

## Программа учебной дисциплины «Культурный ландшафт города»

Утверждена

Академическим советом ООП

Протокол № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Автор	Митин Иван Игоревич
Число кредитов	3
Контактная работа (час.)	40
Самостоятельная работа (час.)	74
Курс	1 курс магистратуры
Формат изучения дисциплины	без использования онлайн курса

### I. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРЕРЕКВИЗИТЫ

Целью освоения дисциплины «Культурный ландшафт города» является ознакомление студентов с основными принципами комплексного, взаимообусловленного изучения социальных, культурных, политических, географических, архитектурных, планировочных, исторических и иных тенденций и процессов современного и ретроспективного развития городов с использованием концепции культурного ландшафта и других методик и приёмов, связанных с интерпретацией символического капитала городов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- историю становления и развития различных концепций культурного ландшафта; работы и научные труды основных теоретиков культурного ландшафта;
- современный концептуально-понятийный аппарат, необходимый для анализа пространства города и его социокультурной дифференциации;
- современные теории социокультурной интерпретации городской среды;
- основные факторы и условия, влияющие на развитие культурного ландшафта города;
- пространственно-временные теории функционирования культурного ландшафта города;
- базовые парадигмы взаимовлияния географической среды и социально-экономического, политического, культурного развития общественной жизни города, принятые в географии, теории международных отношений и геополитике.
- основные теории и концепции культурной географии, направленные на создание комплексных географических характеристик городов.

**уметь:**

- выявлять, анализировать, структурировать и сопоставлять факторы, формирующие культурные ландшафты городов, формирующие и объясняющие тенденции развития территорий;
- выявлять взаимосвязи между политическими, культурно-антропологическими, пространственными, эстетическими, планировочными, социальными и иными тенденциями развития городов как составляющими единого культурного ландшафта этого города;

– выявлять, анализировать, структурировать и сопоставлять в иерархической значимости основные элементы, особенности, составляющие комплексных географических характеристик городов;

– выявлять и/или конструировать в городской среде культурные ландшафты, опираясь на основные концепции и теории культурной географии.

**владеть:**

– навыками интерпретации и репрезентации результатов комплексного исследования города с использованием общенаучных, географических методов, приёмов ментального картографирования и других новейших методик.;

– методиками комплексной характеристики городов как культурных ландшафтов с выявлением тенденций их формирования и развития в контексте исторических, социально-политических, культурных и иных процессов;

– навыками оценки, прогнозирования и анализа текущих и ретроспективных общественно-географических ситуаций и геополитических конфликтов на уровне городов на основе профессиональных терминов, принципов, концепций политической и культурной географии;

– навыками и приёмами интерпретации пространства города в терминах культурной географии и комплексного страноведения (регионоведения).

Настоящая дисциплина относится к общеуниверситетским факультативам по выбору и может быть выбрана обучающимися по всем направлениям магистерской подготовки.

Изучение данной дисциплины базируется на освоении дисциплин «Введение в урбанистику», «Экономика», «Социология», «Политология», «Культурология» и/или других социально-гуманитарных дисциплин бакалаврского уровня подготовки.

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- базовые социологические, экономические, культурологические концепции и подходы;
- умения и навыки интерпретации научных текстов и применения сравнительно-описательного, системно-структурного и иных общенаучных методов исследования к материалам эмпирических исследований.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «История урбанистики и культурология города», «Территориальное планирование и проектирование на основе пространственной структуры города», «Управление пространственным развитием городов» и/или других специальных дисциплин, направленных на комплексное изучение города.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Истоки ландшафтного подхода в географии: Географические описания**

Теория географии и экономическая география о комплексности в географических характеристиках. История подходов к географическим характеристикам: от античности до рубежа XIX-XX вв. «Золотой век» географических описаний (Э. Реклю и В.П. Семёнов-Тян-Шанский). А. Геттнер о синтетическом и аналитическом описании. Н.Н. Баранский об описании и характеристике. Доминантный подход и доминантное мышление.

Образцы классических и современных географических описаний различных жанров (путеводитель, научное описание, травелог, блог) и их анализ с применением осваиваемых подходов и концепций.

## **Тема 2. Представления о пространстве в географии**

Представления о пространстве и их роль в истории цивилизации: эволюция точек зрения.

Взаимовлияние географической среды и социально-экономического, политического, культурного развития регионов (страны).

Геополитика как наука об этом взаимовлиянии и её связь с теорией международных отношений, экономической, культурной и политической географией.

## **Тема 3. Классические геополитические парадигмы взаимовлияния географической среды и общественной жизни**

Геополитика, теория международных отношений и география о взаимовлиянии географической среды и социально-экономической, политической, общественной жизни города и его развития. Немецкая, французская и англо-американская классические школы геополитики.

Географический детерминизм и влияние природы на культуру. Ф. Ратцель и становление политической географии.

Поссибилизм: Человек как определяющий элемент формирования культурных ландшафтов. Французская школа географии человека (П. Видаль де ла Блаш).

## **Тема 4. Классические концепции культурного ландшафта города**

Города и география: от античных времён до наших дней. Возникновение культурной географии. Возникновение концепции культурного ландшафта. Классическая школа К. Зауэра («Морфология ландшафта», 1925). Возникновение культурной географии в России. Подход Л.С. Берга к культурному ландшафту («Предмет и задачи географии», 1915).

## **Тема 5. Современные геополитические парадигмы взаимовлияния географической среды и общественной жизни**

Трансформация классических геополитических концепций во второй половине XX - начале XXI веков. Атлантизм и неоатлантизм.

Полицентрическая геополитика: центр, полупериферия и периферия по И. Валлерстайну.

Внутренняя геополитика и деглобализация географии И. Лакоста. Критическая география как геополитика.

## **Тема 6. Современные западные концепции культурного ландшафта города**

Критика классических культурно-ландшафтных концепций в культурной географии середины XX века. Бихевиористская география. «Новая культурная» география. Гуманистическая география И-Фу Туана. Топофилия и топофобия. Символический капитал городов.

Критика «новой культурной географии». Три пространства А. Лефевра. «Третье пространство» Э. Соджи. «Критическая культурная география». Взаимосвязь и взаимопроникновение современных геополитических и культурно-географических концепций в рамках критической географии.

## **Тема 7. Современные российские культурно-географические и гуманитарно-географические концепции**

7.1. История культурной географии в России и СССР и возникновение гуманитарной географии. Географические образы и пространственные мифы:

Социально-культурная география по Н.Н. Баранскому и Р.М. Кабо. География культуры А.Г. Дружинина и А.Г. Манакова. Возникновение постсоветской гуманитарной географии. Основные категории и методы гуманитарной географии (культурный ландшафт, географический образ, пространственный миф, региональная идентичность).

Концепция географических образов Д.Н. Замятина. Концепция мифогеографии. Операционализация города в мифогеографии. Ментальные карты.

7.2. Методы и приёмы интерпретации культурного ландшафта в современной российской гуманитарной географии:

Информационно-аксиологическая концепция Ю.А. Веденина и Р.Ф. Туровского. Культурный ландшафт как объект наследия.

Этнокультурная концепция В.Н. Калущкова. Географические песни как метод интерпретации культурного ландшафта.

Феноменологическая концепция В.Л. Каганского. Центр, провинция, периферия и граница в советском и постсоветском культурном пространстве.

### **Тема 8. Современные культурные ландшафты России и мира**

Современные методы выявления, комплексной характеристики и репрезентации города как культурного ландшафта: теория и практика. Уникальность культурных ландшафтов. Полимасштабность культурных ландшафтов в городе. Выбор способов интерпретации и репрезентации культурных ландшафтов. Многообразие культурных ландшафтов в современном мире и в России.

## **III. ОЦЕНИВАНИЕ**

Текущий контроль знаний и навыков студентов осуществляется преподавателем в ходе проверки домашнего задания (докладов и эссе студентов) и оценки аудиторной работы студентов. Итоговый контроль знаний и навыков студентов осуществляется в ходе экзамена.

Все оценки формируются по 10-балльной шкале. Способ округления оценок – арифметический, т.е. используются стандартные правила округления (до 0,5 баллов оценка округляется в меньшую сторону, после 0,5 включительно – в большую). Однако расчетная оценка ниже 4 баллов не округляется до 4-х.

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях: **оценка аудиторной работы** студентов ( $O_{\text{ауд}}$ ) формируется с учетом посещаемости студентами семинарских занятий, активности студентов в общегрупповых дискуссиях, качества ответов на вопросы преподавателя и других студентов.

Промежуточная **оценка текущего контроля** ( $O_{\text{текущий}}$ ) равняется оценке за домашние работы, выполненные в виде докладов с презентацией по темам 1, 3, 6 и 7 ( $O_{\text{дз}}$ ) и итоговой работы (эссе) по теме 8 ( $O_{\text{эссе}}$ ) и презентации по ней. Оценка за домашние задания складывается из оценок по каждой из тем, по которым студент представил доклад.

Оценка текущего контроля формируется следующим образом:

$$O_{\text{текущий}} = 0,4 * O_{\text{дз}} + 0,6 * O_{\text{эссе}} .$$

Накопленная оценка по дисциплине определяется перед итоговым контролем и формируется следующим образом:

$$O_{\text{накопленная}} = 0,8 * O_{\text{текущий}} + 0,2 * O_{\text{ауд}} .$$

Студент, получивший неудовлетворительную накопленную оценку, имеет право повысить ее, ответив на дополнительный вопрос на экзамене. В случае правильного ответа на дополнительный вопрос накопленная оценка текущего контроля повышается до минимальной удовлетворительной оценки (4 балла).

Результирующая оценка за дисциплину рассчитывается следующим образом:

$$O_{результ} = 0,7 * O_{накопл} + 0,3 * O_{экс}$$

Оценка за экзамен и результирующая оценка по учебной дисциплине выставляются преподавателем в рабочую и экзаменационную ведомости. Блокирующих оценок не предусмотрено. В диплом ставится результирующая оценка по учебной дисциплине.

## IV. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Примерные темы заданий текущего контроля

#### 1. Для подготовки докладов на семинарах:

##### **Тема 1. Истоки ландшафтного подхода в географии: Географические описания**

1. Четыре разножанровые географические характеристики одного и того же региона (по выбору студентов): анализ, реконструкция подходов, сравнительная характеристика.
2. Четыре одинаковых по жанру (путеводитель, научное описание, энциклопедическая статья, запись в блоге, травелог и т.п.) географических описания различных регионов (по выбору студентов): сравнительная характеристика, реконструкция подходов.

##### **Тема 3. Классические геополитические парадигмы взаимовлияния географической среды и общественной жизни**

1. Ф. Ратцель и законы пространственного развития государств.
2. К. Хаусхофер и концепция континентального блока.
3. П. Видаль де ла Блаш и искусство географических описаний.
4. А. Мэхен и принцип анаконды в политической географии и геостратегии.
5. Н. Спайкмен о хартленде, римленде и внешнем полумесяце.

##### **Тема 6. Современные западные концепции культурного ландшафта города**

1. С. Хантингтон о столкновении цивилизаций и города.
2. Ф. Фукуяма и концепция «конца истории».
3. И. Валлерстайн о центре, полупериферии и периферии.
4. И. Лакост о репрезентациях и деглобализации геополитики.
5. Ж. Готтманн об иконографии и города.

##### **Тема 7. Современные российские культурно-географические и гуманитарно-географические концепции**

1. Культурные ландшафты как категория культурного наследия (Ю.А. Веденин).
2. Географические песни как критерий выявления культурных ландшафтов (В.Н. Калуцков).
3. Советское пространство и культурные ландшафты современной России (В.Л. Каганский).
4. Географические образы культурных ландшафтов: взаимосвязь концепций.
5. Семиозис пространственных мифов как процесс формирования культурных ландшафтов.

#### 2. Для итогового эссе (Тема 8):

1. Выявление и комплексный анализ взаимодействия разнонаправленных факторов (экономических, культурных, социальных, политических, планировочных, географических и т.п.) в становлении города (по выбору студентов) и его развитии.
2. Обоснование целесообразности комплексного анализа города (по выбору студентов) как культурного ландшафта и презентация его комплексной характеристики.

#### **Примерные вопросы для оценки качества освоения дисциплины на экзамене:**

1. Характеристика и описание города (по Н.Н. Баранскому).
2. Аналитическое и синтетическое изложение информации о городе (по А. Геттнеру).
3. Значение, придаваемое географической среде среди факторов социально-экономического, политического и культурного развития территорий, в различных геополитических концепциях.
4. Географический детерминизм, поппиализм и критическая география.
5. Основные принципы (концепции, приёмы) геополитических концепций в отражении культурной географии: примеры и критический анализ.
6. Гуманитарная география как современная научная школа культурной географии в России.
7. Сходства и различия концепций географических образов: сравнительный анализ и примеры применения.
8. Сходства и различия концепций культурного ландшафта в зарубежной географии 2-й половины XX – начала XXI веков: сравнительный анализ и примеры применения.
9. Сходства и различия концепций культурного ландшафта в российской географии 2-й половины XX – начала XXI веков: сравнительный анализ и примеры применения.
10. Сравнительный анализ современной западной и современной российской концепций культурного ландшафта.

## **V. РЕСУРСЫ**

### **1. Основная литература**

1. The Oxford Handbook of Urban Planning / Ed. by Randall Crane and Rachel Weber. – Oxford, et al.: Oxford University Press, 2012. – ISBN 978-0-19-537499-5. – Режим доступа:

<http://proxylibrary.hse.ru:2089/view/10.1093/oxfordhb/9780195374995.001.0001/oxfordhb-9780195374995>

2. The Oxford Handbook of Urban Politics / Ed. by Peter John, Karen Mossberger, and Susan E. Clarke. – Oxford, et al.: Oxford University Press, 2012. – ISBN 978-0-19-536786-7.

– Режим доступа:

<http://proxylibrary.hse.ru:2089/view/10.1093/oxfordhb/9780195367867.001.0001/oxfordhb-9780195367867>

3. Key Texts in Human Geography / Ed. by P. Hubbard, R. Kitchin, G. Valentine. London - Thousand Oaks - New Delhi - Singapore: SAGE, 2008. – Режим доступа:

<https://lms.hse.ru/content/lessons/106737//Key%20Texts%20in%20Human%20Geography.pdf>

### **2. Дополнительная литература**

1. Тютюнник Ю.Г. Проблемные вопросы теории культурного ландшафта // Известия РАН. Сер. геогр. 2013. №4. С. 34-45. – Режим доступа: [https://lms.hse.ru/content/lessons/106737//elibrary\\_20687181\\_20620705.pdf](https://lms.hse.ru/content/lessons/106737//elibrary_20687181_20620705.pdf)
2. Cosgrove D.E. Social Formation and Symbolic Landscape. Madison: The Un-ty of Wisconsin Press, [1984] 1998. – Режим доступа: [https://lms.hse.ru/view\\_file.php?action=download&file=1568575](https://lms.hse.ru/view_file.php?action=download&file=1568575)
3. Gottmann J. Geography and International Relations // World Politics. 1951. Vol. 3. No. 2. P. 153-173. – Режим доступа: <https://lms.hse.ru/content/lessons/106737//Gottmann1951.pdf>
4. Jeans D.N. Some literary examples of humanistic descriptions of place // Australian geographer. 1979. Vol. 14. No. 4. P. 207-214. – Режим доступа: <https://lms.hse.ru/content/lessons/106737//Jeans1979%20-%20Some%20literary%20examples%20of%20humanistic%20descriptions%20of%20place.pdf>
5. Lacoste Y. Rivalries for Territory // Geopolitics. 2000. Vol. 5. No. 2. P. 120-159. – Режим доступа: <https://lms.hse.ru/content/lessons/106737//Lacoste.pdf>
6. Meinig D.W. Heartland and Rimland in the Eurasian History // The Western Political Quaterly. 1956. Vol. 9. No. 3. P. 553-569. – Режим доступа: <https://lms.hse.ru/content/lessons/106737//Meinig1956.pdf>

### 3. Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1.	Microsoft Windows 7 Professional RUS Microsoft Windows 10 Microsoft Windows 8.1 Professional RUS	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>
2.	Microsoft Office Professional Plus 2010	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>

### 4. Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Условия доступа
<b><i>Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы</i></b>		
1.	Консультант Плюс	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>
2.	Электронно-библиотечная система Юрайт	URL: <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>
3.	Oxford Handbooks Online	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>
<b><i>Интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)</i></b>		

1.	Открытое образование	URL: <a href="https://openedu.ru/">https://openedu.ru/</a>
----	----------------------	--

### **5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине обеспечивают использование и демонстрацию тематических иллюстраций, соответствующих программе дисциплины в составе:

- ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);

- мультимедийный проектор с дистанционным управлением.

Учебные аудитории для лабораторных и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены ПЭВМ с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде НИУ ВШЭ.