

Правительство Российской Федерации

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
"Национальный исследовательский университет
"Высшая школа экономики"**

Факультет гуманитарных наук
Школа филологии

Программа дисциплины
Структура и функции рассказа, или что такое нарративный дискурс
в рамках общеуниверситетского майнора
"Инструменты эффективной коммуникации: рассказ как жанр, наука и
искусство"

Автор программы:

Бергельсон Мира Борисовна, профессор школы филологии

бакалавриат, 2 курс

1-2 модуль

Москва, 2018

Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.

Аннотация дисциплины:

Современные представления о языке помещают его в различные пространства человеческого существования: биологическое, психологическое, социальное. Для того чтобы разобраться в том, как язык функционирует – что требуется для того, чтобы коммуникация приводила к успеху – необходимо рассматривать язык не как объект, но как деятельность. Деятельность, которая в огромной степени определяется *контекстами*, в которых она осуществляется. Рассказ – важнейший из видов этой деятельности. В нем



совмещены обе задачи, которые стоят перед человеком в коммуникации – передать информацию и выразить свое отношение к ней. Большую часть нашей жизни мы проводим, рассказывая и интерпретируя рассказы других.

В данном курсе искусство *убеждать* рассматривается как умение балансировать между *описанием* и *повествованием*.

В рамках курса анализируется то, какими видами знаний – *энциклопедическими, социокультурными, или личным опытом* – пользуется говорящий, выстраивая свое повествование.

Курс знакомит студентов с тем, как основополагающие принципы человеческого поведения руководят людьми при создании рассказов. *Принцип маршрутизации* объясняет то, что именно войдет в рассказ, *принцип приоритета* влияет на то, какими языковыми конструкциями пользуется автор, *принцип линеаризации* объяснит то, как индивидуальное многомерное воспоминание о событии вытягивается в последовательность букв или звуков.

Рассказ невозможен без Другого, поэтому каждый, кто пользуется языком, должен быть немножечко психологом. Обсуждение в рамках курса построено вокруг того, как организуется динамическая модель текущего состояния сознания адресата. Для того, чтобы уметь строить ее более осознанно и искусно используется принцип *прагматического контроля*, который регулирует взаимоотношения участников коммуникации и использование ими *вежливостных стратегий*.

1 Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, учебных ассистентов и студентов направления подготовки 032700.62 «Филология». Программа разработана в соответствии с:

- стандартом НИУ-ВШЭ по направлению подготовки 032700.62 «Филология»

2 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «*Структура и функции рассказа, или что такое нарративный дискурс*»

» являются:

- *формирование у студентов* навыков ориентации в современных работах по нарративному анализу с использованием современных междисциплинарных подходов;

- *знакомство студентов* с ключевыми понятиями в области прагматики дискурса, межличностной коммуникации и дискурсивному анализу.

- *развитие у студентов* навыков анализа нарративов разного уровня сложности и принадлежащих разным культурным традициям при помощи разнообразного инструментария, применяемого гибко и корректно;



- подготовка к профессиональной деятельности, в том числе к самостоятельной исследовательской работе.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

- *Знать и понимать:*
 - основные подходы к изучению нарративного дискурса;
 - основные практики моделирования коммуникативного универсума языка;
 - основные тенденции формирования нарратива как способа межличностного взаимодействия и как инструмента исследования в социальных и гуманитарных науках;
- *Иметь навыки (приобрести опыт):*
 - анализа и обсуждения основных лингвистических, социолингвистических и филологических подходов к анализу нарративов

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

| Компетенция | Код по НИУ | Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата) | Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции |
|---|------------|---|--|
| Способен учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной | СК-Б1 | Демонстрирует знание основных фактов и тенденций в развитии истории и теории кросс-культурной коммуникации с точки зрения функционирования языка в разных культурных системах и организациях, интерпретирует их с учетом исследовательской традиции | Интерактивные лекции Дискуссии на семинарских занятиях |
| Способен критически оценивать и переосмысливать накопленный опыт (собственный и чужой), рефлексировать профессиональную и социальную деятельность | СК-Б10 | Интерпретирует их с учетом исследовательской традиции | Интерактивные лекции Самостоятельная работа (подготовка к семинарам, изучение научной литературы) |
| Способен применять полученные знания в области теории коммуникации, дискурсивного анализа и | ПК -5 | Понимает и объясняет социокультурный контекст изучаемых явлений с точки зрения | Семинарские занятия, интерактивные |



| Компетенция | Код по НИУ | Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата) | Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции |
|--|------------|---|--|
| интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | | анализа системы языковых регистров в нарративном дискурсе | лекции, дискуссии |
| Способен осознавать и учитывать социокультурные различия в профессиональной деятельности | ПК-20 | Понимает и учитывает социокультурные различия разных научных школ | Самостоятельные работы (эссе, контрольные, рефераты) Дискуссии на семинарах |
| Способен понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе | ПК-24 | Способен объяснять причины и следствия конкретных событий в истории науки и их влияние на современную методологическую повестку | Дискуссии на семинарах, итоговое проектно-исследовательское задание |

4 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина является одной из дисциплин общеуниверситетского майнора "Инструменты эффективной коммуникации: рассказ как жанр, наука и искусство"

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

Знание: важнейших методов нарративного анализа.

- Способность к структурированию информации, встраивания новых данных в уже намеченную историко-научную перспективу.

5 Тематический план учебной дисциплины

| № | Название раздела/темы | Все го часов | Аудиторные часы | | Самостоятельная работа |
|---|---|--------------|-----------------|----------|------------------------|
| | | | Лекции | Семинары | |
| 1 | Тема 1. Введение. Роль нарративов в человеческой истории, культуре и повседневной жизни. Основания и причины «нарративной революции». | 4 | 4 | | 8 |
| 2 | Тема 2. Роль различных типов знаний в формировании общего пространства для создания и интерпретации личных | 8 | 4 | 4 | 10 |



| | | | | | |
|--------------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | рассказов. Лингвокультурные модели. Индивидуальный опыт и баланс общего и частного. | | | | |
| 3 | Тема 3. Нарратив как дискурсивный жанр. Основные подходы к изучению нарративов. | 10 | 6 | 6 | 10 |
| 4 | Тема 4. Жанровая схема Лабова и основные параметры типологизации рассказов. | 12 | 4 | 8 | 10 |
| 5. | Различные исследовательские проекты, связанные с методом нарративного анализа. | 4 | | 2 | |
| Итого | | 38 | 18 | 20 | 38 |

6 Формы контроля знаний студентов

| Тип контроля | Форма контроля | 2 год | | Параметры |
|------------------|---------------------------|----------|----------|--------------------------|
| | | 1 модуль | 2 модуль | |
| Текущий (неделя) | Домашние задания | X | 7 неделя | Письменное домашнее эссе |
| Итоговый | Защита группового проекта | | X | Презентация |

6.1 Критерии оценки знаний, навыков

В ходе текущего и промежуточного контроля студент должен показать знание источников, социокультурного фона, умение применять к тексту приобретенные в ходе курса сведения и перспективы.

7. Образовательные технологии

Интерактивные лекции строятся в виде беседы со студентами, а также дискуссий по отдельным вопросам. Семинарские занятия обязательно включают групповые дискуссии, дискуссии с преподавателем, доклады, презентации, ролевые игры и симуляции.

8. Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

Домашнее задание (эссе) представляет собой письменную работу объемом 6000-7000 знаков, посвященную возможности применения знаний и моделей, рассмотренных на занятиях на конкретном материале, так или иначе близком конкретному студенту. Вопросы для оценки качества освоения дисциплины.

Индивидуальный проект заключается в анализе проведенного и затранскрибированного интервью. Оценивается соответствие транскрипции предлагаемому формату записи, качество письменной аналитической работы на основе одного из распространенных методов анализа рассказов (Лабов, Барт, Хаймс) и презентация проекта в классе.

9. Порядок формирования оценок по дисциплине

Оценка по дисциплине «*Структура и функции рассказа, или что такое нарративный дискурс*» формируется в соответствии с «Положением об организации контроля знаний», утвержденным УС НИУ ВШЭ 29.06.2012 г. (протокол №38).

Преподаватель оценивает *работу студентов на семинарских занятиях*. Оцениваются правильность выполнения предлагаемых на занятии заданий (знание и понимание разбираемого текста), активность участия в дискуссиях. Оценки за работу на семинарских занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Оценка по 10-ти балльной шкале за работу на семинарских занятиях определяется перед промежуточным или итоговым контролем - *Оаудиторная*.

Преподаватель оценивает *самостоятельную работу студентов*. Форма контроля самостоятельной работы – *домашнее задание (эссе)* по научной литературе по курсу. Оценка по 10-ти балльной шкале за самостоятельную работу определяется перед промежуточным или итоговым контролем – *Одомашнее задание*

Накопленная оценка за текущий контроль учитывает результаты студента по текущему контролю следующим образом:

$$O_{\text{накопл}} = 0,4 \cdot O_{\text{домашнее задание}} + 0,2 \cdot O_{\text{аудиторная}};$$

Результирующая оценка по дисциплине выставляется по следующей формуле:

$$O_{\text{результ}} = 0,6 \cdot O_{\text{накопленная}} + 0,4 \cdot O_{\text{проект}}$$

Способ округления накопленной оценки промежуточного контроля: арифметический.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. De Fina, Anna, & Georgakopoulou, Alexandra (Ред.). (2015). The Handbook of Narrative Analysis.
2. Labov, W. and Waletzky, J. (1967), 'Narrative analysis: oral versions of personal experience', in J. Helms (

11. Основная литература

1. Bamberg, M. (2012). NARRATIVE ANALYSIS.doc. В APA handbook of research methods in psychology (Т. 2). APA Press.
2. De Fina, A., & Georgakopoulou, A. (2011). Analyzing Narrative: Discourse and Sociolinguistic Perspectives. Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9781139051255>
3. Julio C. Gimenez. Narrative Analysis in Linguistic Research. In: Research Methods in Linguistics Lia Litosseliti(ed.). Bloomsbury Publishing, 2010. P. 198-215.
4. Johnstone, B. (2016). 'Oral versions of personal experience': Labovian narrative analysis and its uptake. Journal of Sociolinguistics, 20(4), 542–560. <https://doi.org/10.1111/josl.12192>
5. Labov, W. (2008). Oral narratives of personal experience. Cambridge Encyclopedia of the Language Sciences, 546–548. <https://doi.org/10.1037/a0022354>
6. Charlotte Linde. Working the Past: Narrative and Institutional Memory OUP. 1990.



7. Elinor Ochs, & Capps, L. (2001). Living Narrative: Creating Lives in Everyday Storytelling. Cambridge, MA: Harvard University Press.
8. Roger Schank. (1995). Tell Me a Story: Narrative and Intelligence (Rethinking Theory.

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Ноутбук, проектор.