

«Современное искусство»

Образовательный курс строится на изучении современного искусства (вторая половина XX – начало XXI веков) в контексте определения и анализа современных художественных, политических, социальных и экономических ситуаций его развития. В этом смысле, любой факт истории современного искусства, его течений и направлений будет рассматриваться в связи с появлением и взаимным влиянием новых художественных практик и теоретических концепций искусства, возникающих в постоянно меняющихся условиях современности. На наш взгляд, данный подход позволит избежать формальной, дидактической направленности дисциплины, как правило, предполагающей хронологическое изложение материала (что противоречит самому проекту современного искусства) и, по возможности, полно осветить ключевые проблемы, вопросы и состояние искусства сегодня.

Раздел 1. Проблематика современности: основные концепции и подходы

Раздел 2. Современное искусство в системе глобального капитализма

- Тема 1. Демократизация художественного образования в 1980-1990-ые годы в Америке и странах Европы. Трудовые отношения в сфере современного искусства: постфордизм, нематериальный труд и проблема прекариата. Операизм и постопераизм.
- Тема 2. Механизмы финансирования современного искусства: меценатство, спонсорство и деятельность частных, корпоративных и государственных фондов.
- Тема 3. Послевоенные теории модернизма: Уход от автономии искусства к сетевой гетерономии. Эстетическая теория Т. Адорно, теории Памеллы М. Ли, Д. Джослита, Х. Штейерль и др. Принципиальное различие в интерпретации модернизма постмодернистским и современным искусством.
- Тема 4. Биеннале современного искусства как пост-институт нематериального труда (П.Гилен). Ликвидность и национальные интересы арт-рынка. Монетизация постколониальной теории и мультикультурализма.
- Тема 5. Институциональная критика искусства: художественные практики и теории. Б. Бухло, А. Фрейзер, Х. Хааке, Т. Хиршхорн, П. Бурдые, К. Бишоп, Д. Дэвис, Д. Брайан-Уилсон и др.

- Тема 6. Современное искусство после экономического кризиса 2008 года: идеи посткапитализма, неореакция, акселерационизм и консервативный поворот.

Раздел 3. Искусство действия и теории перформативности

- Тема 1. Перформативный поворот и его институционализация в современном искусстве: художественные практики и теоретические подходы.
- Тема 2. Критика онтологического эссенциализма: перформативная субъективность и проблематика телесной и гендерной идентичности (Дж. Батлер, Э. Фишер-Лихте и др.). Демократическая агентность.
- Тема 3. Философия события и практики современного искусства.
- Тема 4. Физика и метафизика тела: постгуманизм, кибернетика и границы телесности.

Раздел 4. Современное искусство в контексте межличностной коммуникации: от художественных объединений к субкультуре и феномену «тусовки».

Раздел 5. Современное искусство и электронные медиа

- Тема 1. Современное искусство и теории архива: от концептуализма к post-internet. Уязвимость искусства новых медиа перед устареванием технологий. Документация и музейное хранение медиаискусства.
- Тема 2. Техники и технологии медиаискусства.
- Тема 3. Что такое медиахудожник? Медиаавторство в системе интернет протоколов (А. Гэллоуэй). Модерация и премодерация в интернете.
- Тема 4. Медиаархеология и критика «новизны».