

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны овладеть следующими образовательными результатами:

- Знать генеалогическую классификацию крупнейших языков России
 - Знать регионы распространения семей и групп языков России
 - Иметь представление об основных чертах мифологии и искусства народов России
 - Уметь ориентироваться в литературе, посвященной культуре народов России
 - Выделять общие черты и различия в явлениях культуры разных народов
- Изучение дисциплины не требует специальных пререквизитов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Малые народы и малые языки. Антропология, этнография, этнология. Изучение малых языков, письменности, правовой статус
Вводная лекция. Дисциплины, изучающие язык, культуру и искусство народов Российской Федерации. Полевая этнография, лингвистика, фольклористика. Основные понятия: народ, нация, этнос, народность; язык, диалект; антропология, этнография, этнология; коренные народы; малые народы, малые языки, бесписьменные и младописьменные языки, угрожаемые языки, генеалогия языков. Правовой статус и защита.
Структура курса, проект как форма итоговой отчетности, темы проектов.
Литература по разделу: см. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

2. Мифология и фольклор. Национальные литературы. Национальное в литературе
Различия между мифологией и фольклором, разная степень выраженности границы между ними (на примере русских и чукотских сказок). Национальные литературы в сравнении с «большой» литературой. «Национальный колорит» в литературе.

3. Тунгусо-манчжурские народы
Алтайская общность. Крупнейшие народности – носители тунгусо-манчжурских языков: эвены, эвенки, нанайцы. Языковые и культурные контакты.

4. Тюркские народы
Многообразие тюркского мира. Крупнейшие тюркоязычные культуры России: чувашская, татарская, башкирская, якутская. Тюркские народы в иноязычном окружении: кумыки, якуты. Малые тюркские языки. Национальные литературы. Декоративно-прикладное искусство. Кино.

5. Народное искусство. Документальный и этнографический кинематограф
Особенности этнографического кино. Национальный кинематограф. Формы народного искусства: декоративно-прикладное искусство, устное поэтическое творчество, музыка, танец

6. Культура циркумполярного региона. Народы Чукотки и Камчатки
Народы Арктики как историческая и культурная общность. Общие черты: традиционные формы хозяйствования, характер культурных и языковых контактов, кочевой и оседлый образ жизни, климат и природопользование. Влияние этих факторов на особенности культуры и народного искусства. Шаманизм в фольклоре и искусстве. Языковые контакты.

7. Финно-угорские народы. Обско-угорские народы
Крупные языки: марийские, мордовские, коми, удмуртский. Ханты и манси. Малые и вымирающие языки. Фольклор, мифология и эпос угорских народов. Традиционное музыкальное искусство малых народов (на примере карелов и бесермян).

8. Самодийские народы
Ненцы как крупнейший из малых народов. Ненцы-оленьеводы. Фольклорная традиция. Энцы, нганасаны и селькупы.

9. Народы северо-западного Кавказа

Кавказ как географическая, историческая и культурная общность. Проблема идентичности («Княжна Джаваха» Л.Чарской). Абзахо-адыгская языковая семья и народы, говорящие на её языках.

10. Народы Дагестана

Нахско-дагестанские языки. Социолингвистическая ситуация в Дагестане. Литературный язык и диалект. Одноаульные языки. Р.Гамзатов.

11. Индоевропейские народы

Индоевропейские языки в родственном и неродственном окружении (осетинский язык). Диалектное разнообразие русского языка. Региональные диалекты, языковые контакты, пиджины. Взаимное влияние русского и других языков России.