

а

Правительство Российской Федерации

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
"Национальный исследовательский университет
"Высшая школа экономики"**

Школа филологии

Рабочая программа дисциплины

«Роман и драма XIX века»

Общеуниверситетского майнора «История литературы: от классики до постмодерна»

Авторы программы:

Линкова Яна Сергеевна, к.ф.н., доцент yalinkova@hse.ru

Свердлов Михаил Игоревич, к.ф.н., доцент msverdlov@hse.ru

Москва, 2018

1 Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, учебных ассистентов и студентов любых образовательных программ бакалавриата НИУ ВШЭ, выбравших дисциплину из селективного пула.

Программа разработана в соответствии с образовательным стандартом высшего профессионального образования ГОБУ ВПО НИУ ВШЭ.

2 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Роман и драма XIX века» являются:

- знакомство слушателей с основными тенденциями развития мирового литературно-культурного процесса XIX века; с ключевыми фигурами, направлениями и сочинениями, определившими и повлиявшими на становление мировой культуры;
- освоение основных принципов построения литературно-художественных систем западноевропейской литературы; ее жанровых, стилевых и национальных особенностей.
- формирование навыков анализа иноязычных литературных произведений на социокультурном и национальном фоне.

Аннотация

В рамках курса будут рассмотрены канонические романы и драмы XIX века. Особенностью курса является установка на изучение произведений как русской, так и западноевропейской классики, выявление как национальной специфики великих романов и драм XIX века, так и заимствований, влияний, полемики. Речь пойдет о таких романах, как «Ярмарка Тщеславия» У. Теккерея и «Госпожа Бовари» Г. Флобера, «Война и мир» Л. Толстого и «Преступление и наказание» Ф. Достоевского; таких драмах, как «Пентесилея» Г. фон Клейста и «Эрнани» В. Гюго, «Ревизор» Н. Гоголя и «Гроза» А. Островского. Изучение курса предлагает ключи к пониманию основных интеллектуальных и художественных открытий, определивших развитие культуры XIX века. Каждое из выбранных произведений вводится в контекст политических, философских, социальных и даже экономических дискуссий эпохи и рассматривается как модель нового языка описания окружающего мира.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основные черты поэтики и содержание ключевых текстов литературы XIX века от «Адольфа» Б. Констана до «Портрета Дориана Грея» О. Уайльда;

уметь выражать и выстраивать аргументированную позицию по тому или иному тексту, критически относиться к фактам и любым мнениям, уметь аргументировано опровергать неубедительные интерпретации;

овладеть первичными навыками анализа художественного произведения, а также критического чтения и реферирования филологических текстов.

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

Компетенция	Код по НИУ	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
Способен учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной	СК-Б1	Демонстрирует понимание основных гуманитарных методов исследования, владеет знанием ключевых литературных фактов и явлений, использует необходимую терминологию; умеет сформулировать условия и границы применимости выбранного метода исследования, интерпретировать его с точки зрения различных литературоведческих концепций; способен предложить альтернативные подходы к решению проблемы	Интерактивные лекции Дискуссии на семинарских занятиях
Способен порождать принципиально новые идеи и продукты, обладает креативностью, инициативностью	ПК-28	Порождает и умеет аргументировать оригинальные интерпретации художественных текстов	Дискуссии на семинарских занятиях; Работа и обсуждение в группах
Способен в письменной и устной речи логически верно, правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности, аргументировать свою точку зрения	ИК-1	Воспроизводит основные тенденции развития историко-литературного процесса; демонстрирует знание возможностей приложения полученной информации; пользуется профессиональной терминологией; осваивает правила ведения научной дискуссии; владеет приемами и методами устного и письменного изложения базовых историко-литературных и теоретических знаний и подходов; владеет культурой научной коммуникации, публичных выступлений, ведения академической полемики	Работа на семинарах, участие в дискуссиях, формирование навыков подготовки научной презентации и самостоятельного исследовательского кейса (проекта).

4 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к циклу общеуниверситетских майноров.

Ее изучение продолжает курс «Великие книги от Гомера до Гете» и предваряет следующие курсы:

- Россия XX века в зеркале литературы.
- Модернизм и постмодернизм в мировой литературе.

Изучение курса может базироваться на любых дисциплинах гуманитарного цикла (приветствуется при выборе), но это не может быть обязательным условием. Студент вправе выбрать курс, даже если не имеет за плечами никакой гуманитарной подготовки.

5 Тематический план учебной дисциплины

	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы		Самостоятельная работа
			лекции	семинары	
1	Немецкий романтизм: в поисках романа		2	2	
2	Немецкая романтическая драма: теория и практика: Л. Тик, Г. фон Клейст		2		
3	Ранний французский романтизм: Шатобриан, Констан		2	2	
4	Французская романтическая драма: Гюго, Мериме, Дюма-отец		2		
5	Неистовая немецкая драма: Геббель, Бюхнер		2	2	
6	Английский готический роман: Мэри Шелли, Метьюрин		2		
7	Рождение исторического романа в Англии: Вальтер Скотт		2		
8	Вальтер Скотт и исторический роман во Франции		2	2	
9	Вальтер Скотт и исторический роман в России		2	2	
10	Роман в стихах: «Дон Жуан» Байрона и «Евгений Онегин» Пушкина		2		
11	Парадоксы русской комедии: Грибоедов, Гоголь, Островский		2	2	
12	Европейский театр XIX века и Шекспир		2		
13	Французский реализм: Бальзак и Стендаль		2	2	
14	Лондонский миф в английском романе: Диккенс и Теккерей		2		

15	Английский женский роман: Остин, сестры Бронте		2	2	
16	Лермонтов и французский психологический роман		2	2	
17	Гоголь и европейский комический эпос		2		
18	Русские миры: Тургенев и Гончаров		2		
19	Русские миры: Толстой и Достоевский		2	2	
20	Французский роман второй половины XIX века: Флобер и Золя		2		
21	Русская драма XIX века на фоне европейской: Островский		2	2	
22	Драма нового типа: Ибсен		2	2	
23	Романные эксперименты в эпоху эстетизма: Гюисманс и Уайльд		2		
24	Американский роман: М. Твен, Г. Мелвилл, Г. Джеймс		2		
25	Драма на рубеже веков: итоги XIX века в пьесах Чехова и Шоу		2	2	
26	Приключенческий роман конца XIX века как итог романтизма		2	2	
	Итого		52	24	

6. Формы контроля знаний студентов

Текущий контроль:

- Посещаемость;
- Участие в дискуссиях на семинарах;
- Проектная работа в группе и представление результатов совместной работы (защита проекта)

Итоговый контроль:

Устный экзамен

7. Порядок формирования оценок по дисциплине

О аудиторная – оценка за работу на семинарах.

В курсе - 12 семинаров. Чтобы получить максимальную оценку за работу на семинаре (О аудиторная), нужно набрать 10-11 баллов (1 балл за каждый семинар):

1 балл – студент активно работает на семинаре, произносит как минимум две содержательные и по теме реплики в разные моменты семинара;
 0,5 балла – студент работает на семинаре, произносит как минимум одну содержательную полноценную реплику во время семинара.

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях по следующим критериям:

- знание художественных текста (текстов) и научной литературы по теме;
- наличие четкой структуры выступления и логики изложения; самостоятельность и обоснованность излагаемой точки зрения;

Присутствие на всех семинарских занятиях без участия в обсуждении оценивается в *О аудиторная* как 4 (четыре) балла.

Дисциплина предусматривает выставление «автоматов» при получении накопленной оценки не ниже 6 (шести) баллов.

В таком случае студент получает как итоговую ту же оценку, какая была накоплена в процессе обучения.

Экзамен проходит в устной форме и состоит из двух частей:

- 1) вопроса по материалам лекций
- 2) вопроса по материалам семинаров (студенту дается отрывок из текста, указанного в списке, для комментирования)

Способ округления итоговой оценки: в пользу студента.

Посещение всех лекций (кроме двух по уважительной причине) прибавляет на экзамене дополнительно 1 (один) балл.

Пропуск экзамена по неуважительной причине не дает возможность его переписать.

Формула итоговой оценки:

$$O_{\text{итоговая}} = 0,50 * O_{\text{накопленная}} + 0,25 * O_{\text{вопрос1}} + 0,25 * O_{\text{вопрос2}}$$

8 Образовательные технологии

Интерактивные лекции строятся в виде беседы со студентами, а также дискуссий по отдельным вопросам. Семинарские занятия обязательно включают групповые дискуссии, дискуссии с преподавателем.

9 Оценочные средства для аттестации студента

9.1 Примеры заданий итогового контроля

Задание 2. Предложенный вам фрагмент текста содержит в себе несколько важных литературных тем, широко обсуждавшихся в XIX веке. Выберите одну из них и объясните, каким образом ее представляет автор, в чем особенность его позиции (отличается ли она от других, если они вам известны?), каков ее исторический контекст (с какими направлениями мысли, литературными родами и/или жанрами можно ее связать). Проанализируйте текст с

выбранного вами угла зрения. Привлечение иных текстов, пройденных на семинарах, приветствуется.

1. «...Мне кажется, <...> что это высшее знание помогает беспристрастно управлять человеческими делами. Такая детская непосредственная простота может вернее провести через лабиринт человеческих дел, чем разум, ограниченный, вводимый в заблуждение корыстными побуждениями, ослепленный неисчерпаемым числом новых случайностей и запутанных обстоятельств. Не знаю, прав ли я, но я вижу два пути, ведущие к пониманию истории человека. Один путь, трудный и необозримо-далекий, с бесчисленными изгибами - путь опыта; другой, совершаемый как бы одним прыжком - путь внутреннего созерцания. Тот, кто идет по первому пути, должен выводить одно из другого, делая длинные подсчеты, а кто идет по другому - постигает непосредственно сущность каждого события, каждого явления, созерцает его во всех его живых разнообразных соотношениях и может легко сравнить его со всеми другими, как фигуры, начертанные на доске. Простите, если я говорю точно из детских снов; только вера в вашу доброту и воспоминание об учителе, указавшем мне издалека на второй путь, как на свой собственный, придает смелость моим речам»

Новалис «Генрих фон Офтердинген»

2. «Шарль рассчитывал, что брак поправит его дела, он воображал, что будет чувствовать себя свободнее, сможет располагать и самим собою, и своими средствами. Но супруга забрала над ним силу: она наказывала ему говорить при посторонних то-то и не говорить того-то, он должен был поститься по пятницам, одеваться по ее вкусу и допекать пациентов, которые долго не платили. Она распечатывала его письма, следила за каждым его шагом и, когда он принимал у себя в кабинете женщин, подслушивала за дверью. По утрам она не могла обойтись без шоколаду; она требовала к себе постоянного внимания. Вечно жаловалась то на нервы, то на боль в груди, то на дурное расположение духа. Шум шагов ее раздражал; стоило от нее уйти - и она изнывала в одиночестве; стоило к ней вернуться - ну конечно, вернулся посмотреть, как она умирает. Вечером, когда Шарль приходил домой, она выпрастывала из-под одеяла свои длинные худые руки, обвивала их вокруг его шеи, усаживала его к себе на кровать и принималась изливать ему свою душевную муку: он ее забыл, он любит другую! Недаром ей предсказывали, что она будет несчастна. Кончалось дело тем, что она просила какого-нибудь сиропа для поправления здоровья и немножко больше любви».

Г. Флобер «Госпожа Бовари»

«Н о р а (качая головой). Вы никогда меня не любили. Вам только нравилось быть в меня влюбленными.

Х е л ь м е р. Нора, что это за слова?

Н о р а. Да, уж так оно и есть, Торвальд. Когда я жила дома, с папой, он выкладывал мне все свои взгляды, и у меня оказывались те же самые; если же у меня оказывались другие, я их скрывала, - ему бы это не понравилось. Он звал меня своей куколкой-дочкой, забавлялся мной, как я своими куклами. Потом я попала к тебе в дом....

Х е л ь м е р. Что за выражение, когда говоришь о нашем браке!

Н о р а (невозмутимо). Я хочу сказать, что я из папиных рук перешла в твои. Ты все устраивал по своему (*448) вкусу, и у меня стал твой вкус или я только делала вид, что это так, - не знаю хорошенько. Пожалуй, и то и другое. Иногда бывало так, иногда этак. Как оглянусь теперь назад, мне кажется, я вела здесь самую жалкую жизнь, перебиваясь со дня на день!.. Меня поили, кормили, одевали, а мое дело

было развлекать, забавлять тебя, Торвальд. Вот в чем проходила моя жизнь. Ты так устроил. Ты и папа много виноваты передо мной. Ваша вина, что из меня ничего не вышло.

Х е л ь м е р. Нора! Какая нелепость! Какая неблагодарность! Ты ли не была здесь счастлива?

Н о р а. Нет, никогда. Я воображала, что была, но на самом деле никогда этого не было.

Х е л ь м е р. Ты не была... не была счастлива!

Н о р а. Нет, только весела. И ты был всегда так мил со мной, ласков. Но весь наш дом был только большой детской. Я была здесь твоей куколкой-женой, как дома у папы была папиной куколкой-дочкой. А дети были уж моими куклами. Мне нравилось, что ты играл и забавлялся со мной, как им нравилось, что я играю и забавляюсь с ними. Вот в чем состоял наш брак, Торвальд».

Г. Ибсен «Кукольный дом»

10 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а. Базовый учебник

Нет.

б. Основная литература

Новалис «Генрих фон Офтердингер»
 Б. Констан «Адольф»
 В. Скотт «Квентин Дорвард»
 В. Гюго «Эрнани»
 П. Мериме «Хроника царствования Карла IX»
 М. Шелли «Франкенштейн, или Новый Прометей»
 Г. фон Клейст «Пентесилея»
 А. Пушкин «Капитанская дочка»
 А. Пушкин «Евгений Онегин»
 А. Пушкин «Борис Годунов»
 Н. Гоголь «Ревизор»
 О. Бальзак «Отец Горио»
 Ч. Диккенс «Оливер Твист»
 Ш. Бронте «Джейн Эйр»
 М. Лермонтов «Герой нашего времени»
 Н. Гоголь «Мертвые души»
 Н. Гончаров «Обломов»
 А. Островский «Гроза»
 Ф. Достоевский «Преступление и наказание»
 Г. Флобер «Госпожа Бовари»
 Г. Ибсен «Кукольный дом»
 Л. Толстой «Война и мир»
 Л. Стивенсон «Владелец Баллантрэ»
 О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»
 Г. Мелвилл «Моби Дик»
 А. Чехов «Иванов»

с. дополнительная литература

Ауэрбах Э. Мимесис (любое издание)

- Бахтин М. М. *Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике.* // Бахтин М. М. *Вопросы литературы и эстетики.* М., Худож. лит., 1975. - <http://philologos.narod.ru/bakhtin/hronotop/hronmain.html>
- Шоню П.* *Цивилизация классической Европы.* Екатеринбург, 2005.
- Элиас Н.* *О процессе цивилизации.* В 2-х т. М.; СПб, 2001. Т.1
- История чтения в западном мире от Античности до наших дней/ ред.-сост. Г. Кавалло, Р. Шартье; пер. с фр. М.А. Руновой, Н.Н. Зубкова, Т.А. Недашковской.* - М.: "Издательство ФАИР", 2008.
- Берковский Н. *Романтизм в Германии (любое издание).*
- Карельский А. *Драма немецкого романтизма.* М., 1992.
- Карельский А. *От героя к человеку: два века западноевропейской литературы.* М., 1990.
- Реизов Б. *Творчество Вальтера Скотта.* М., 1965.
- Реизов Б. *Французский роман XIX в. (любое издание).*
- Бочаров С.Г. *Роман Л. Толстого «Война и мир» (любое издание).*
- Бочаров С.Г. *Поэтика Пушкина. Очерки.* М., 1974
- Долинин А. *История, одетая в роман: Вальтер Скотт и его читатели.* М., 1988.
- Долинин А. *Пушкин и Англия: Цикл статей.* М., 2007.
- Лотман Ю. *В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь.* М., 1988.
- Бентли Э. *Жизнь драмы.* М., 1978.
- Грифцов Б. *Теория романа (любое издание).*
- Михайлов А. В. *Обратный перевод: Русская и западноевропейская культура: проблемы взаимосвязей.* М., 2000.
- Михайлов А. В. *Избранное. Завершение риторической эпохи.* — СПб.: Издательский дом Санкт-Петербургского государственного университета, 2007.