**Санкт-Петербургский филиал федерального государственного   
автономного образовательного учреждения высшего образования   
"Национальный исследовательский университет**

**"Высшая школа экономики"**

Факультет Санкт-Петербургская школа

гуманитарных наук и искусств

Департамент истории

**Рабочая программа дисциплины**

«Великие исторические события в зеркале текста»

«Literary Reflections of Great Historical Events»

для майнора Тексты и контексты

Разработчик:

Балагуров Никита Владимирович, nbalagurov@hse.ru

Санкт-Петербург, 2018

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.*

1. **Область применения и нормативные ссылки**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, учебных ассистентов и студентов образовательной программы «Прикладная математика и информатика» направления 01.03.02 Прикладная математика и информатика подготовки бакалавра.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

* Образовательным стандартом НИУ ВШЭ по направлению подготовки 01.03.02 «Прикладная математика и информатика» (уровень бакалавриата), утвержденным ученым советом Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», протокол от 03.03.2017 №02;
* Основной профессиональной образовательной программой «Прикладная математика и информатика»;
* Объединенным учебным планом университета по образовательной программе «Прикладная математика и информатика», утвержденным в 2018 г.

# Цели освоения дисциплины

Дисциплина майнора «Великие исторические события в зеркале текста» (Literary Reflections of Great Historical Events) посвящена формированию исторических нарративов, как основанных на вымысле («Песня о Роланде», Стендаль «Пармская обитель» и т.д.), так и научных, способам конструирования «исторических фактов» и основным видам историографических дискурсов. В курсе наряду с литературными текстами, посвященными изображению великих исторических событий, будут рассмотрены историческая живопись и механизмы репрезентации исторических сюжетов.

# Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент будет:

* способен учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной;
* способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных, прежде всего литературных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе, на основе системного подхода);
* способен свободно осуществлять профессиональную письменную и устную коммуникацию на русском языке как родном в его кодифицированной литературной форме.

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Компетенция** | **Код по ОС НИУ ВШЭ** | **Уровень формирования компетенции** | **Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)** | **Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции** | **Форма контроля уровня сформированности компетенции** |
| Способен учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной | УК-1 | РБ/СД/МЦ | Знает механизмы репрезентации исторических сюжетов.  Анализирует и интерпретирует основные литературные тексты, посвященные историческим событиям.  Аргументированно формулирует свою позицию по отношению к изображенным в произведениях искусства историческим событиям. | Лекционные и семинарские занятия, дискуссии, самостоятельная работа | Письменные задания, аудиторная работа, экзамен |
| Способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода) | УК-5 | РБ/СД/МЦ | Критически прочитывает тексты, сравнивает позиции авторов, использует почерпнутые в текстах аргументы для участия в дискуссиях и собственных текстах. | Лекционные и семинарские занятия, самостоятельная работа | Письменные задания, аудиторная работа, экзамен |

# Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **«**Великие исторические события в зеркале текста» является второй дисциплиной майнора «Тексты и контексты». Изучение данной дисциплины базируется на дисциплине майнора, которую студенты изучают в 1 семестре «Формы знания о человеке: от античности до современности». В дальнейшем, положения дисциплины должны быть использованы для следующих дисциплин майнора: «По ту сторону слова: невербальные компоненты культуры» и «[Наука, Философия, Литература и Культура в XVII-XX вв.](https://electives.hse.ru/2015/minor_context_spb/alexandrov)» Знание английского языка рекомендуется для чтения дополнительной литературы по курсу.

# Тематический план учебной дисциплины

Курс рассчитан на 60 аудиторных часов, из них 30 часа лекций, 30 часов семинаров, общим объёмом 5 зачётных единиц (190 часов).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Всего часов | Аудиторные часы | | Самостоя-тельная  работа |
|  | Лекции | Семинары |
| 1 | Введение | 10 | 2 | 0 | 8 |
| 2 | Античная историография | 10 | 2 | 0 | 8 |
| 3 | Средние века: история как божественное творение | 14 | 2 | 4 | 8 |
| 4 | Возрождение и проблема подлинности текста | 12 | 2 | 2 | 8 |
| 5 | Историография Нового времени. | 12 | 2 | 2 | 8 |
| 6 | Просвещение и поворот к национальным нарративам | 12 | 2 | 2 | 8 |
| 7 | Историография романтизма | 12 | 2 | 2 | 8 |
| 8 | История как наука | 12 | 2 | 2 | 8 |
| 9 | История и исторические нарративы в ХХ веке | 12 | 2 | 2 | 8 |
| 10 | Школа Анналов и «Новая историческая наука» | 10 | 2 | 0 | 8 |
| 11 | Интеллектуальные повороты в гуманитарных науках и историческая наука | 12 | 2 | 2 | 8 |
| 12 | Репрезентации власти | 11 | 2 | 2 | 7 |
| 13 | Тексты на память: исследования исторической памяти | 11 | 2 | 2 | 7 |
| 14 | История как литература | 9 | 0 | 2 | 7 |
| 15 | Историографическая метапроза | 9 | 0 | 2 | 7 |
| 16 | История и эмоции | 11 | 2 | 2 | 7 |
| 17 | История в современном мире | 11 | 2 | 2 | 7 |
| ИТОГО: | | 190 | 30 | 30 | 130 |

# Содержание дисциплины

**РАЗДЕЛ 1. Введение**

Введение. Содержание и задачи курса. Основные понятия: история, историческое событие и исторический факт, текст, историография.

**РАЗДЕЛ 2. Античная историография**

Гомеровский эпос и историческая действительность. Античность. Война как главный сюжет первых “историй”. Геродот и Фукидид. Римская историография. От истории события к истории политического субъекта: Тит Ливий и его “История Рима”. Биографический жанр в истории: Плутарх и Светоний. Тацит и история империй. “Сравнительные жизнеописания” Плутарха: история как язык описания политики.

**РАЗДЕЛ 3. Средние века: история как божественное творение**

Средние века: история как божественное творение. История как универсальный процесс. ”Град божий” Аврелия Августина как основа средневековых представлений об истории. Провиденциализм. Средневековые генеалогии: прошлое как привилегия. Средневековые “истории” и “хроники”. О чем рассказывают средневековые летописи? Какую руку отрубили Андрею Боголюбскому? “Сказания о Мамаевом побоище”. Куликовская битва в средневековой иконописи и миниатюре. Битва в Ронсевальском ущелье. Эпос и историческая действительность.

**РАЗДЕЛ 4. Возрождение и проблема подлинности текста**

Возрождение. Гуманисты - свободные творцы истории. Джовиано Понтано: история как упражнение в риторике. История как инструмент решения политических задач: истории Флоренции Леонардо Бруни и Никколо Макиавелли. Рождение критики исторического источника: Лоренцо Валла «Рассуждение о подложности так называемой Дарственной грамоты Константина». Проблема подлинности, датировки и атрибуции в истории. Фальсификации в истории.

**РАЗДЕЛ 5.** Историография Нового времени

Новое время. Реформация и конкурирующие версии христианской истории: “Магдебургские центурии” М.Ф. Иллирика и “Церковные анналы” Цезаря Барония. Классификации. Жан Боден и деление истории на божественную, естественную и гражданскую. Фрэнсис Бэкон и классификации знания. Картезианство и историческая наука. Антиквары и эрудиты Нового времени. Классическая эпистема. Тридцатилетняя война. Свидетельства очевидца. Г.Я.К. Гриммельсгаузен. Симплициссимус. Микроистория и плутовской роман.

**РАЗДЕЛ 6. Просвещение и поворот к национальным нарративам**

Просвещение. Поворот к национальнальным нарративам. “Основания новой науке об общей природе наций” Джамбаттисты Вико и рождение историзма. Спор “германистов” и “романистов”. Секуляризация: история как “высший судья”. Великая французская революция и репрезентации республики в живописи. Лиссабонское землетрясение 1755 г. и дискурс о катастрофах. Вольтер. Поэма о гибели Лиссабона, или проверка аксиомы “Все благо”.

**РАЗДЕЛ 7. Историография романтизма**

Историография романтизма. Историки-литераторы: Карамзин, Шиллер, Вальтер Скотт. Репрезентации национального прошлого. Музей французских монументов и музей средневекового искусства Клюни - два типа репрезентации национального прошлого. Романтическая эпистема. Вальтер Скотт. Айвенго.

**РАЗДЕЛ 8. История как наука**

История как наука. Историография эпохи позитивизма. Л. фон Ранке и его “История романских и германских народов, 1494-1635”. История событий “wie es eigentlich gewesen”. “Введение в изучение истории” Ланглуа и Сеньебоса. Проблема исторического источника. Ватерлоо и мировая литература. Стендаль. Пармская обитель.

**РАЗДЕЛ 9. История и исторические нарративы в ХХ веке**

История в ХХ веке. Проблема предмета и объекта исторического исследования на новом этапе: разные истории. “Презентизм” и “переписывание истории”. История и идеология. Музыкальный текст как реакция на событие. “Умирающий гладиатор” на портрете наследника Александра Александровича кисти Крамского: культурно-историческая и литературоведческая перспективы прочтения живописного текста. Проблема контекстуализации и интерпретации художественного произведения. Разные истории.

**РАЗДЕЛ 10. Школа Анналов и «Новая историческая наука»**

Школа анналов и “Новая историческая наука”. Критика позитивизма и проблемный подход к историческому исследованию. “Тотальная история”. Бунт против событийной истории и longue durée.

**РАЗДЕЛ 11. Интеллектуальные повороты в гуманитарных науках и историческая наука**

Интеллектуальные повороты в гуманитарных науках и историческая наука. Мишель Фуко и новый язык описания социальной реальности. Постколониальные исследования.

**РАЗДЕЛ 12. Репрезентации власти**

Репрезентации власти. Понятие репрезентации. И. Гофман «Представление себя другим в повседневной жизни». Н. Элиас «Придворное общество». Питер Бёрк о конструировании образа Людовика XIV. Концепция “Сценария власти” Р. Уортмана.

Семинар 11. “Прием волостных старшин Александром III во дворе Петровского дворца в Москве” И. Е. Репина как визуальная репрезентация манифеста о незыблемости самодержавия. Анализ рамы картины. От сценариев власти к кинорепрезентациям: Сталиниана М. Чиаурели. Фильм “Клятва”. Роль эпизода с “Приемом волостных старшин” Репина в смысловой структуре фильма. Сталин как богочеловек.

**РАЗДЕЛ 13. Тексты на память: исследования исторической памяти**

Тексты на память: исследования исторической памяти. Пьер Нора и понятие “места памяти”. Хальбвакс и “коллективная память”. Память о Холокосте.

**РАЗДЕЛ 14. Историографическая метапроза**

От историографии к историописанию.

**РАЗДЕЛ 15. История как литература**

Лингвистический поворот. Хайден Уайт и поэтика истории. Бомбардировка Дрездена 13-14 февраля 1945 г. Историографическая метапроза. К. Воннегут. Бойня номер пять.

**РАЗДЕЛ 15. История и эмоции**

История эмоций. Люсьен Февр. “Чувствительность и история”. Н. Элиас и идея возникновения европейской цивилизации как становления практик контроля над проявлениями эмоций. Питер и Кэрол Стирнз и понятие “эмоционального стандарта”. Биологические константы и культурные переменные в анализе эмоций. Модель эмоционального процесса Николаса Фрайды и Батья Месквито. Исторические события в зеркале эмоций. Эмоция как риторический акт и “нарративное образование” (Т. Сарбин). Индивидуальное переживание как аномалия. Андрей Зорин исследует русскую эмоциональную культуру конца XVIII-XIX века. Анализ эмоциональной реакции на историческое событие.

**РАЗДЕЛ 16. История в современном мире**

История в современном мире. Возможности и вызовы историков современности. Big data. Global history. Множественность субъектов. Историческая политика. Репрезентации исторических событий в современной медиакультуре.

1. **Оценочные средства**

# Формы контроля знаний студентов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тип контроля | Форма контроля | 2 год | | Параметры |
| 3  модуль | 4  модуль |
| Текущий | Письменные задания | \* | \* | Анализ текстов, подготовка вопросов для обсуждения |
| Аудиторная работа | \* | \* | Активность и качество участия в дискуссиях на семинарских занятиях. |
| Итоговый | Экзамен |  | \* | Эссе |

# Критерии и шкалы оценки, примеры заданий

## Текущий контроль

Текущий контроль по данной дисциплине осуществляется в форме письменных заданий: анализ прочитанных текстов, которые студенты присылают ведущему семинары преподавателю накануне занятия.

**ПИСЬМЕННЫЕ ЗАДАНИЯ №№1-2**

**Примеры письменного задания**

Опишите известное историческое событие с двух разных точек зрения, как если бы вы смотрели на него глазами его участников с двух разных идеологических позиций.

Природа романтической историографии. Что такое романтическая историческая живпопись?

Приведите примеры того, как автор гобелена из Байё обнаруживает свою позицию по отношению к изображаемым событиям.

К каким эпизодам из евангельской истории Чиаурели отсылает зрителя фильма «Клятва»? Зачем Чиаурели эпизод с картиной Репина?

Что такое исторические эмоции и как они конструируются?

**Критерии оценивания и шкала оценки письменных заданий**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Результат** |
| Глубина раскрытия темы | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Ясностью аргументации | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Уровень понимания прочитанных текстов | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Стиль изложения | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |

Оценка за письменное задание является средней арифметической баллов за каждый показатель. Округление происходит по правилам арифметики.

**АУДИТОРНАЯ РАБОТА**

Оценивание аудиторной работы в форме устных ответов и участия в дискуссии на семинарах и обсуждения темы семинара осуществляется по 10-балльной системе. Оценка за аудиторную работу выставляется как среднее арифметическое, получающееся по итогам суммирования оценок за каждый отдельные семинар и деления этой суммы на количество семинаров. Округление происходит по правилам арифметики.

**Критерии оценки за аудиторную работу**

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности** | **Результат** |
| Знание материала лекций | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Умение обобщать материал | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Возможность дополнить ответы | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Умение задавать тематические вопросы или сформулировать проблему | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |

**7.2.2 Итоговый контроль по дисциплине**

**ЭКЗАМЕН**

Экзамен по дисциплине - эссе, которое пишется на тему, либо выбранную студентом из предложенного преподавателем списка, либо сформулированную самим студентом по согласованию с преподавателем. Темы эссе связаны с материалом и текстами, обсуждавшимися в течение модуля.

Объём эссе 7-9 тыс. знаков.

**Примерные темы эссе:**

Древняя историография: война и публичная сфера.

Как конструируется топика власти в исторической живописи романтизма?

Каковы основные принципа анализа историографии как текстовой практики?

Какие особенности гобелена из Байё позволяют сравнивать его с вербальным текстом?

Приведите примеры того, как автор гобелена из Байё обнаруживает свою позицию по отношению к изображаемым событиям.

**Критерии оценивания и шкала оценки эссе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности** | **Результат** |
| Глубина раскрытия темы | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Ясностью аргументации | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Уровень понимания прочитанных текстов | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Стиль изложения | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |

# Порядок формирования оценок по дисциплине

Накопленная оценка по дисциплине рассчитывается с помощью взвешенной суммы оценок за отдельные формы текущего контроля знаний следующим образом:

О*накопленная*= 0,5· *Отекущий1* + 0,5·О*текущий 2*, где

*Отекущий1* = 0,5Описьменное задание1 +0,5Описьменное задание 2

*Отекущий2* = Оауд1/2 + Оауд2/2

Способ округления накопленной оценки текущего контроля: арифметический.

Результирующая оценка по дисциплинерассчитывается следующим образом:

*Орезульт = 0,6*·*Онакопл + 0,4·Оэкз,* где

*Онакопл* – накопленная оценка по дисциплине

*Оэкз* – оценка за экзамен

Способ округления экзаменационной и результирующей оценок: арифметический.

# Образовательные технологии

В учебной работе используются: интерактивные лекции, лекции - визуализации (в том числе, с использованием PowerPoint), групповая работа на семинарах, дискуссии.

# 9.  Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

**9.1. Основная литература:**

1. Black J. Clio's Battles : Historiography in Practice. Indiana University Press, 2015.

2. Hartog F. Regimes of Historicity: Presentism and Experiences of Time. New York: Columbia University Press, 2015.

**9.2. Дополнительная литература**

## W.G. Sebald: History, Memory, Trauma / Ed. by Denham S. D., McCulloh M.R. Berlin, New York: de Gruyte, 2006.

## Wortman R. Visual Texts, Ceremonial Texts, Texts of Exploration: Collected Articles on the Representation of Russian Monarchy. Academic Studies Press, 2014.

## Waugh P. Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction. London: Methuen, 1984.

## Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Обязательные к прочтению тексты должны быть освоены согласно расписанию, которое выдается в электронной форме студентам в начале курса. На лекциях не разрешается использование компьютеров, а также иных электронных устройств. На семинарах, напротив, все студенты должны иметь при себе прочитанные к занятию тексты, в электронном либо печатном виде. На семинарах, согласно заранее составленному расписанию, студенты готовят краткие изложения тезисов своих эссе и высказывают критические замечания по поводу эссе других студентов. На семинарах также обсуждаются базовые элементы академического письма.

# Материально-техническое обеспечение дисциплины и информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем (при необходимости)

# Для проведения всех занятий используется проектор и компьютер для проекции слайдов.

# Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться следующих варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

1) *для лиц с нарушениями зрения:* в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

2) *для лиц с нарушениями слуха*: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

3) *для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата*: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.