ведущих деятельность в сфере культуры.

Домашнее задание и итоговый проект могут включать элементы проектирования и 3D-моделирования территории и пространства (например, в ScetchUp).

8. Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

Пример домашнего задания и итогового проекта:

Планируется участие от 30 до 50 обучающихся. Участники делятся на команды по 6-7 человек.

Каждой команде будет необходимо разработать проект концепции многофункционального культурно-выставочного музейного центра (далее, Центр) для одного из федеральных округов РФ.

Итогом работы команды должна стать презентация концепции Центра с обязательными разделами, приведёнными ниже, а также эссе (от 1500 до 3000 знаков) о значимости и необходимости данного проекта.

Каждая команда по жребию выбирает названия федерального округа РФ, с которым будет работать. Списки округов и возможные для работы в них населенные пункты будут предложены по каждому ФО. В каждой команде должен быть определен лидер – директор проекта, а также распределены должности главного хранителя, специалиста по экспозиционно выставочной деятельности, директора по ИТ, начальника СБ, специалиста по строительству и административно-хозяйственной деятельности, специалиста по продвижению и просветительской деятельности. Остальное распределение обязанностей – по желанию.

Обязательные разделы проекта концепции:

- социокультурный анализ территории: понимание места ФО в РФ, обоснование выбора конкретного субъекта ФО РФ, обоснование выбора населенного пункта, подбор ключевых



чевых слов и проработка местного бренда территории, предложение по легенде, мифу места. Позиционирование Центра относительно региона, округа, России и мира. Контексты места.

- выбор объекта мемориализации, политика формирования собственной коллекции и фондов.
- принципы работы с различными категориями посетителей. Перечисление целевых аудиторий.
- политика формирования культурно-просветительских мероприятий и выставочной деятельности;
- политика формирования научно-исследовательской и методической деятельности;
- принципы строительства Центра. Предложение по генеральному плану. Эскизы. Необходимо нарисовать карту территории научного городка, построить в среде ScetchUp 3D-модель территории научного городка (<https://www.sketchup.com/> - скачать бесплатно educational-версию);
- принцип построения общественных зон и экспозиций;
- описание и функциональная схема ИТ-инфраструктуры;
- описание и функциональная схема КСБ;
- принцип использования аудиовизуального и мультимедийного оборудования;
- концепция работы с цифровыми активами и фондами;
- политика создания и реализации услуг и продуктов Центра;
- политика обучения персонала и службы поддержки пользователей;
- описание политики продвижения проекта и PR;
- описания направлений работы и организационно штатной структуры;
- этапы реализации и оценка их стоимости;
- обоснование инновационности проекта;
- направления развития проекта.

Презентация концепции должна быть оформлена в виде презентации в формате pptx или нарисован на плакатах.

Защита проектов

Команда презентует проект совместно, должен выступить обязательно каждый участник. Презентация должна уложиться в 15-17 минут + 3-4 минуты на эссе + 5 минут на вопросы.

Установка для участников, что защита в виде итоговой презентации проводится для инвесторов. Основная задача – убедить инвесторов проинвестировать предложенный проект, доказать, что он уникальный и качественный. Основной упор в выполнении задания нужно сделать на идею проекта, максимальную проработанность ИТ составляющей, энергоэффективность, использование новейших технологий, а также творческий подход.

Оценка результатов производится путем заполнения онлайн-формы каждым участником и преподавателем, и, возможно, приглашенными экспертами, сразу после презентации, за исключением выступающих. Формы имеют четкие критерии оценки, которые будут озвучены в постановке задачи.



9. Порядок формирования оценок по дисциплине

Дисциплина читается в третьем и четвертом модулях. На последнем занятии 3 модуля проводится защита домашнего задания (см. п. 4). В четвертом модуле предусмотрен итоговый контроль – экзамен, который проводится на последнем занятии 4 модуля в виде защиты итогового проекта (см. п. 4).

Критерии оценки знаний и выполнения заданий приведены в п.5.

Формирование оценки по дисциплине проводится следующим образом.

Формирование оценки в 3 модуле

В 3 модуле предусмотрен 1 текущий контроль в виде защиты домашнего задания. Домашнее задание выполняется студентами в командах. Оценка за защиту домашнего задания по 10-бальной шкале учитывает правильность и полноту выполнения студентом домашнего задания, предусмотренного РУП (см. п. 4, п. 5):

По итогам защиты домашнего задания формируется оценка: $O_{дз}$

Оценка за защиту домашнего задания $O_{дз}$ является целым числом и не округляется.

Формирование оценки в 4 модуле

В 4 модуле предусмотрен 1 завершающий контроль в виде защиты итогового проекта. Итоговый проект выполняется студентами в командах. Оценка за защиту итогового проекта по 10-бальной шкале учитывает правильность и полноту выполнения студентом итогового проекта задания, предусмотренного РУП (см. п. 4, п. 5):

По итогам защиты итогового проекта формируется оценка: $O_{экзамен}$

Оценка за защиту итогового проекта $O_{экзамен}$ является целым числом и не округляется.

Формирование результирующей оценки за дисциплину

Итоговая накопленная оценка за дисциплину формируется следующим образом:

$$O_{итоговая} = 0,4 * O_{дз} + 0,6 O_{экзамен}$$

Используется арифметический способ округления итоговой оценки.

В диплом ставится результирующая оценка $O_{итоговая}$.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1 Базовый учебник

1. Кузьмин Е.И., Мурована Т.А. Сохранение электронной информации в информационном обществе. Сборник материалов международной конференции. (Москва, 3-5 октября 2011 г.) / – М.: МЦБС, 2012. – 344 с. [Электронный ресурс]: http://www.ifapcom.ru/files/News/Images/2012/dig_pres_is_rus.pdf

10.2 Основная литература

1. Кузьмин Е.И., Паршакова А.В. Интернет и социокультурные трансформации в информационном обществе. Сборник материалов международной конференции. (Южно-Сахалинск, 8-12 сентября 2013 г.) / – М: МЦБС, 2014. – 320 с. [Электронный ресурс]: http://www.ifapcom.ru/files/2014/sakhalin_sb/sakhalin2013_web.pdf
2. Кобелев О.А., под ред. Проф. Пирогова С.В. Электронная коммерция: Учебное пособие / – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательско – торговая корпорация «Дашков и Ко», 2012. – 684 с. [Электронный ресурс]: <https://rucont.ru/file.ashx?guid=57d24f42-03c7-4598-a3bd-220b92550bbf>
3. Юрасов А.В. Основы электронной коммерции. Учебник для вузов. / – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Горячая линия-Телеком, 2016. – 500 с.
4. Грекул В.И., Денищенко Г.Н., Коровкина Н.Л. Управление внедрением информационных систем. / - М: Интернет-университет Информационных технологий, 2008.



5. Грекул В.И., Коровкина Н.Л., Куприянов Ю.В. Методические основы управления ИТ-проектами. / - М: Интернет-университет Информационных технологий, 2011.
6. Материалы ежегодной конференции Moscow Ticketing Forum // <http://ticketingforum.ru/>
7. Материалы конференции «Электронная торговля». // <http://conf.oborot.ru/>
8. Материалы конференции Международной научно-практической конференции «Электронный бизнес. Управление интернет-проектами. Инновации». // <http://bi-network.hse.ru/ru/archive>
9. Определенов В. В. Рецензия на книгу Лу Донгминг и Пань Юнхе «Цифровое сохранение культурного наследия: технологии и их использование» из серии «Современные вопросы науки и техники Китая». // Музей. 2012. № 3. [Электронный ресурс]: http://museolog.rsu.ru/pdf/290_muzei_2012_03_56_58.pdf
10. Lu D., Pan Y. Digital Preservation for Heritages: Technologies and Applications / - Zhejiang University Press & Springer, China; Springer Heidelberg Dordrecht London New York. 2009.
11. Кузьмин Е.И., Паршакова А.В. Медиа- и информационная грамотность в обществах здания. / - М: МЦБС, 2013. – 384 с. [Электронный ресурс]: http://www.ifacom.ru/files/News/Images/2013/mil_int_rus.pdf
12. Кузьмин Е.И., Жилавская И.В., Игнатова Д.Д. Медийно-информационная грамотность в России: дорога в будущее. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Медиа- и информационная грамотность в информационном обществе» (Москва, 24-27 апреля 2013 г.). Издание второе, расширенное и дополненное. / - М: МЦБС, 2014. – 232 с. [Электронный ресурс]: http://www.ifacom.ru/files/2015/mil_rus/mil_rus_2013.pdf
13. Богданов А.В., Волхонский В.В., Кузнецова И.Г., Костина Г.Н., Гормина Н.В., Боев О.А., Сушкова О.В., Иванов А.В., Алексеев О.Б. Руководство по созданию комплексной унифицированной системы обеспечения безопасности музейных учреждений, защиты и сохранности музейных предметов. / - СПб: Инфо-да, 2014. [Электронный ресурс]: <http://icom-russia.com/data/izdaniya-ikom-rossii/rukovodstvo-po-sozdaniyu-kompleksnoy-sistemy-muzeynoy-bezopasnosti/>
14. Романова Н.М., Кузнецова И.Г. Актуальные вопросы охраны и безопасности музеев России. / - СПб.: 2008 – 168 с.
15. Лебедев А.В. Музейное проектирование. / - М.: Лаборатория музейного проектирования, Российский институт культурологии, 2010.
16. Гринь Е.С. Авторские права на мультимедийный продукт: монография. / - М.: Проспект, 2015. - 128 с.
17. Жабко Е.Д. Электронная библиотека. Интегрированные цифровые ресурсы: организационно-технологический и научно-методические основы развития. / - СПб.: Президентская библиотека, 2015. – 271 с. [Электронный ресурс]: <http://www.prlib.ru/item/443194>
18. Определенов В.В., Бзуина Ю.В., Угольников М.В., Алейников Т.Ю., Жерновой Ф.Е. Методические рекомендации по созданию и эксплуатации сайтов и порталов учреждений культуры музейного типа. [Электронный ресурс]: http://e-books.arts-museum.ru/site_method/#2
19. Министерство Культуры Российской Федерации. Технические рекомендации по созданию виртуальных музеев. [Электронный ресурс]: <https://www.mkrf.ru/documents/po-sozdaniyu-virtualnykh-muzeev-250714/>
20. Серго А.Г., Пуцун В.С. Основы права интеллектуальной собственности для ИТ-специалистов. / - М: Интернет-университет Информационных технологий, 2008.
21. Глаголев В.А. Разработка технической документации: Руководство для технических писателей и локализаторов (ПО). / - СПб.: Питер, 2008. – 192 с.



22. *McGovern N.Y., Skinner K.* Aligning National Approaches to Digital Preservation. / Educopia Institute Publications. Atlanta, USA, 2013. [Электронный ресурс]: http://www.ifapcom.ru/files/News/Images/2014/nat_app.pdf
23. *Bernice L. Murphy.* Museums Ethics and Cultural Heritage. // London; New York. Routledge, 2016.
24. *Браславский П.И.* Технология виртуальной реальности как феномен культуры конца XX — начала XXI века: Автореф. дис. канд. культурологии. — Екатеринбург, 2003. — [Электронный ресурс] / – URL: <http://kansas.ru/vr/autoref.htm>
25. Сессия "Музей и технологии" | Искусство и технологии [Электронный ресурс] / YouTube. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=XqP3CkQko18&index=7&list=PLxk_oOfdkJi9AoMNDB3Bj5oONes8vEVDy.
26. Проект Хартии ЮНЕСКО о сохранении цифрового наследия, 2003. [Электронный ресурс]: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/digital_heritage_charter.shtml
27. UNESCO/UBC Vancouver Declaration “The Memory of the World in the Digital Age: Digitization and Preservation”, 2012. [Электронный ресурс]: http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/mow/unesco_ubc_vancouver_declaration_en.pdf
28. *Бузина Ю.В., Определенов В.В.* Фантастика становится реальностью // Музей. 2016. №10. С. 11-15.
29. *deLahunta S.* Virtual Reality and Performance // PAJ: A Journal of Performance and Art. 2002. №1. Pp. 105-114.
30. Интерактивная выставка с применением технологии виртуальной реальности [Электронный ресурс] / Office magazine – журнал о жизни в офисе и за его пределами. – URL: <http://www.officemagazine.ru/events/9653/>.
31. *Lotti L.* Contemporary art, capitalization and the blockchain: On the autonomy and automation of art’s value. / Finance and Society. Edinburgh, UK, 2016. [Электронный ресурс]: <http://financeandsociety.ed.ac.uk/article/download/1724/2211/0>

10.3 Дополнительная литература

1. *Кузьмин Е.И.* UNESCO. Устойчивая экономика для цифровой планеты: обеспечение долгосрочного доступа к цифровой информации. / – М.: МЦБС, 2013. – 224 с. [Электронный ресурс]: http://www.ifapcom.ru/files/News/Images/2014/sust_econ.pdf
2. *Определенов В. В., Бузина Ю. В., Пахолкова А. Ю.* Виртуальные технологии в музее – опыт Пушкинского // Справочник руководителя учреждения культуры. 2017. № 9
3. *Определенов В. В.* Цифровая трансформация и институты памяти (актуальные ИТ-тренды 2016 и их отражение в сфере культуры) // В кн.: Трансформации музеев-библиотек-архивов и информационное обеспечение исторической науки в информационном обществе. Сборник статей по материалам научно-практического семинара. ИНИОН РАН, 2017. С. 121-131.
4. *Определенов В. В., Гук Д.* Виртуальное пространство музея и его посетители // В кн.: Информационное обслуживание в век электронных коммуникаций. Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского, 2016. С. 23-42.
5. *Определенов В. В.* Дом впечатлений и цифровых образов: высокие технологии для высокого искусства в ГМИИ им. А.С. Пушкина // В кн.: Panasonic business: Новые технологии для культуры и искусства. [б.и.], 2016. С. 14-16.
6. *Определенов В. В., Бузина Ю. В.* Интернет-магазин учреждения культуры: как создать и что продавать // Справочник руководителя учреждения культуры. 2016. № 12. С. 84-90.
7. *Определенов В. В., Бузина Ю. В.* Фантастика становится реальностью // Музей. 2016. № 10
8. *Определенов В. В., Гук Д., Харитонова Т.* Modeling of a communication with virtual visitors of the museum web-site “Virtualal archaeology”, in: *43rd Computer Application and Quantitative Methods in Archaeology (CAA’2015). Book of abstracts.*. University of Siena, 2015. P. 246-247.



9. *Определенов В. В., Гук Д.* Виртуальный музей и музей. Актуальность и релевантность информационного поля в межмузейном виртуальном пространстве // В кн.: Информационное общество: образование, наука, культура и технологии будущего: сборник научных статей. Труды XVIII объединенной конференции «Интернет и современное общество». НИУ ИТМО, 2015. С. 196-207.
10. *Определенов В. В., Гук Д.* Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в межмузейных научных проектах: онтология и прогноз // В кн.: Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки. М. : Этерна, 2015.
11. *Гук Д., Определенов В. В., Харитонов Т.* Межмузейная коммуникация в пространстве виртуального музея // В кн.: Интегрированные цифровые ресурсы: организационно-технологические и научно-методические основы развития. СПб. : Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина, 2015. С. 74-86.
12. *Определенов В. В.* Системный подход к построению информационно-технической инфраструктуры музея // В кн.: II Международная конференция «Корпоративные музеи сегодня. К 70-летию атомной отрасли». Бослен, 2015. С. 132-136.
13. *Определенов В. В.* Энциклопедия "Литературные музеи России" и насущные задачи подготовки издания // Диалог со временем // Диалог со временем. 2015. № 52. С. 268-283.
14. *Гук Д., Определенов В. В.* Виртуальное пространство как метод межмузейной коммуникации // В кн.: Современные тенденции в развитии музеев и музееведения: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции. Автограф, 2014. С. 63-70.
15. *Определенов В. В., Гук Д.* Виртуальные музеи: терминология, методология, восприятие // В кн.: 2014 Институт истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова. Годичная научная конференция. УРСС, 2014. С. 413-415.
16. *Определенов В. В., Гук Д.* Методические аспекты анализа и контроля эффективности информационных ресурсов музея в сети Интернет // В кн.: Информационные ресурсы – футурологический аспект: планы, прогнозы, перспективы. Материалы X всероссийской научно-практической конференции «Электронные ресурсы библиотек, музеев, архивов». СПб. : Политехника-сервис, 2014. С. 126-137.
17. *Определенов В. В.* Персональный компьютер - персональный музей // Мир музея. 2012. № 5(297)
18. *Определенов В. В.* Сохранение цифровых массивов информации крупного музея (на примере ГМИИ им. А.С. Пушкина) // В кн.: Сборник материалов Международной конференции ЮНЕСКО «Сохранение электронной информации в информационном обществе: проблемы и перспективы». МЦБЦ, 2011. С. 328-331.
19. *Определенов В. В., Белобородов А., Жуков П., Семенюта А.* Цифровая съемка произведений искусства // Музей. Российский партнер журнала Museum International. 2010. № 6. С. 4245-72.

10.4 Программные средства

Для успешного освоения дисциплины, студент/слушатель использует следующие программные средства:

- для подготовки домашнего задания, итогового проекта и итоговой защиты студентами используется пакет MS Office (MS Word, MS Power Point, MS Excel, и др.);
- домашнее задание и итоговый проект могут включать элементы проектирования и 3D-моделирования территории и пространства (например, в ScetchUp). На официальном сайте <https://www.sketchup.com/> можно скачать бесплатно educational-версию.

10.5 Дистанционная поддержка дисциплины

Материалы дисциплины **могут быть** размещены в системе LMS. Обмен материалами может осуществляться через электронную почту преподавателя и студента.



11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Используются ПК/ноутбук и проектор для проведения лекций и семинаров.

Разработчик программы:

Определено В.В. _____