

Нарратология, дисциплина, выросшая из постструктуралистской философии и теории литературы, занимается исследованием не художественного произведения, но повествования, что особенно важно для анализа современной литературы и литературы за пределами западного канона. Благодаря тому, что предметом анализа в нарратологии становится именно повествование, эта дисциплина даёт возможность по-новому увидеть не только литературный текст, но и кинфильм, комикс, спектакль или компьютерную игру. Изучение отношений автора и повествователя, автора и читателя или зрителя, осмысление роли времени и пространства в повествовании, даёт возможность исследовать тексты, опираясь не на историко-культурный контекст, а на их внутреннюю структуру. Навыки подобного анализа произведений разных медиа и осмысление природы повествовательности и художественности (фикциональности) пригодятся как филологам, так и антропологам, культурологам, социологам и философам, так как дают инструмент для выстраивания связей между элитарным и массовым искусством и между различными видами искусства. Дисциплина не только несёт в себе просветительскую функцию, но и предполагает развитие практических навыков, в частности, умения абстрагироваться от привычных литературоведческих подходов и оценок, связанных с идеей литературного и культурного канона. Знакомство с материалом будет осуществляться путём имманентного анализа текстов, дискуссии и написания эссе, не требующих специальных предварительных знаний, однако предполагающих внимательный логический анализ приведённого материала, поиск взаимосвязей и установление зависимостей и структуры

в предложенных произведениях. Тем самым дисциплина оказывается доступной и интересной для широкого круга магистрантов, обучающихся по различным программам.