

Программа учебной дисциплины
«Культурное развитие Восточной Азии:
основные тенденции и региональные особенности»

Утверждена
Академическим советом ООП
Протокол № от «__» _____ 20__ г.

Автор	Нестерова О.А., доктор философских наук, доцент, профессор Департамента зарубежного регионоведения, onesterova@hse.ru
Число кредитов	4
Контактная работа (час.)	62
Самостоятельная работа (час.)	90
Курс	
Формат изучения дисциплины	без использования онлайн курса

I. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРЕРЕКВИЗИТЫ

Целями освоения дисциплины «Культурное развитие Восточной Азии: основные тенденции и региональные особенности» являются формирование универсальных и предметно-специализированных умений, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и способствующих его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда, в частности, в области обучения и воспитания:

- выработать у студентов умение использовать в дальнейшей профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем востоковедных исследований в области изучения культурного развития Азии; умение применять цивилизационный и региональный подходы в интерпретации культурного развития Азии;

- сформировать у студентов умение использовать в профессиональной деятельности знание проблем истории развития Азии; сформировать знания о генезисе этнических культур Азии;

- выработать умение использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем формирования и развития социально-культурных традиций народов Азии;

- способствовать развитию умений и навыков использования в профессиональной деятельности знания проблем современного культурного развития стран Азии; осуществлять компаративный анализ культурных ценностей и приоритетов различных историко-культурных этапов развития стран Азии; выработать умение анализировать развитие художественной культуры, искусства и архитектуры;

- сформировать представления об основных особенностях материальной и духовной культуры; способствовать укреплению понимания роли этно-религиозных и религиозно-этических учений в становлении культурного развития Азии;

- развить у студентов навыки системного подхода к изучению основных особенностей и закономерностей культурного развития Азии; сформировать умение осуществлять качественный анализ артефактов культур народов Азии;

- сформировать и развить исследовательские навыки в области изучения культурных традиций.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **Знать** основные сведения о культурно-исторических, социокультурных, этно-культурных и цивилизационных характеристиках развития Азии;

- **Уметь** понимать, излагать и критически анализировать информацию об истории, особенностях и закономерностях художественной и социальной культуры Азии; использовать теоретические знания по теории и истории культурного развития Азии на практике, в том числе готовить информационно-аналитические материалы и справки, реферировать и рецензировать научную литературу; понимать закономерности общего и особенного в развитии культуры и искусства Азии (изобразительного, декоративно-прикладного и т.д.);
- **Иметь навыки** (приобрести опыт) квалифицированного использования терминологии для понимания научных и научно-публицистических текстов по истории культурного развития Азии; корректного применения понятийного аппарата востоковедных исследований в сфере изучения религиозно-философских основ культурных традиций Азии; а также при анализе и интерпретации художественно-изобразительных особенностей артефактов этнических культур Азии; изучения достижений художественной культуры на основе использования специально-научных и междисциплинарных методов исследования.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины

1. Раздел 1 Общая характеристика культурного развития Азии: традиции и современность. Классификация народов Востока

Закономерности и особенности культурного развития Азии. Этническая культура. Функции этнической культуры. Этнокультурная традиция. Соотношение понятий: этнос, народ, нация. Этногенез. Этническое самосознание. Зависимость коммуникации от этнокультурного контекста. Культурная вариативность регуляторов социального поведения. Механизмы межгруппового восприятия в межэтнических отношениях. Развитие и трансформация этнической идентичности. Этнические особенности межкультурной коммуникации. Адаптация. Аккультурация. Этнические стереотипы. Общие представления об антропологических различиях между народами Восточной, Юго-Восточной, Западной и Южной Азии.

Виды классификации народов Востока: географическая; антропологическая; лингвистическая; по религиозной принадлежности; по хозяйственно-культурным признакам; по историко-этнографическим областям проживания.

2. Раздел 2. Роль и место религий в культурном развитии Азии

Определение религии. Типология религий в контексте социокультурного развития Азии. Общая характеристика исторического развития религиозных представлений, верований и культов в Азии. Основные факторы и особенности становления религиозных представлений.

3. Раздел 3. Календарные обычаи и обряды народов Востока: этнокультурные традиции

Календарные обычаи и обряды народов Западной Азии: проблемы источниковедения и отечественной историографии. Место календарных обычаев и обрядов в традиционной этнической культуре. Календарные праздники и этнокультурная история. Календарная обрядность и хозяйственно-культурные типы. Календарно-праздничная культура и религия. Календарные праздники и этническая культура народов Западной Азии.

Арабы: обычаи и обряды начала года по мусульманскому календарю (Ашура, Маулид ан Наби – День рождения Пророка); осенне-зимние обычаи и обряды (Праздник ночного путешествия и вознесения – ал-Исра ва-л-Мирадж); весенне-летние обычаи и обряды (Рамадан – праздник поста, Ид ал-Фитр – праздник разговения, Хадж – праздник паломничества, Ид ал-Адха – праздник жертвоприношения).

Персы: новогодние праздники (Ноуруз); весенние обычаи и обряды (праздник зазывания весны, зурхана – народная борьба, Рамазан; Эйд-е-Фетр – праздник разговения); летние обычаи и обряды (Эйд-е Корбан – праздник жертвоприношения, Мохаррам – новый год по мусульманскому календарю); осенние обычаи и обряды (Михриджан – праздник осеннего равноденствия, праздник Омаркошан); зимние обычаи и обряды (Саде – праздник зимнего солнцеворота, последняя среда месяца сафар).

Турки: весенние обычаи и обряды (Невруз; обряды, связанные с посевом пшеницы; обряды вызывания дождя; Рамазан и Праздник разговения); летние обычаи и обряды (Курбан байрамы – Праздник жертвоприношения; День летнего солнцестояния; обычаи и обряды начала мусульманского года; обряды времени сбора урожая); осенние обычаи и обряды (День Касыма, Коч Катымы – Праздник барана); зимние обычаи и обряды (зимние развлечения; праздник Сайа; обряды сезона хамсин).

Курды: весенние обычаи и обряды (новогодний праздник курдов-езидов Эйде-серсале; праздник весны Ноуруз; праздник ложного эмира; Рамазан; Праздник разговения – Эйде-Фетр; праздник начала приплода и дни Бародана); летние обычаи и обряды (Праздник жертвоприношения – Эйде-Курбан; обычаи и обряды начала года по мусульманскому календарю; обычаи и обряды сезона летовки); осенние обычаи и обряды (День рождения пророка Мухаммада – Мевлуд; скотоводческий праздник Бедан-бердан); зимние обычаи и обряды (скотоводческий праздник Сада-пез; езидский праздник Айде езиди; праздничные гадания курдских женщин во время Хидир-зинди; праздник в честь святого Хыдыр-Наби).

Евреи: лунные праздники (Рош-Ходеш; Шаббат); осенние праздники (Рош а-Шана; Йом Киппур (Йом а-Киппурим); Суккот); зимние праздники (Ханука, Ту би-Шват, Пурим); весенне-летние праздники (Песах (Пейсах), Лаг ба-Омер, Шавуот).

Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии: проблемы источниковедения и отечественной историографии. Место календарных обычаев и обрядов в традиционной этнической культуре. Календарные праздники и этнокультурная история. Календарная обрядность и хозяйственно-культурные типы. Функциональная направленность обычаев и обрядов четырех времен года в этнических культурах стран Восточной Азии. Календарно-праздничная культура и религия. Календарные праздники и этническая культура. Календарная обрядность и межкультурное взаимодействие.

Китайцы: весенние обычаи и обряды (обычаи и обряды второго месяца; праздник Холодной пищи и Чистого света; поминовение усопших; символика ивы; праздник Омовения Будды); летние обычаи и обряды (праздник Истинной середины; обрядовая еда пятого месяца; состязания «лодок-драконов»; обычаи и обряды шестого месяца); осенние обычаи и обряды (Праздник Кануна седмицы; праздник Поминовения усопших; праздник Середины осени; праздник Двойной девятки); зимние обычаи и обряды. Новый год и его место в китайском годовом цикле.

Тибетцы: весенние обычаи и обряды (весенние обряды земледельцев; весна в жизни кочевников – «укрошение» града, «предсказание» и «заклинание» погоды; праздники четвертой луны: праздники, посвященные Гэсару); летние обычаи и обряды (Чам пятого месяца; обычаи и обряды середины лета; тибетские театрализованные представления праздника кислого молока); осенние обычаи и обряды (праздники урожая; осенний праздник Линга); зимние обычаи и обряды (обряды благодарения за собранный урожай; развлечения одиннадцатого месяца).

Японцы: весенние обычаи и обряды (обряды, связанные с посадкой риса; праздник девочек; День весеннего равноденствия; День рождения Будды; праздник любования сакурой); летние обычаи и обряды (праздник мальчиков; Аой-мацури; обрядность тауэ); осенние обычаи и обряды (праздник Танабата; Гион в Киото; праздник Бон; праздник сбора урожая; любование луной; праздник хризантем); зимние обычаи и обряды (праздник детей Сити-го-сан; понятие «Новый год»; 108 ударов колокола; обряды первых дней Нового года; рисоводческие обряды новогоднего цикла; снежные праздники; Сэцубун – пробуждение природы).

Корейцы: времена года и сезоны; весенние обычаи и обряды (праздник первого дня второго месяца; праздник фонарей; Хансик – День холодной пищи; праздник третьего дня третьего месяца; обычаи и обряды середины третьего месяца); летние обычаи и обряды (праздник дня рождения Будды; Тано – праздник лета); осенние обычаи и обряды (обычаи и обряды середины восьмого ме-

сяца; праздник хризантем); зимние обычаи и обряды (праздничные действия и ритуалы десятого месяца; праздник Нового года).

Вопросы для обсуждения на семинаре:

1. Расскажите об особенностях календаря народов Азии. Расскажите об особенностях годового цикла у китайцев, корейцев, японцев и тибетцев.

2. Каким образом традиционная этническая обрядность связана с календарем? Раскройте существенные связи между календарными праздниками годового цикла и этнокультурной историей стран Западной и Восточной Азии.

3. Расскажите об одном из праздников годового цикла народов Востока, проживающих в странах изучаемого Вами языка? Проанализируйте структуру этого праздника. Проведите семиотический анализ содержания и формы праздника. Каковы его существенные функции в системе этнической культуры? Подготовьте презентацию Вашего сообщения с использованием иллюстративного материала (с использованием программы Microsoft Office PowerPoint).

4. Раздел 4. Мир культуры и мир природы: становление и особенности развития ландшафтного искусства Азии

Особенности традиционной ландшафтной архитектуры в странах Азии. Семиотика садово-паркового пространства в Китае, Корее, Японии, в странах Западной Азии.

Китай: синтез утилитарного и символического в китайской ландшафтной архитектуре. Истоки истории становления китайского сада: *юанью* и *линтай*. Парки времен династий Цинь и Хань. Сады при храмах и монастырях. Эстетические принципы организации садово-паркового пространства. Элементы ландшафта: архитектура, сооружения из камней, водные ландшафты, пространственные границы. Компоненты архитектурно-ландшафтного комплекса: *тинтан*, *сюань*, *се*, *тин*, *лоугэ*, павильон-лодка, *ши*, *ланцзы*, мост, декоративные окна, предметы обстановки. Искусственные сооружения из камней в ландшафтном пространстве: склон, утес, *фэнлуань*, грот, ущелье, горная тропа, миниатюрный ландшафт. Водные ландшафты: пруд, ручей среди камней, источник, озеро, река, заводь. Камни и вода. Растения как элемент искусственного ландшафта. Размеры традиционного китайского сада. Сюжетность китайского сада. Идея «заимствованного вида» (*цзе цзин*) в китайском садовом искусстве. Организация пространства: стена, пешеходная дорожка, водоем, искусственная горка. «Живописный путь» осмотра китайского сада.

Вопросы для обсуждения на семинаре (Китай):

Как соотносится утилитарное и символическое в китайской ландшафтной архитектуре?

Какую роль в организации китайского архитектурно-ландшафтного комплекса играют следующие элементы: архитектурные сооружения, сооружения из камней, водные ландшафты, пространственные границы?

Раскройте функциональные особенности таких компонентов архитектурно-ландшафтного комплекса, как *тинтан*, *сюань*, *се*, *тин*, *лоугэ*, павильон-лодка, *ши*, *ланцзы*, мост, декоративные окна, предметы обстановки.

Раскройте семиотику водных ландшафтов: пруд, ручей среди камней, источник, озеро, река, заводь.

5. Раздел 5. Становление и развитие архитектурных форм в Азии

Основы традиционной философии архитектурных форм в Азии. Связь конструктивных особенностей жилища и сакральной архитектуры с доминантами картины мира.

Китай: Структура традиционного китайского дома. Конструктивные и функциональные особенности китайского дома. Усадьба, или домохозяйство (*ху*). Интерьер китайского дома. Мебель. Предметы утвари. Особенности древнекитайского градостроительства. Структура и функциональные особенности китайского города. Социально-экономические и социокультурные факторы формирования города как системы. Структурные элементы градостроительства. Семиотика города. Ре-

ки и мосты. Дворцовая архитектура. Планировка дворца. Семиотика дворца. Композиционные и стилистические особенности строительства и эксплуатации дворцовых построек. Сакральная архитектура. Храмы. Пагоды и мемориальная архитектура.

Вопросы для обсуждения на семинаре (Китай):

С использованием изображений традиционных китайских жилых домов раскройте особенности семиотики и функциональные аспекты жилища.

На макете китайской традиционной усадьбы покажите основные конструктивные особенности китайского дома, проанализируйте их эстетические, символические и функциональные особенности, раскройте их связь с представлениями китайцев о семье, обществе и космосе.

Подготовьте сообщение о китайском храме.

Расскажите об особенностях планировки и устройства традиционного китайского города. В чем состоит его отличие от европейской традиции древнего градостроительства?

6. Раздел 6. Этнокультурные и этнопсихологические особенности игр и игрового поведения народов Востока

Понятие игры. Игра в контексте этнической культуры. Связь игры с магией, культовым поведением, искусством, спортом и т.д. Этнокультурный характер игры и этнопсихологические характеристики игрового поведения носителей этнических культур стран Востока. Непродуктивный и нерациональный характер игры. Гераклит, Платон, И. Кант, Ф. Шиллер, Ф. Э. Д. Шлейермахер, Ф. Шлегель, Ф. Ницше, Й. Хейзинга, Г. Гессе, М. М. Бахтин, Х.-Г. Гадамер, Л. Витгенштейн, Р. Кайо, Ж. Деррида и др. исследователи о сущности и функциях игры в культуре. Типология игр. Игра как составная часть восточной культуры физической и психической реабилитации и релаксации. Традиции игрового досуга в восточных культурах.

Национальные игры и развлечения в Китае. Спортивные состязания. *Дзяоди* («бодание рогами») – спортивная борьба в Древнем Китае. *Сян пу* («взаимный захват») и ее влияние на формирование японской борьбы *сумо*. Игра в «ножной мяч». Гонки «лодок-драконов». Перетягивание каната – «втаскивание в реку» (*ба хэ*). Зрелища, связанные с боевыми поединками птиц, животных, насекомых. Бои быков. Петушиные бои. Бои перепелов (Северный Китай). Бои сверчков. Лошадиные скачки. Собачьи бега. Настольные игры. *Тоуху* – «метание в кувшин». *Любо*. *Шупу* (кости). *Вэци* (облавные шашки). *Сянци*. *Шэнгуаньду* (букв. «схема продвижения по службе»). *Мацзян*. Игры-головоломки. Детские игрушки. Философия китайского досуга. Религиозные практики и игровая деятельность.

Игры и развлечения в Корее. Влияние сельскохозяйственного календаря на особенности корейских праздников, игр и развлечений. Веселые игры и развлечения в канун Нового года: «Чем веселей встретишь Новый год, тем богаче будет урожай». Деревенские музыканты. Игра в косточки (*ютнори*) – распространенное среди мужчин новогоднее развлечение. Воздушные змеи. Детская игра в волчок (*жоску*). «Танец льва». Прыжки на качающейся доске (*нолттвиги*). Начало весны и посевного периода – танцы, имитирующие сбор богатого урожая. Песни весеннего праздника. Состязания на качелях во время праздника лета *тано* (пятого числа пятого лунного месяца). Спортивные игры. Виды национальной борьбы: *миндун* и *сырым*. Корейская стрельба из лука.

Национальные игры и развлечения в Японии. Веселые развлечения в период проведения календарных праздников. Танцы-пантомимы. Особенности театральных зрелищ. Особенности спортивных игр. Борьба *сумо* – единоборство борцов-профессионалов. *Дзюдо* (*дзюдзюцу*). Настольные игры. Особенности игры в карты. *Го* – облавные шашки.

Национальные игры и развлечения народов Южной и Юго-Восточной Азии.

Национальные игры и развлечения народов Западной Азии.

Музыка как сфера формирования и выражения этнопсихологических особенностей культур стран Востока. Музыкальное искусство как игровая деятельность. Музыка и игра в этнических культурах стран Восточной, Юго-Восточной, Западной и Южной Азии.

Вопросы для обсуждения на семинаре:

1. Дайте определение игры. Почему игра считается одной из главных и древнейших форм эстетической деятельности в рамках этнической культуры?

2. Какую роль играет игра в становлении и развитии этнических культур стран Востока? Каковы функции игры в этнической культуре?

3. Расскажите об одной из национальных игр народов стран Востока (по выбору, в зависимости от изучаемого языка – Восточной Азии, Западной Азии, Южной Азии, Юго-Восточной Азии). Проанализируйте форму и содержание данной игры, охарактеризовав ее существенные признаки, структуру и функции. Подготовьте презентацию Вашего сообщения с использованием иллюстративного материала (с использованием программы Microsoft Office PowerPoint).

7. Раздел 7. Музыкальное искусство в контексте культурного развития Азии (контактные часы – 8 часов; самостоятельная работа – 12 часов).

Тема 7.1. Музыкальная культура Древнего Китая.

Основные особенности китайской философии музыки. Сакральные истоки музыкального искусства. Музыкальная культура Шань-Инь. Простейшие ударные инструменты: *цин* и *чжун*. Духовой инструмент *сюань*. Одноголосие, простота ритмики, высокие звуки фальцетной и горловой манеры пения.

Развитие музыкальной культуры в эпоху Чжоу. Деятельность Музыкального ведомства. Регламентация исполнения музыки. Структура оркестров и танцевальных коллективов. *Яюэ* – совершенная, правильная, изящная музыка. Появление струнных инструментов. Общая характеристика классификации музыкальных инструментов *баинь*. Развитие философского представления о роли и месте музыки в обществе. Конфуций о музыке. «*Шицзин*» как памятник древнекитайской песенной поэзии. Пентатонный и семиступенный звукоряд. Народные песни *миньгэ*. Сюита «*Цзюгэ*». Песенно-поэтическая композиция *шочан-иньюэ* как прообраз театральных представлений. Сюнь-цзы о сущности музыки. Развитие китайской музыки как самостоятельного вида искусства – *иньюэ*.

Музыкальная культура при династии Цинь. Реформы. Развитие оркестровой музыки.

Межкультурные коммуникации эпохи Хань и их влияние на развитие музыкальной культуры Китая. Деятельность музыкальной палаты *Юэфу*. Классификация музыки по родам. Систематизация правил проведения дворцовых церемоний и ритуалов. Запись, обработка и классификация народных песен. Жанр *сянхэгэ*. Музицирование на цине. Формирование и развитие военной музыки *кучуйюэ*.

Развитие теории и философии музыки в контексте общего развития культуры Китая.

Тема 7.2. Традиционные китайские музыкальные инструменты.

Материаловедческая классификация музыкальных инструментов по восьми видам: камень, металл, шелк, кожа, дерево, бамбук, тыква, глина. Генеалогическая классификация: *ану*, *хуну* и *шуну*. Современная классификация китайских музыкальных инструментов по способам извлечения звука.

Традиционные китайские струнные инструменты. Щипковые инструменты: *цин*, *чжэн*, *пиба*, *жуань*, *саньсянь* и другие. Цинь как важнейший щипковый инструмент, его значение и роль в древней музыкальной культуре. Смычковые музыкальные инструменты: *ячжэн* и *хуцин*. Разновидности хуцина – *цзиньху* и *эрху*, и особенности их звучания.

Духовые инструменты. *Ди* как наиболее распространенный и популярный духовой инструмент. Конструкция и особенности звучания. *Сюань* – древнейший народный инструмент. *Гуань*, *сона* и *шэн* – язычковые инструменты. Особенности конструкции, изготовления, применения в музыкальной практике и специфика звучания.

Ударные инструменты в музыкальной культуре Древнего Китая. *Бяньцин* и *бяньчжун*. Барабан. Двусторонние барабаны: *таньгу*, *яогу*, *баньгу*. Односторонние барабаны: *ганьгу* и *туньгу*. Бубны.

Вопросы для обсуждения на семинаре:

Прослушайте и сравните несколько фрагментов музыкальных произведений европейских и китайских композиторов. В чем состоит принципиальное отличие музыки Древнего Китая от европейской музыки?

Согласны ли Вы с утверждением одного из героев «Крейцеровой сонаты» Л.Н.Толстого о том, что «в Китае музыка – государственное дело! И это так должно быть»? Аргументируйте свой ответ.

Посмотрите фрагмент видеозаписи открытия Олимпийских игр в Пекине. Какие традиционные музыкальные инструменты и традиционные музыкальные жанры в нем представлены?

Назовите основные особенности китайской философии звука и музыки.

Какие классификации китайских музыкальных инструментов Вам известны? Расскажите о них.

Прослушайте фонограмму исполнения европейской музыки и китайской музыки на струнных инструментах. В чем различия? Назовите инструменты, звучание которых Вы слышали. Назовите особенности китайских духовых инструментов. Чем они отличаются от европейских? Какие функции выполняли барабаны в жизни древних китайцев? Какие виды барабанов Вам известны?

Тема 7.3. Теория музыки Древнего Китая.

Основные различия европейской и китайской теории музыки. Тон, обертон, ценность и самодостаточность отдельного звука в китайской музыке. Сведения по теории музыки в трактате «Гуаньцзы». Система «люй-люй». Концептуальные основы теории китайских ладов в трактате «Шицзи» Сыма Цяня. Пентатонный звукоряд. Северные мелодии и южные мелодии: общее и различное. Системы записи музыки. Развитие теории музыки в рамках деятельности Палаты Юэфу. Первая классификация музыки классическая (яюэ) и народная музыка (сюэ). Сакральные функции музыки. Музыка как часть ритуала. Музыкальное сопровождение ритуалов. Музыка и танец.

Песенно-поэтический сказ *шочан-иньюэ*. Народная песня *миньгэ*. Песенный жанр *сянхэгэ*. Песенный жанр *циншаньюэ*. Песенно-танцевальные композиции *гэу*. Роль *гэу* в дальнейшем синтезе вокала, инструментальной музыки и хореографии в *гэу-дацюй*.

Песенно-поэтические и песенно-танцевальные композиции как истоки развития театрального искусства Китая.

Вопросы для обсуждения на семинаре:

Раскройте сакральные функции китайской музыки.

Объясните особенности системы «люй-люй». Что такое пентатонный звукоряд?

В чем отличие северных и южных мелодий Китая?

Почему песенно-поэтические и песенно-танцевальные композиции считаются истоками развития театрального искусства Китая?

8. Раздел 8. Межкультурные контакты в Азии(контактные часы – 8 часов; самостоятельная работа – 12 часов).

Понятие межкультурной коммуникации. Субъекты межкультурной коммуникации в Азии. Стратегии межкультурной коммуникации. Основные направления и формы развития современной межкультурной коммуникации в Азии.

Китай в сфере межкультурной коммуникации в Азии. «Вначале был шёлк!» (С.Цвейг): особенности европейской мифологизации образа древнего Китая в связи с торговлей шелком. «Шелк» как мифологема китайско-европейской межкультурной коммуникации. «Шелковый путь» как символ межкультурных, межцивилизационных и социально-экономических контактов Китая. Предпосылки создания и развития шелкового пути. Маршруты шелкового пути: Степной шелковый путь; Шелковый путь среди пустынь и оазисов и Морской шелковый путь. Особенности межкультурной коммуникации и межцивилизационного взаимодействия древнего Китая с окружающим миром.

Вопросы для обсуждения на семинаре:

Почему Шелковый путь рассматривается как символ межкультурных, межцивилизационных и социально-экономических контактов Китая?

9. Раздел 9. Этнопсихологические особенности народов Востока(контактные часы – 8 часов; самостоятельная работа – 12 часов).

Психический склад этноса: этнический характер, этнический темперамент и этническое сознание. Этнический характер как целостная структура. Этнический темперамент как внешнее выражение этнического характера. Этническое самосознание. Факторы формирования национального характера: природная среда; тип хозяйственной деятельности; генетика; духовные, нравственно-этические и эстетические нормы, ценности и идеалы. Стереотипы поведения. Привычные формы и сценарии коммуникации. Национальный характер как сочетание природного и социального начал.

Этнопсихологические особенности китайцев. Традиционный китайский подход к изучению национального характера. Этническая психология китайцев как предмет изучения китайских и западных исследователей. «Идеальный герой»: внутренняя совершенная мудрость и внешняя царственность (*нэй шэн вай ван*). Конкретное и абстрактное в восприятии китайцев. Пространство и время: особенности их презентации в картине мира китайцев. Концепция «лица», имидж, *гуаньси*. Этнопсихологическая характеристика китайской культуры детства. Особенности китайского юмора. Особенности эстетического восприятия. Китайский менталитет. Стереотипы восприятия «другого».

Этнопсихологические особенности японцев. Особенности формирования этнического характера. Этнический темперамент и этническое сознание японцев. Факторы формирования этнического самосознания японцев. Особенности менталитета японцев. Особенности эстетического восприятия мира. Стереотипы восприятия «другого». Этническая психология японцев как предмет изучения японских и западных исследователей.

Этнопсихологические особенности корейцев. Особенности формирования этнического характера. Этнический темперамент и этническое сознание корейцев. Факторы формирования этнического самосознания корейцев. Особенности менталитета корейцев. Особенности эстетического восприятия мира корейцами. Стереотипы восприятия «другого». Этническая психология корейцев как предмет изучения корейцев и западных исследователей.

Этнопсихологические особенности арабов. Особенности формирования этнического характера. Этнический темперамент и этническое сознание арабов. Факторы формирования этнического самосознания арабов. Особенности менталитета арабов. Особенности эстетического восприятия мира арабами. Стереотипы восприятия «другого». Этническая психология арабов как предмет изучения арабо-мусульманских и западных исследователей.

Общая характеристика этнопсихологических особенностей народов Западной и Восточной Азии и сравнительный анализ.

Вопросы для обсуждения на семинаре:

1. Раскройте содержание понятий: «психический склад этноса»; «этнический характер», «этнический темперамент», «этническое сознание», «этническое самосознание».
2. Какую роль играет проявление этнопсихологических особенностей в практике международного и межкультурного взаимодействия?
3. Подготовьте сообщение об этнопсихологических особенностях одного из народов Западной, Южной, Юго-Восточной и Восточной Азии. Подготовьте презентацию Вашего сообщения с использованием иллюстративного материала (с использованием программы Microsoft Office PowerPoint).

10. Раздел 10. Методология изучения культурного развития Азии(лекции – 4 часа; семинар – 4 часа; самостоятельная работа – 12 часов).

Культура Азии как специфический объект и предмет исследования. Философская, общенаучная и конкретнаучная методология в изучении историко-культурного развития Азии. Особенности изучения культурного развития Азии в российской и зарубежной гуманитарной

науке. Эмпирические и теоретические методы в изучении культурного развития Азии. Основные подходы к изучению развития культуры Азии

Структурный метод изучения культуры. Функциональный и типологический метод изучения культуры. Системный метод и комплексный подход в исследованиях развития культуры Азии. Современные возможности изучения развития культуры Азии с применением генетического и реконструктивного методов, а также метода моделирования и реконструкции. Компаративные исследования.

III. ОЦЕНИВАНИЕ

Формы контроля знаний студентов

Формы контроля знаний студентов

Тип контроля	Форма контроля			Параметры
		3 модуль	4 модуль	
Текущий (неделя)	Реферат	*		Письменная работа до 10 тыс. знаков Время на подготовку – 6 недель Количество дней проведения контроля – 2 недели
	Контрольная работа		*	Тест (аудиторная работа, письменная форма) – 60 минут Количество дней оценки результатов контроля – 4
Итоговый	Экзамен		*	Устный экзамен по билетам (или письменный тест – по выбору преподавателя)

Критерии оценки знаний, навыков

Реферат как форма представления знаний студента по изучаемой дисциплине представляет собой самостоятельно написанное краткое письменное изложение одного текста-первоисточника или нескольких научных работ, посвященных выбранной студентом теме. Объем реферата - до 10 тыс. знаков. Тема реферата должна быть согласована с преподавателем. Структура реферата: вступление, основная часть и заключительная часть.

Реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

степень самостоятельности и творческого подхода в разработке темы эссе; умение письменно излагать свои мысли; умение воспроизводить и критически осмысливать основные теоретические идеи отечественных и зарубежных специалистов в области изучения культурного развития Азии;

умение обосновывать общее и особенное в культурном развитии Азии и интерпретировать современные культурные процессы и феномены, выявляя и анализируя их аксиологические основания;

способность анализировать существенные связи между социально-политическими и социокультурными процессами и развитием традиционной культуры;

способность демонстрировать знания терминологии для понимания текстов по истории культурного развития Азии; способность демонстрировать знание основных категорий теории культурного развития Азии; способность воспроизводить существенные характеристики основных этапов культурного развития Азии; умение демонстрировать знания научной периодизации куль-

турного развития; умение применять компаративный (сравнительно-исторический) анализ для сравнения особенностей культурного развития стран Азии на различных этапах; умение выявлять и интерпретировать проявление базовых ценностей традиционной культуры в социокультурной практике и искусстве;

умение демонстрировать знания о месте и роли религий в культурном развитии;

владение методологией изучения культурного развития Азии; умение применять знания основных методов: структурного, функционального, системного, генетического, метода реконструкции, метода моделирования и др. в исследовательской работе по изучению культурных традиций и различных форм искусства.

Также преподавателем оценивается умение студента выстраивать логико-смысловую структуру теста; аргументировать основные тезисы; выявлять причинно-следственные связи; подбирать иллюстративный материал, соответствующий концепции и предмету изложения; делать выводы и формулировать заключение.

Порядок формирования оценок по дисциплине

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях: активность студентов в дискуссиях, правильность решения исследовательских задач, правильность ответов на вопросы для семинарских занятий и дополнительные вопросы, инициативность, своевременное выполнение всех полученных заданий. Оценки за работу на семинарских занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Накопленная оценка по 10-ти балльной шкале за работу на семинарских занятиях определяется перед итоговым контролем – $O_{\text{контактная}}$.

Преподаватель оценивает самостоятельную работу студентов: правильность и своевременность (в заранее обозначенные сроки) выполнения исследовательских заданий, подготовку по вопросам семинарских занятий, полноту освещения темы, которую студент готовит для выступления в рамках дискуссии на семинаре, самостоятельность и инициативность в поиске необходимых источников и литературы, а также при анализе востоковедческих научных текстов.

Преподаватель оценивает активность студентов в дискуссиях; правильность использования категориального аппарата и терминов; знания фактов (периоды, даты, имена, названия и т.д.); культуру мышления (логичность и аргументированность изложения учебного материала); культуру речи (уместность употребления терминологии; наличие или отсутствие речевых погрешностей); степень самостоятельности и уровень креативности при выполнении учебных заданий; дисциплинированность (посещаемость занятий); навыки создания электронной или иной презентации, сопровождающей устный ответ студента на семинаре. Оценки за работу на семинарских занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Накопленная оценка по 10-ти балльной шкале за работу на семинарских занятиях определяется перед промежуточным или итоговым контролем – $O_{\text{контактная}}$.

Оценки за самостоятельную работу студента преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Накопленная оценка по 10-ти балльной шкале за самостоятельную работу определяется перед промежуточным или итоговым контролем – $O_{\text{сам. работа}}$.

Накопленная оценка за текущий контроль учитывает результаты студента по текущему контролю следующим образом:

$$O_{\text{накопленная}} = 0,5 * O_{\text{контактная}} + 0,5 * O_{\text{сам. работа}}$$

Способ округления накопленной оценки текущего контроля: арифметический.

В первом модуле:

Результующая оценка за дисциплину рассчитывается следующим образом:

$$O_{\text{результ1}} = 0,4 * O_{\text{накопл1}} + 0,6 * O_{\text{экз1}} - \text{Кп}^1$$

Во втором модуле:

Результующая оценка за дисциплину рассчитывается следующим образом:

$$O_{\text{результ2}} = 0,4 * O_{\text{накопл2}} + 0,6 * O_{\text{экз2}} - \text{Кп}^2$$

¹Преподаватель оценивает **посещаемость** студентом аудиторных занятий коэффициентом **Кп**.

²Преподаватель оценивает **посещаемость** студентом аудиторных занятий коэффициентом **Кп**.

Способ округления накопленной оценки итогового контроля в форме экзамена: арифметический.

Преподаватель оценивает **посещаемость** студентом контактных занятий коэффициентом $Kп$, который рассчитывается по формуле: $Kп = 0,4 \times (\text{число пропущенных занятий} \times 10 / \text{общее число состоявшихся занятий})$. Множитель 0,4 в коэффициенте предполагает, таким образом, вычет из итоговой модульной оценки 0,4 баллов за каждые 10% пропущенных занятий (соответственно, за 50% пропусков студент теряет 2 балла из результирующей оценки).

Оценка за *итоговый контроль* в форме экзамена выставляется по следующей формуле:

$$O_{\text{итоговый}} = (O_{\text{результ1}} + O_{\text{результ2}}) : 2$$

Способ округления накопленной оценки итогового контроля в форме зачета: арифметический.

Оценивание производится по 10-балльной шкале:

10, 9, 8 – «отлично»,

7, 6 – «хорошо»,

5, 4 – «удовлетворительно»,

3, 2, 1 – «неудовлетворительно».

На передаче студенту не предоставляется возможность получить дополнительный балл для компенсации оценки за текущий контроль.

На экзамене студент может получить дополнительный вопрос, ответ на который оценивается в 1 балл.

В диплом выставляет результирующая оценка по учебной дисциплине.

Образовательные технологии

При изучении культурного развития Азии большую роль играет освоение студентами произведений изобразительного искусства и культурных форм. Это предполагает использование в аудиторной работе большого массива *наглядного иллюстративного* материала. Использование наглядности (таблиц, слайдов, артефактов, макетов, моделей, фрагментов учебных и научных фильмов, демонстрационных компьютерных программ и т.д.) позволяет: максимально расширить сферу визуальных представлений студентов о произведениях изобразительного искусства народов Азии; активизировать внимание студентов на лекциях и семинарах; повысить их интеллектуальную активность; актуализировать непроизвольное внимание и развивать произвольное внимание; обеспечить устойчивость внимания студентов; поддерживать максимальную продолжительность внимания и высокую степени концентрации внимания студентов на изучаемом материале; пробуждать и развивать познавательную активность студентов; обеспечивать предметность, целостность и структурность зрительного восприятия студентами информации; активизировать процессы запоминания учебного материала; а также повысить продуктивность запоминания студентами учебного материала и развивать их воображение и креативность.

На семинарах по дисциплине «Культурное развитие Азии» используются такие образовательные технологии, как активные и интерактивные формы проведения занятий – диспуты и ролевые игры, разбор практических задач с использованием большого количества наглядного учебного материала: репродукций, таблиц, схем, карт, представленных в электронном виде и демонстрируемых в аудитории с помощью мультимедийного проектора.

В качестве наглядных пособий преподаватель использует предметы декоративно-прикладного искусства, модели архитектурных сооружений и т.д.

На лекциях и семинарских занятиях преподаватель также использует для демонстрации наглядного учебного материала тематические видео-подборки.

IV. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Тематика заданий текущего контроля

Примерная тематика рефератов (конкретизация тем – по согласованию с преподавателем, который ведет семинарские занятия).

Темы рефератов должны в целом соответствовать тематике разделов данного курса:

- Общая характеристика культурного развития Азии: традиции и современность
- Классификация народов Востока
- Роль и место религий в культурном развитии Азии
- Календарные обычаи и обряды народов Востока: этнокультурные традиции
- Мир культуры и мир природы: становление и особенности развития ландшафтного искусства народов Азии
- Становление и развитие архитектурных форм в Азии
- Этнокультурные и этнопсихологические особенности игр и игрового поведения народов Востока
- Музыкальное искусство в контексте культурного развития Азии
- Межкультурные контакты в Азии
- Этнопсихологические особенности народов Востока

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу предоставляет преподаватель, который проводит семинарские занятия.

Вопросы в экзаменационных билетах соответствуют тематике разделов данной программы и конкретизируют их в соответствии со спецификой изучаемого языка и культуры.

V. РЕСУРСЫ

Основная литература

1. Кравцова М.Е. История культуры Китая: учебное пособие для вузов / Оформление обложки С.Л.Шапиро, А.А.Олексенко. – СПб., 2003.

Дополнительная литература

1. Виноградова Н.А. Искусство Китая. М., 1988.
2. Драч Г.В. История мировой культуры (мировых цивилизаций). Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
3. Кравцова М.Е. Мировая художественная культура: История искусства Китая: Учебное пособие 2004.
4. Малявин В.В. Империя ученых. М., 2007.
5. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М.: «Издательство Астрель», «Фирма «Издательство АСТ», Издательско-продюсерский центр «Дизайн. Информация. Картография», 2000.

Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1.	Microsoft Windows 7 Professional RUS	Из внутренней сети университета (договор)

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Условия доступа
<i>Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы</i>		
1.	Консультант Плюс	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	URL: https://elibrary.ru/
<i>Интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)</i>		
1.	Энциклопедия «Кругосвет»	URL: https://www.krugosvet.ru/
2.	«Все для студента»	URL: https://www.twirpx.com/

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проектор для лекций.