**Санкт-Петербургский филиал федерального государственного   
автономного образовательного учреждения высшего образования   
«Национальный исследовательский университет**

**"Высшая школа экономики"»**

Факультет Санкт-Петербургская школа

гуманитарных наук и искусств

Кафедра сравнительного литературоведения и лингвистики

**Рабочая программа дисциплины**

«Формы знания о человеке: от античности до современности»

«Forms of Knowledge about the Human: From the Ancients to the Moderns»

для майнора «Тексты и контексты»

Разработчики:

Калугин Дмитрий Яковлевич, dkalugin@hse.ru

Делазари Иван Андреевич, idelazari@hse.ru

Санкт-Петербург, 2019

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.*

# Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих дисциплину «По ту сторону слова: невербальные компоненты культуры» (в рамках майнора «Тесты и контексты»), учебных ассистентов и студентов образовательной программы «Прикладная математика и информатика» направления 01.03.02 Прикладная математика и информатика подготовки бакалавра.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

* Образовательным стандартом НИУ ВШЭ по направлению подготовки 01.03.02 «Прикладная математика и информатика» (уровень бакалавриата), утвержденным ученым советом Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», протокол от 03.03.2017 №02;
* Основной профессиональной образовательной программой «Прикладная математика и информатика»;
* Объединенным учебным планом университета по образовательной программе «Прикладная математика и информатика», утвержденным в 2018 г.

# 2. Цели освоения дисциплины

Дисциплина майнора «Формы знания о человеке: от античности до современности» («Forms of Knowledge about the Human: From the Ancients to the Moderns») посвящена словесному искусству как одной из форм конструирования, хранения и передачи знания о человеке, а также различным методикам чтения и интерпретации художественной литературы, практикуемых с античных времен до сегодняшнего дня. В курсе рассматривается тот путь, который прошла культура и литература, начиная с авторов, творивших в Афинах в V-IV вв. до н. э. (Эсхил, Платон, Аристотель) до ультрасовременных форм критической теории (постгуманизм и киборг-исследования), культурного производства и массовой литературы.

# 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Компетенция** | **Код по**  **ОС**  **НИУ ВШЭ** | **Уровень формирования компетенции** | **Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)** | **Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции** | **Форма контроля уровня сформированности компетенции** |
| Способен учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной | УК-1 | РБ/СД | Знает основные этапы эволюции форм знаний о человеке.  Анализирует и интерпретирует литературные тексты в контексте эволюции форм знаний о человеке.  Аргументированно формулирует свою позицию по обсуждаемым в рамках курса проблемам. | Лекции, семинарские занятия, дискуссии, самостоятельная работа | Письменные задания, аудиторная работа, экзамен |
| Способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода) | УК-5 | РБ | Критически прочитывает тексты, сопоставляет позиции авторов, аргументирует свою позицию по обсуждаем в рамках курса проблемам. | Лекции, семинарские занятия, дискуссии, самостоятельная работа | Письменные задания, аудиторная работа, экзамен |

**4. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Формы знания о человеке: от античности до современности» является первой дисциплиной майнора «Тексты и контексты». Основные положения дисциплины должны быть использованы для следующих дисциплин майнора: «Великие исторические события в зеркале текста», «[Наука, Философия, Литература и Культура в XVII-XX вв.](https://electives.hse.ru/2015/minor_context_spb/alexandrov)», «По ту сторону слова: невербальные компоненты культуры». Знание английского языка рекомендуется для чтения дополнительной литературы по курсу.

# 5. Тематический план учебной дисциплины

Курс рассчитан на 60 аудиторных часов, из них 24 часа лекций, 36 часов семинаров, общим объёмом 5 зачётных единиц (190 часов).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Всего часов | Аудиторные часы | | Самостоя-тельная работа |
|  | Лекции | Семинары |
| 1 | Поэзия и поэтика, литература и реальность: от мимесиса до нового историзма | 31 | 4 | 6 | 21 |
| 2 | Язык, жанр, читатель: от формы к интерпретации | 31 | 4 | 6 | 21 |
| 3 | Мифология, биография, психоанализ, (пост)наука: парадигмы автора и героя | 31 | 4 | 6 | 21 |
| 4 | Литература: как она устроена. Литературный канон | 31 | 4 | 6 | 21 |
| 5 | История чтения. Массовая литература. | 31 | 4 | 6 | 21 |
| 6 | Литература как синтетическое знание о человеке | 35 | 4 | 6 | 25 |
| Итого: | | 190 | 24 | 36 | 130 |

# 6. Содержание дисциплины

**РАЗДЕЛ 1. Поэзия и поэтика, литература и реальность: от мимесиса до нового историзма**

Античная рефлексия о словесном искусстве: Платон и Аристотель, мимесис и диегесис. Разграничение поэзии и истории в «Поэтике» Аристотеля и подражание как вымысел. «Царь Эдип» Софокла и античная трагедия. Новое время и трансформация классической нормативности. Феномен реалистического повествования в XIX веке и культурно-исторические походы к литературе: позитивизм, марксизм, новый историзм. Эффект реальности в романе О. Бальзака «Отец Горио».

**РАЗДЕЛ 2. Язык, жанр, читатель: от формы к интерпретации**

Место стиля и формы в классических поэтиках и смысловые аспекты ритма, метра, звуковых повторов. Прозаическая и стихотворная речь. «Евгений Онегин» Пушкина и Набокова. От формальной школы к структурализму: поэтический язык, поэтическая функция, фабула и сюжет, художественный мир как вторичный язык и параметры повествовательного высказывания. Фигура рассказчика в «Холстомере» Л. Толстого и остранение как функция читательского сотворчества. Деконструкция в литературной теории и на практике: рассказ В. Сорокина «Настя».

**РАЗДЕЛ 3. Мифология, биография, психоанализ, (пост)наука: парадигмы автора и героя**

Гомер, Мильтон и Паниковский: институт авторства, биографический метод и его критика у М. Пруста, Р. Барта и М. Фуко. «Пьер Менар, автор Дон-Кихота» Х. Л. Борхеса и «Шесть персонажей в поисках автора» Л. Пиранделло. Психоанализ, мифокритика, гендер: Фрейд, Юнг, Фрай, Лакан, Дж. Батлер. Грани «Гамлета» и «Лира»: «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т. Стоппарда, «Тысяча акров» Дж. Смайли. Литература как форма научного знания о человеке: от натурализма до постгуманизма. «Собачье сердце» М. Булгакова и «Облачный атлас» Д. Митчелла в контексте эволюционизма и киборг-исследований.

**РАЗДЕЛ 4. Литература: как она устроена. Литературный канон**

Понятие литературы и литературных институций. Проблема литературного текста и его специфики. Понятие эстетической функции. Литература и другие виды искусства. Антитеза формы и содержания в художественном тексте: природа информативности художественного текста. Инстанция автора в тексте. Формирование литературного канона. Истоки литературного канона в древнегреческой культуре. Греко-римская классика. Спор древних и новых и формирование канона Нового времени. Романтическая идея автономного искусства и формирование поля литературы. Идея классики. Фигура автора и проблема авторства. История Понятия гений и его трансформации: гений творец и гений нации. Гениальные произведения и проблема образования. Воспитание личности и немецкие университеты. Судьба литературного канона в XX- XXI веках.

**РАЗДЕЛ 5. История чтения. Массовая литература**

История отношений человека и книги. Исследование читателей и чтения как область изучения культуры. От устного текста к письменному. От свитка к кодексу и трансформации чтения в христианскую эпоху. Читательские практики в античности и в Средние века. Чтение в XVIII веке: трансформация традиционных парадигм. Руссо и чтение романов. Человек эпохи сентиментализма. Романтизм и чтение. Чтение как формирование субъекта. Современные читательские практики. Электронные книги и конец гуттенберговской эпохи. Как функционирует литературный текст. Способы отождествления с героем литературного текста. Литература-реальность-литература: взаимообусловленность жизни и литературного текста. Поиск альтернативных моделей существования.

**РАЗДЕЛ 6. Литература как синтетическое знание о человеке**

«Лолита» и писательская стратегия успеха: Набоков как русский и американский писатель. Роман «Лолита» как феномен высокой и популярной культуры. Ключевое значение Э. А. По. Риторика Старого и Нового света и аллегорические элементы в романе «Лолита». Эстетизм Набокова и его корни в русском символизме. Проблема потустонности у По и Набокова: литература как знание об иррациональном. Г. Гумберт как философ и как писатель.

# 7. Оценочные средства

# 7.1. Формы контроля знаний студентов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тип контроля | Форма контроля | 2 год | | Параметры |
| 1 модуль | 2 модуль |
| Текущий | Письменные задания | \* | \* | Анализ прочитанных текстов, подготовка вопросов для обсуждения |
| Аудиторная работа | \* | \* | Активность и качество участия в дискуссиях на семинарских занятиях. |
| Итоговый | Экзамен |  | \* | Эссе |

# Критерии и шкалы оценки, примеры заданий

* + 1. **Текущий контроль**

Текущий контроль по данной дисциплине осуществляется в форме письменных заданий: анализ прочитанных текстов.

## ПИСЬМЕННЫЕ ЗАДАНИЯ №1-2

**Примеры тем письменных заданий:**

* + - 1. Какие аргументы можно привести на основании текста Софокла против гипотезы о том, что Лая убил Эдип?

1. Знаем ли мы «дом Фуке не хуже его обитателей» из романа «Отец Горио», как это утверждает Ш. Бодлер?
2. Поясните смысл парадоксальных тезисов О. Уайльда о том, что Франция XIX века придумана Бальзаком, а лондонские туманы – французскими импресиионистами.
3. Почему сделав открытие о том, что «мы говорим прозой», мольеровский господин Журден ошибся?
4. Воспроизведите вероятную критику «Собачьего сердца» Булгакова с позиций феминистского дискурса 1980-90х гг.
5. Как отличить фикшн от нон-фикшн?
6. Чем отличается литература от других видов искусств?
7. Автор жив или мертв?
8. Альтернативная школьная программа: что там будет?
9. Почему Гамлет и Дон-Кихот стали воплощение духа европейского человека?
10. Почему в некоторые эпохи люди ищут альтернативных форм существования?
11. О каких исторических и социальных процессах свидетельствует разрушение классического нарратива?
12. Как форма носителя (бумажная книга или электронная) определяет восприятие текста?

**Критерии оценивания и шкала оценки письменных заданий**

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности** | **Результат** |
| Глубина раскрытия темы | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Ясностью аргументации | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Уровень понимания прочитанных текстов | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Стиль изложения | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |

Оценка за письменное задание является средней арифметической баллов за каждый показатель. Округление происходит по правилам арифметики.

## АУДИТОРНАЯ РАБОТА

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях: активность студентов в дискуссиях, обсуждение прочитанных текстов, умение ответить на поставленный вопрос к тексту. Оценка за аудиторную работу выставляется как среднее арифметическое по итогам суммирования оценок за каждый отдельный семинар и деления этой суммы на количество семинаров. Результирующая оценка за работу на семинарских занятиях выставляется по 10-ти балльной шкале. Округление происходит по правилам арифметики.

**Критерии оценки за аудиторную работу**

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности** | **Результат** |
| Знание материала лекций | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Умение обобщать материал | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Возможность дополнить ответы | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Умение задавать тематические вопросы или сформулировать проблему | 1. 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |

**7.2.2. Итоговый контроль по дисциплине**

**ЭКЗАМЕН**

Экзамен проводится в форме эссе, общим объёмом 7-9 тыс. знаков.

**Пример темы эссе:**

Какие аргументы можно привести на основании текста Софокла против гипотезы о том, что Лая убил Эдип?

**Критерии оценивания и шкала оценки эссе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности** | **Результат** |
| Глубина раскрытия темы | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Ясностью аргументации | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Уровень понимания прочитанных текстов | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Стиль изложения | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |

Оценка за эссе является средней арифметической баллов за каждый показатель. Округление происходит по правилам арифметики.

### Порядок формирования оценок по дисциплине

Накопленная оценка по дисциплине рассчитывается с помощью взвешенной суммы оценок за отдельные формы текущего контроля знаний следующим образом:

О*накопленная* = 0,5· *Отекущий1* + 0,5·О*текущий 2*, где

*Отекущий1* = 0,5О*письменные задания1* + 0,5О*письменные задания2*

(средние арифметические оценки за письменные задания 1 и 2 соответственно);

*Отекущий2* = 0,5О*ауд1* + 0,5О*ауд2*

(средние арифметические оценки за аудиторную работу в 1 и 2 модуле).

Способ округления накопленной оценки текущего контроля: арифметический.

Результирующая оценка по дисциплинерассчитывается следующим образом: *Орезульт = 0,6*·*Онакопл + 0,4·Оэкз,* где

*Орезульт = 0,6*·*Онакопл + 0,4·Оэкз,* где

*Онакопл* – накопленная оценка по дисциплине

*Оэкз* – оценка за экзамен

Способ округления экзаменационной и результирующей оценок: арифметический.

## Образовательные технологии

Основными образовательными технологиями являются интерактивные лекции и лекции-визуализации (в том числе, с использованием PowerPoint), дискуссии на семинарах.

### 9.  Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## 9.1. Основная литература:

## Зенкин С. Н. Работы о теории: Статьи [электронный ресурс]. М.: НЛО, 2012. *Znanium.com*

## Тынянов Ю. Н. История литературы. Поэтика: Избр. труды [электронный ресурс]. М.: Юрайт, 2019. *Юрайт*

## Chartier R. Forms and Meanings: Texts, Performances, and Audiences from Codex to Computer (New cultural studies).  University of Pennsylvania Press. 1995

## Darnton R.  Poetry and the police: communication networks in eighteenth-century Paris. The Belknap Press of Harvard University Press. 2010.

## Darnton Robert The Case for Books: Past, Present, and Future. PublicAffairs 2010

## Rivkin, Julie; Ryan, Michael (eds.) Literary Theory: An Anthology. Wiley 2017. ProQuest

## 9.2. Дополнительная литература

### Бурдье П. Поле литературы // Новое литературное обозрение. 2000. № 45. С.22-87.

### Chartier Roger Languages, Books, and Reading from the Printed Word to the Digital Text  Critical Inquiry, Vol. 31, No. 1 (Autumn 2004), pp. 133-152

### Holmes, Jonathan, and Streete, Adrian (eds). Refiguring Mimesis: Representation in Early Modern Literature. University of Hertfordshire Press, 2005. ProQuest

### Iser W. The Reading Process: A Phenomenological Approach // New Literary History, Vol. 3, No. 2, On Interpretation: I (Winter, 1972), pp. 279-299

### William Todd Schultz Handbook of Psychobiography. Oxford University Press, 2005

### Hellmann Ben. Fairy Tales and True Stories. Brill 2013.

### Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Обязательные к прочтению тексты должны быть освоены согласно расписанию, которое выдается в электронной форме студентам в начале курса. На лекциях не разрешается использование компьютеров, а также иных электронных устройств. На семинарах, напротив, все студенты должны иметь при себе прочитанные к занятию тексты, в электронном либо печатном виде. На семинарах, согласно заранее составленному расписанию, студенты готовят краткие изложения тезисов своих эссе и высказывают критические замечания по поводу эссе других студентов. На семинарах также обсуждаются базовые элементы академического письма.

# Материально-техническое обеспечение дисциплины и информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем (при необходимости)

Для лекций и семинаров используется проектор и компьютер с выходом в Интернет.

# Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться следующих варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

1) *для лиц с нарушениями зрения:* в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

2) *для лиц с нарушениями слуха*: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

3) *для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата*: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.