

Классическая риторика и новая техника представления знания

Преподаватель: Г.Ч.Гусейнов, д.филол.наук, орд. проф. НИУ-ВШЭ.

Объем: 114 часов. Аудиторных часов 56.

Лекций: 12 часов. Семинаров: 44 часа.

Вес дисциплины: 3 кредита.

Продолжительность: 3-4 модули (по 28 часов в модуле)

Аннотация:

Риторика как искусство речи и прикладная образовательная методика возникла в те времена, когда греки еще не знали письменности; впервые "оратором" Гомер называет Ахиллеса, выигравшего риторический поединок с Приамом.

Своего расцвета классическая риторика достигнет лишь спустя столетия после того, как письмо станет повседневностью, но далеко еще не вытеснит потребность в разнообразной, живой, познающей и организующей речи.

Именно для людей ранней письменной эпохи и были созданы главные учебные пособия по риторике: диалоги Платона, трактаты Аристотеля и Цицерона, Дионисия и Квинтилиана, записанные речи Лисия и Демосфена, Эсхина и Цицерона. Богатства устного слова мыслились сопоставимыми с неисчерпаемыми кладовыми письма – с целыми библиотеками – сначала рукописных, а еще через несколько столетий – и печатных книг.

В начале XXI века владение хорошей письменной речью является достоянием меньшинства, и доля этого меньшинства неуклонно сокращается. Зато расширяется область пост-письменной коммуникации. Господствующий медиум – аудиовизуальный, или так называемый мультимедийный. В отличие от древних авторов первых риторик и их учеников, которые находились на входе в эпоху книжности, мы находимся на выходе из нее в новую область, которую иногда называют цифровой, или цифровой.

Но и в этой новой области и в новую эпоху люди, практически овладевшие новыми навыками визуализации (от карикатур и татуировок до граффити и компьютерной графики), не могут обойтись без искусства риторики. Однако, и изучать этот предмет приходится тоже по-новому: на выходе из письменно-книжной культуры древности актуализируются как раз те аспекты риторической науки, которые были актуальны две с половиной тысячи лет назад.

Сегодня пишущим и выступающим людям – и любителям, и профессионалам – опыт классической античной риторики особенно полезен. Преодолевая традиционно высокомерное отношение к риторике как «пустому говорению обо всем и ни о чем», участники семинара быстро почувствуют и осознают, что методика, выработанная на входе в письменно-книжную эпоху, должна быть переосмыслена и перезаточена под требования наступающей новой эпохи, когда в игру вступили новые медийные

инструменты и платформы (интернет, мобильные сетевые устройства, новые визуально-тактильные формы авторской работы).

Часть первая: второй модуль 2020 г.

Темы лекций

Новая актуальность риторики в пост-гутенберговскую эпоху. Риторика аудиовизуальной эпохи.

Что такое авторство: общие правила построения речи и личность говорящего.

Основные категории риторики дописьменной, письменной и постписьменной эпох.

Риторика и красноречие: судебное, политическое, торжественное. Академическое красноречие.

Основные этапы - от Аристотеля до Стива Джобса.

Пять шагов риторики.

Основная риторическая терминология и проблемы представления и передачи знания.

Темы семинаров

Познавательные и управленческие функции риторики.

Коммуникативные и экспрессивные функции риторики.

Аргумент и аргументация.

Аналитическое чтение: Аристотель, Платон.

Темы лекций

Десять категорий Аристотеля и логические квадраты Платона и Сократа.

Статусы речи.

Риторика и визуальные искусства.

Теория речевых актов (от Платона до Дж. Серла).

Топосы и риторические фигуры.

Темы семинаров

Риторический практикум: гендер, феминизм, трансгуманизм в современном публичном пространстве.

Анализ риторической ситуации «Пира» Платона.

Письменные работы:

Сравнительная биография известных ораторов недавнего прошлого и настоящего по образцу "Параллельных жизнеописаний" Плутарха.

Часть Вторая: Четвертый модуль

Темы лекций

Критика: между авторской экзистенцией и риторическим упражнением.

Риторика и изобразительное искусство.

Риторическая ситуация и ее разновидности.

Риторические приемы: от экзаменационных вопросов до интервью.

Выбор риторической стратегии в зависимости от жанра.

Выбор риторической стратегии в зависимости от политических условий.

Как пользоваться метафорами?

Темы семинаров

Как превратить занудный текст в запоминающееся устное выступление: структура, словарь, несловесные коммуникативные приемы?

Как превратить расшифровку хаотичного разговора в интересный связный письменный текст?

Основные инструменты памяти: архитектура, театр, книга, игра.

Темы лекций

Архитектура и риторика.

Витрувий, или Архитектура как школа ораторского искусства.

Практикум: риторика и современная урбанистика: как читать город? Как читать руины?

Новые техники представления знания.

Практикум: риторика в социальных сетях – от античных граффити до современных сетевых жанров (пост, коммент, чат, статус, визуальные жанры, демотиваторы и т.п.).

Медиум как ингибитор и катализатор понимания.

Темы семинаров

Критерии качества представления знания.

Авторский практикум: память и клише.

Авторский практикум: действие и снятие "зажима".

Авторский практикум: пространство и время в структуре письменного текста, устной речи и визуального сообщения.

Авторский практикум: работа над текстом - от домашнего задания до репортажа.

Темы лекций

Риторика и герменевтика мифа.

Миф об Эдипе и риторика психоанализа.

Анти-риторика (на основе чтения книги Ж.Делеза и Ф.Гваттари: см. список литературы).

Темы семинаров:

Авторский практикум: построение речи на не родном языке с ограниченным запасом слов.

Авторский практикум: память и воображение.

Авторский практикум: действие и игра.

Авторский практикум: пространство и время; пространственные и временные искусства (музыка, скульптура, живопись).

Авторский практикум: работа над текстами, аудио- и видеопрезентациями.

Современные научные жанры и форматы представления научных проблем.

Выездной практикум в музее.

Конфликт когнитивного и креативного подходов к действительности; риторика как эффективный инструмент сглаживания этого конфликта.

Литература! Внимание: список ориентировочный и может меняться в зависимости от профессиональных интересов аудитории.

Платон: "Горгий". "Пир". "Федр".

Аристотель: "Категории", "Поэтика" и "Риторика" (отрывки).

Цицерон: Три трактата об ораторском искусстве (отрывки).

Квинтилиан. Воспитание оратора.

Лисий: Речи.

Лонгин. О возвышенном.

Плутарх: "Цицерон" и "Демосфен".

Витрувий. 10 книг об архитектуре.

Марк Аврелий Антонин. Размышления. / Пер. и прим. А. К. Гаврилова. Статьи А. И. Доватура, А. К. Гаврилова, Я. Унта. Комм. Я. Унта. (Серия "Литературные памятники") СПб.: Наука, 1993. II изд. 248 с.

<http://lib.ru/POEEAST/avrelij.txt>

Аверинцев С.С. Риторика как подход к обобщению действительности. В кн.: Поэтика древнегреческой литературы. М.: Наука, 1981. С. 15-46.

<http://ec-dejavu.net/r/Rhetoric.html>

Гаспаров М.Л. Античная риторика как система. – В кн.: Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Поэты. Поэтика. Риторика. СПб.: Азбука, 2000, с. 424-472.

Гайденок П.П. Обоснование научного знания в философии Платона. – В кн.: Платон и его эпоха. М., Наука, 1979, с. 98-143.

Марсилио Фичино. Комментарий на "Пир" Платона. – В кн.: Эстетика Ренессанса.

Сост. В.П.Шестаков. М., "Искусство", 1981, т. 1, с. 139-241.

Эразм Роттердамский. Письмо Ульриху фон Гуттену о Томасе Море. – В кн.: Эстетика Ренессанса. Сост. В.П.Шестаков. М., "Искусство", 1981, т. 1, с. 429-436.

Эдгар По: Как я писал "Ворона"? ("Philosophy of Composition")

Генрих фон Клейст: О том, как постепенно составляется речь, когда говоришь. О театре марионеток.

Хабермас, Ю.: Первым почуять важное: Что отличает интеллектуала / Пер. с нем. К. Левинсона // Неприкосновенный запас. — 2006. — № 3.

<http://magazines.russ.ru/nz/2006/47/ha2.html>

Ober, Josiah. The orators. – In: The Cambridge History of Greek and Roman Political Thought. Ed. by Christopher Rowe and Malcolm Schofield. Cambridge: Cambridge University Press, 2005, pp. 130-141.

Русский язык и новые технологии. Сборник статей. Сост. Г.Ч.Гусейнов. М., НЛЮ, 2014.

Kennedy, George A. A New History of Classical Rhetoric. Princeton: Princeton University Press, 1994.

Bazerman, C. Shaping written knowledge: The genre and activity of the experimental article in science. Madison, WI: University of Wisconsin Press, 1988.

Делёз Ж., Гваттари Ф. Анти-Эдип: Капитализм и шизофрения. Екатеринбург, У-Фактория, 2007. Перевод Д. Кралечкина под ред. В.Кузнецова.

Поддьяков А.Н. Человеческий метакapитал: управление формированием и передачей знаний в социальных средах с несовпадающими и противоположными интересами участников. – В его кн.: Компликология: создание развивающих, диагностирующих и деструктивных трудностей. М., Издательский дом Высшей Школы Экономики, 2014, с. 77-120.

14.02.2019

Г.Ч.Гусейнов