

Правительство Российской Федерации

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
"Национальный исследовательский университет
"Высшая школа экономики"**

Школа филологии

Рабочая программа дисциплины
«Великие книги западной литературы: от Гомера до Гёте»
Общеуниверситетского майнора «История литературы: от классики до постмодерна»

Авторы программы:

Авдонин Владимир Павлович, к.ф.н., старший преподаватель vavdonin@hse.ru

Долгорукова Наталья Михайловна, к.ф.н., PhD, ndolgorukova@hse.ru

Линкова Яна Сергеевна, к.ф.н., доцент yalinkova@hse.ru

Самохвалова Наталия Евгеньевна, преподаватель nsamohvalova@hse.ru

Москва, 2018

1 Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, учебных ассистентов и студентов любых образовательных программ бакалавриата НИУ ВШЭ, выбравших дисциплину из селективного пула.

Программа разработана в соответствии с образовательным стандартом высшего профессионального образования ГОБУ ВПО НИУ ВШЭ.

2 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Великие книги западной литературы от Гомера до Гёте» являются:

- знакомство слушателей с основными тенденциями развития мирового литературно-культурного процесса от античности до XVIII века; с ключевыми фигурами, направлениями и сочинениями, определившими и повлиявшими на становление мировой культуры;
- освоение основных принципов построения литературно-художественных систем западноевропейской литературы; ее жанровых, стилевых и национальных особенностей.
- формирование навыков анализа иноязычных литературных произведений на социокультурном и национальном фоне.

Аннотация

Как сформировался классический канон западной литературы? Почему произведения одних писателей никто не помнит, а других изучают в школе, переводят на все языки мира, играют в театре и снимают по ним кино? На какие «вечные вопросы» отвечает литературная классика и о чем свидетельствует многовековая слава этих текстов? В рамках курса будут рассмотрены самые известные произведения европейской литературы от античности до начала XX века: поэмы Гомера и «Искусство любви» Овидия, средневековый эпос и рыцарский роман, «Божественная комедия» Данте и пьесы Шекспира, «Дон Кихот» Сервантеса и «Дон Жуан» Мольера, «Потерянный рай» Мильтона и «Фауст» Гете. Изучение курса предлагает ключи к пониманию основных интеллектуальных и художественных открытий, определивших развитие западной цивилизации. Каждое из выбранных произведений вводится в контекст политических, философских, социальных и даже экономических дискуссий определенной эпохи и рассматривается как модель нового языка описания окружающего мира.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основные черты поэтики и содержание ключевых текстов мировой литературы от «Илиады» до «Фауста»;

уметь выражать и выстраивать аргументированную позицию по тому или иному тексту, критически относиться к фактам и любым мнениям, уметь аргументировано опровергать необоснованные интерпретации;

овладеть первичными навыками анализа художественного произведения, а также критического чтения и реферирования филологических текстов.

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

Компетенция	Код по НИУ	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
Способен учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной	СК-Б1	Демонстрирует понимание основных гуманитарных методов исследования, владеет знанием ключевых литературных фактов и явлений, использует необходимую терминологию; умеет сформулировать условия и границы применимости выбранного метода исследования, интерпретировать его с точки зрения различных литературоведческих концепций; способен предложить альтернативные подходы к решению проблемы	Интерактивные лекции Дискуссии на семинарских занятиях
Способен порождать принципиально новые идеи и продукты, обладает креативностью, инициативностью	ПК-28	Порождает и умеет аргументировать оригинальные интерпретации художественных текстов	Дискуссии на семинарских занятиях; Работа и обсуждение в группах
Способен в письменной и устной речи логически верно, правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности, аргументировать свою точку зрения	ИК-1	Воспроизводит основные тенденции развития историко-литературного процесса; демонстрирует знание возможностей приложения полученной информации; пользуется профессиональной терминологией; осваивает правила ведения научной дискуссии; владеет приемами и методами устного и письменного изложения базовых историко-литературных и теоретических знаний и подходов; владеет культурой научной коммуникации, публичных выступлений, ведения академической полемики	Работа на семинарах, участие в дискуссиях, формирование навыков подготовки научной презентации и самостоятельного исследовательского кейса (проекта).

4 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к циклу общеуниверситетских майноров.

Ее изучение открывает цикл следующих учебных курсов:

- XIX век в романе и драме.
- Россия XX века в зеркале литературы.
- Модернизм и постмодернизм в мировой литературе.

Изучение курса может базироваться на любых дисциплинах гуманитарного цикла (приветствуется при выборе), но это не может быть обязательным условием. Студент вправе выбрать курс, даже если не имеет за плечами никакой гуманитарной подготовки.

5 Тематический план учебной дисциплины

	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы		Самостоятельная работа
			лекции	семинары	
1	Общая характеристика античной литературы. Античный эпос. Гомер и гомеровский вопрос. Художественные приёмы. Эпос после Гомера		2		
2	Античный театр. Трагедия Софокла «Царь Эдип». Античный роман. Апулей «Метаморфозы, или Золотой осёл»		2	2	
3	Переход от Античности к Средневековью. Авсоний. Medium Aevum. Датировки.		2		
4	Медиевистика и ее проблемы.		2		
5	Средневековый эпос. Эпический герой. Эпос и роман (концепция М.М. Бахтина). "Песнь о Роланде".		2	2	
6	Французский рыцарский роман. Романские циклы. Античный и византийский цикл. Пролог как поэтика. Пролог к роману о Трое и проблема достоверности повествования. Бретонский цикл. Кельтское влияние. Подцикл «Тристан и Изольда»: генезис легенды (кельтская Скела о Диармайд и Грайне, «Изгнание сыновей Уснеха»). Первые версии легенды о Тристане и Изольде.		2		

7	Трубадуры – первые певцы Европы. Генезис лирики трубадуров. Жанровая система.		2		
8	Университет как средневековое изобретение. Образование в средневековом университете. Lectio et disputatio. Средневековая философия. Схоластика. Номиналисты vs. Реалисты. «Имя Розы». Средневековая латинская литература. Ваганты и Рабле.		2	2	
9	Ренессансная культура и ее духовные основания. «Диалогичность» гуманистического мышления: отношение к Античности и Средневековью. Понятие «гуманистических штудий» (studia humanitatis). Итальянское Возрождение (Петрарка, Бокаччо, Данте)		2		
10	Северное Возрождение: Германия и Нидерланды. «Похвала глупости» Эразма Роттердамского. Развитие бюргерской и «массовой» литературы («Корабль дураков» Себастиана Бранта, народная книга о Тиле Эйленшпигеле).		2		
11	«Дон Кихот» Сервантеса в контексте жанровой системы его эпохи и в перспективе развития романа Нового времени. Истоки замысла. «Рыцарский миф» и эразмианство в мировоззренческой структуре «Дон Кихота». Мотив «мудрого безумия» и образ «внутреннего человека».		2	2	
12	У. Шекспир. Гуманистические идеалы и «вечная» правда в образах и ситуациях шекспировской драматургии. Основные периоды творчества, жанровые предпочтения раннего, зрелого и позднего Шекспира. Комедии Шекспира, их ренессансная основа, сюжетные источники. Соотношение традиции и народно-фарсового комизма в комедийном творчестве Шекспира. «Великие трагедии» Шекспира		2	2	
13	Возрождение во Франции. Творчество Франсуа Рабле: литературные источники и история создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Деятельность Плеяды и реформа поэтического языка.		2		
14	Барочный театр Испании и творчество П. Кальдерона. Барочное мировоззрение и концепция личности.		2	2	

15	Французский классицистический театр (Расин, Корнель)		2		
16	Творчество Мольера. Высокая классическая комедия. Персонажи Мольера, особенности создания комического		2	2	
17	Своеобразие романа XVII века (де Лафайет, Д'Юрфе); особенности психологизма.		2		
18	Жизнеописания в раннее Новое время. Правда и вымысел в создании «эго-документов». Тереза Авильская. Ларошфуко «Мемуары»		2		
19.	Эпистолярная культура в XVII веке. «Португальские письма» Гийерага. Письма М. де Севинье. Паскаль «Письма к провинциалу».		2		
20	Романы – путешествия в культуре XVIII века. Д. Дефо, Дж. Свифт.		2	2	
21	Саморефлексия литературы или рефлексия романа о романе: Творчество Л. Стерна		2		
22	Просвещение и литература. Деятельность и творчество Вольтера. Новый тип эпистолярного романа. «Персидские письма» Монтескье		2	2	
23	Рококо и литература. Основные тенденции, авторы, жанры. Мариво, Прево, де Лакло		2	2	
24	Такой разный театр XVIII века. Концепция драматургии. Игра и маска. Мещанская драма. (Мариво, Гоцци, Бомарше, Лессинг, Шиллер)		4	4	
25	Творчество Гёте. Художественный синтез «Фауста». Сюжет произведения как процесс осознания личности. Специфика фаустовской коллизии.		2		
	Итого		52	24	

6. Формы контроля знаний студентов

Текущий контроль:

- Посещаемость;
- Участие в дискуссиях на семинарах;
- Проектная работа в группе и представление результатов совместной работы (защита проекта)

Итоговый контроль:

Устный экзамен

7. Порядок формирования оценок по дисциплине

Оаудиторная – оценка за работу на семинарах.

В курсе - 12 семинаров: 11 тематических семинаров +1 семинар, на котором проходит защита проектов.

Чтобы получить максимальную оценку за работу на семинаре (*Оаудиторная*), нужно набрать 10-11 баллов (1 балл за каждый семинар):

1 балл – студент активно работает на семинаре, произносит как минимум две содержательные и по теме реплики в разные моменты семинара;

0,5 балла – студент работает на семинаре, произносит как минимум одну содержательную полноценную реплику во время семинара.

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях по следующим критериям:

- знание художественных текста (текстов) и научной литературы по теме;
- наличие четкой структуры выступления и логики изложения; самостоятельность и обоснованность излагаемой точки зрения;

Присутствие на всех семинарских занятиях без участия в обсуждении оценивается в *Оаудиторная* как 4 (четыре) балла.

О проект – оценка за подготовку и презентацию группового проекта.

В качестве формы промежуточного контроля студенты готовят и защищают коллективный проект по темам, связанным с проблемными вопросами мировой литературы изучаемого периода.

Выбор темы и распределение по группам – октябрь, защита проекта (публичная презентация и папка материалов) проходит на первом семинаре декабря.

Дисциплина предусматривает выставление «автоматов» при получении накопленной оценки (в совокупности работа на семинарах и защита проекта) не ниже 6 (шести) баллов.

В таком случае студент получает как итоговую ту же оценку, какая была накоплена в процессе обучения.

Экзамен проходит в устной форме и состоит из двух частей:

1) вопроса по материалам лекций

2) вопроса по материалам семинаров (студенту дается отрывок из текста, указанного в списке, для комментирования)

Способ округления итоговой оценки: в пользу студента.

Посещение всех лекций (кроме двух по уважительной причине) прибавляет на экзамене дополнительно 1 (один) балл.

Пропуск экзамена по неуважительной причине не дает возможность его переписать.

Формула итоговой оценки:

$O_{\text{итоговая}} = 0,25 * O_{\text{аудиторная}} + 0,25 * O_{\text{проект}} + 0,25 * O_{\text{вопрос1}} + 0,25 * O_{\text{вопрос2}}$

8 Образовательные технологии

Интерактивные лекции строятся в виде беседы со студентами, а также дискуссий по отдельным вопросам. Семинарские занятия обязательно включают групповые дискуссии, дискуссии с преподавателем.

9 Оценочные средства для аттестации студента

9.1 Примеры заданий итогового контроля

Задание 2. Предложенный вам фрагмент текста содержит в себе несколько важных литературных тем, широко обсуждавшихся в XVII веке. Выберите одну из них и объясните, каким образом ее представляет автор, в чем особенность его позиции (отличается ли она от других, если они вам известны?), каков ее исторический контекст (с какими направлениями мысли, литературными родами и/или жанрами можно ее связать). Проанализируйте текст с выбранного вами угла зрения. Привлечение иных текстов, пройденных на семинарах, приветствуется.

1. «Златыми письменами увековечили древние на дельфийских стенах и еще прочнее запечатлели в душах людей разумных знаменитую мысль Бианта: «Познай самого себя». Все сотворенное послушно исполняет свое назначение, кроме человека; один он сумасбродствует, и причина этого Недуга в самом высоком, что у него есть, – в его свободной воле. А кто начал жизнь, не познав себя, тому вряд ли удастся познать остальной мир. И опять-таки, что пользы узнавать мир, коль не знаешь самого себя? Всякий раз, когда человек поддается порокам, он низко падает, становясь рабом своих рабов. Сфинкс-душегуб не причинит худшего вреда страннику (то бишь, смертному), чем незнание себя. Во многих людях глупость сама себя выдает, они даже не знают, что не знают, они не понимают, что не понимают».

Бальтазар Грасиан «Критикон»

2. «Светила полная Луна, небо было ясно и уже пробило девять часов вечера, когда я и четверо моих друзей возвращались из одного дома в окрестностях Парижа. Наше остроумие, очевидно, отточилось о камни мостовой, ибо в какую сторону оно ни обращалось, всюду оно заострялось, и как далека ни была Луна, она не могла от него спастись.

Наши взоры утопали в великом светиле; один принимал его за небесное слуховое окно, сквозь которое просвечивало сияние блаженных, другой, убежденный в истинности старых басен, воображал, что, быть может, это Вакх там вверху содержит таверну и полную Луну повесил как вывеску; третий утверждал, что это гладильная доска, на которой Диана разглаживает воротнички Аполлона, наконец, четвертый – что это, быть может, само Солнце, что оно совлекло с себя одеяние своих лучей и в халате выглядывает сквозь отверстие на то, что творится на свете в его отсутствие.

Что касается меня, воскликнул я, то желая присоединить свои восторги к вашим и не восхищаясь тем острием изнуренного воображения, которым вы погоняете время, чтобы заставить его двигаться быстрее, я думаю, что Луна – это такой же мир как и наш и что Земля, в свою очередь, служит ей Луной. Мои спутники ответили мне на это громким взрывом хохота. Точно так же, быть может, продолжал я, там, на Луне, смеются теперь над тем, кто утверждает, что этот земной шар есть мир. Но сколько я ни ссылался на то, что Пифагор, Эпикур, Демокрит, а в наши дни Коперник и Кеплер, придерживались такого же мнения, они только громче и громче хохотали.

Однако эта мысль, смелость которой нравилась моему нраву, еще сильнее укрепилась во мне благодаря противоречию и так глубоко в меня запала, что в продолжении всего остального пути я вынашивал в себе тысячу различных определений Луны, однако никак не мог разрешиться ими. По мере того как я подкреплял в себе эту шутивную мысль почти серьезными доводами, я сам чуть было не поверил в нее.

Сирано де Бержерак «Иной свет, или государства и империи Луны»

3. Все новые философы в сомненье.
Эфир отвергли – нет воспламененья,

Исчезло Солнце, и Земля пропала,
 А как найти их - знания не стало.
 Все признают, что мир наш на исходе,
 Коль ищут меж планет, в небесном своде
 Познаний новых... Но едва свершится
 Открытье - все на атомы крушится.
 Все - из частиц, а целого не стало,
 Лукавство меж людьми возобладало,
 Распались связи, преданы забвенью
 Отец и сын, власть и повиновение.
 И каждый думает: "Я - Феникс-птица",
 От всех других желая отворотиться...

Джон Донн «Первая годовщина»

10 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а. Базовый учебник

Нет.

б. Основная литература

Гомер. Илиада (в переводе В.Вересаева)
 Софокл. Царь Эдип (в переводе Ф.Зелинского)
 Апулей. Метаморфозы, или Золотой осёл.
 Песнь о Роланде – любое издание, пер. Ф. де ла Барта (!).
 Старшая Эдда. Беовульф. Песнь о Нибелунгах. М., 1975 – или любое издание.
 Данте Алигьери. Божественная комедия. М., 1968 - или любое другое издание
 перевода М. Лозинского или – по ссылке
<http://www.fbit.ru/free/myth/texty/beowulf/home.htm>.
 Кретьен де Труа. Клижес. Ивейн.
 Рабле Ф., пролог к Гаргантюа и Пантагрюэлю.
 Сага о Гунлауге, Змеином языке.
 Тристан и Изольда (переложение Ж. Бедье)
 Боккаччо Д. Декамерон.
 Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль (первая книга о Гаргантюа).
 Эразм Роттердамский. Похвала глупости.
 Шекспир У. Сон в летнюю ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король
 Лир. Макбет.
 Сервантес М. Дон Кихот. Назидательные новеллы.
 Кальдерон П. Жизнь есть сон.
 Мольер. Тартюф. Смешные жеманницы.
 Свифт Дж. Путешествие Гуливера.
 Монтескьё Ш. Персидские письма.
 Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша.
 Стерн Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентельмена..
 Шеридан Р.Б. Школа злословия
 Вольтер. Философские повести, Орлеанская дева.
 Лакло Ш.де. Опасные связи
 Аббат Прево. История кавалера де Гриё и Манон Леско.
 Бомарше. Женидьба Фигаро
 Лессинг Г. Эмилия Галотти. Натан Мудрый
 Гоцци К. Король-Олень, Принцесса Турандот.
 Шиллер Ф. Разбойники.
 Гёте И.В. фон. Фауст (1 часть)

с. дополнительная литература

Гомеровский вопрос: методы и перспективы // Клейн Л.С. Анатомия "Илиады". СПб, 1998.

История греческой литературы. Т. I–III. 1946–1960

(http://www.sno.pro1.ru/lib/istoriya_grecheskoy_literatury_1-3/index.htm).

Кузнецов А. Е. Художественные принципы и мировоззрение Апулея. Дисс... к.фил.н. М., 1989.

Левинская О. Л. Античная Asinaria: история одного сюжета. («Orientalia». Вып.21). М.: РГГУ, 2008.

Альбрехт. М., фон. История римской литературы. М., 2003.

(<http://simposium.ru/ru/node/13602>)

Ауэрбах Э., *Мимесис* (любое издание)

Ауэрбах Э. Филология мировой литературы // Вопросы литературы. 2004 (сентябрь – октябрь, <http://magazines.russ.ru/voplit/2004/5/ma7.html>).

Гаспаров М.Л., *Об античной поэзии: Поэты. Поэтика. Риторика*. СПб, 2000.

Аверинцев С.С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к Средневековью. (<http://www.philology.ru/literature3/averintsev-76.htm>).

Введение к книге М.М. Бахтина. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса. М., 1965 – или любое другое издание.

Гаспаров М. Л. Поэзия вагантов. (<http://feb-web.ru/feb/ivl/v12/v12-5122.htm>).

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.

Доброхотов А.Л. Данте Алигьери. М., 1990

(<http://www.belpaese2000.narod.ru/Teca/Tre/00Scan/dobro0.htm>).

Толкиен Дж.Р.Р Чудовища и критики. (<http://lib.rus.ec/b/167957/read#t3>).

История всемирной литературы в 9 т. М., 1983-1989

Ауэрбах Э. *Мимесис*. М., 1976.

Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике. //

Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., Худож. лит., 1975. -

<http://philologos.narod.ru/bakhtin/hronotop/hronmain.html>

Гаспаров М.Л. Поэзия вагантов - <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/articles/gasparov-poeziya-vagantov-1.htm>

Гуревич А. Я. Пространственно-временной континуум в Песни о Нибелунгах // Традиция в истории культуры. М., 1978, с. 112-127.

Гуревич А.Я. Средневековый героический эпос германских народов - <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/articles/gurevich-epos-germanskih-narodov.htm>

Хейзинга Й. Осень средневековья - <http://lib.ru/FILOSOF/HUIZINGA/osen.txt>

Андреев М. Л. Испанский вариант: Комедия Лопе де Вега, Тирсо де Молина и Кальдерона / М. Л. Андреев. – М.: РГГУ, 2006. – 35 с. (Чтения по истории и теории культуры. Вып. 51). То же [Электронный ресурс] // URL: <http://ivgi.ruh.ru/article.html?id=56538> (дата обращения 06.01.2009).

Андреев М.Л. Комедии Шекспира в истории жанровых форм / М.Л. Андреев // Театр и театральность в культуре Возрождения. – М.: Наука, 2005. – С. 172–181.

Андреев М. Л. Литература Италии: Темы и персонажи / М. Л. Андреев. – М.: РГГУ, 2008. – 415 с.

Андреев М. Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения / М. Л. Андреев. – М.: Наследие; Наука, 1993. – 256 с. См. также: Андреев М. Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения / М. Л. Андреев // От мифа к литературе: Сб. в честь 75-летия Е. М. Мелетинского. – М.: Наука, 1993. – С. 312–320. То же [Электронный ресурс] // URL: <http://www.philology.ru/literature3/andreev-93.htm>

Баткин Л. М. Европейский человек наедине с собой: Очерки о культурно-исторических основаниях и пределах личного самосознания / Л. М. Баткин; Рос. гос. гуманит. ун-т. Ин-т высш. гуманит. исслед. – М.: РГГУ, 2000. – 1005 с.

Андреев М.Л. Культура Возрождения // История мировой культуры. Наследие Запада. М., 1998. <http://cosa-nostra13.narod.ru/kultura/andreev.html>

- Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. М., 1995.
- Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. М., 2000.
- Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.
- Также глава о Рабле Г. К. Косикова: Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г.К. История французской литературы. М., 1987. Текст главы доступен по ссылке: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/srednie-veka-france-vozzrodenie/fransua-rable.htm>
- Андреев М.Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. М., 1993.
- Пискунова С.И. "Дон Кихот" - I: динамическая поэтика // Вопросы литературы, 2005, 1. <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/articles/spain/piskunova-don-kihot-i.htm>
- Пискунова С.И. "Дон Кихот" 1615 versus "Дон Кихот" 1614 // Литературоведческий журнал. 2015, 38. С. 5-39. Текст доступен для скачивания по ссылке: http://legacy.inion.ru/index.php?page_id=369&id=1905&jid=&jj=
- Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 2002.
- Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
- Андреев М.Л. Театр и театральность в культуре Возрождения. М, 2005. С. 172-181.
- Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971.
- Шайтанов И.О. Шекспир. М., 2013.
- Вельфлин Г.* Ренессанс и барокко. Исследование сущности и становления стиля барокко в Италии / Г. Вельфлин; пер. с нем. Е. Г. Лундберга. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 288 с.
- Бродель Ф.* Структуры повседневности: Возможное и невозможное // *Бродель Ф.* Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV - XVIII вв. в 3-х т. М., 1986. Т.1.
- Шоно П.* Цивилизация классической Европы. Екатеринбург, 2005.
- Элиас Н.* О процессе цивилизации. В 2-х т. М.; СПб, 2001. Т.1
- История чтения в западном мире от Античности до наших дней/ ред.-сост. Г. Кавалло, Р. Шартье; пер. с фр. М.А. Руновой, Н.Н. Зубкова, Т.А. Недашковской. - М.: "Издательство ФАИР", 2008.
- Гинзбург К.* Верх и низ. Тема запретного знания в XVI-XVIII веках // *Гинзбург К.* Мифы-эмблемы-приметы: Морфология истории. М., 2004. С.133-158.
- Мак-Люэн М.* Галактика Гуттенберга: Сотворение человека печатной культуры. Киев, 2004.
- Фуко М.* Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб, 1994.
- Шартье Р.* Письменная культура и общество. М., 2006.
- Зенкин С.Н. Неуютность цитаты // Человек-культура-история. В честь семидесятилетия Леонида Михайловича Баткина. М.: РГГУ, 2002.**
- Алябьева Л.* Литературная профессия в Англии в XVI-XIX веках. М., 2004.
- Барт Р.* О Расине // *Барт Р.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989. С.142-232.
- Беньямин В.* Происхождение немецкой барочной драмы. М., 2002.
- Гольдман Л.* Сокровенный Бог. М., 2001 (о Паскале, Расине и янсенизме).
- Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
- Неклюдова М.С. Искусство частной жизни. Век Людовика XIV. М.: ОГИ, 2008.
- Старобинский Ж.* Поэзия и знание: История литературы и культуры. М., 2002. (статьи в Т.1: «О Корнеле», «Поэтика взгляда у Расина»; Т.2: «Монтень в движении»).
- Фуко М. Что такое автор? // Фуко Мишель. ВОЛЯ К ИСТИНЕ: по ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет. М., 1996.
- Барокко и классицизм в истории мировой культуры. СПб., 2001.
- Пинский Л.Е.* Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 2002.