

Аннотация Общеуниверситетского факультатива

«Современный театр: теории и практики»

Данный курс посвящен описанию и анализу места и роли театра как культурной практики и социального института в культуре Нового времени, в частности, в большом городе. Как изменился театр с появлением в нем фигуры режиссера на рубеже XIX–XX веков, что театр потерял и что приобрел? В чем своеобразие театральной жизни в ситуации модернити, каковы в ней взаимоотношения драматурга, режиссера, актера, продюсера/спонсора и зрителя? Какие театральные формы оказались востребованными массовым зрителем и что им противопоставляет поисковый «авторский театр»? В каких обстоятельствах и при каких условиях театральное высказывание может обрести статус политического жеста?

Особенность курса в том, что в нем большое внимание уделяется функционированию ключевых театральных категорий в (массовой) культуре современности, проблеме распространения элементов театрального мышления (ролевого поведения, драматического и мелодраматического воображения, эффекта зрелища и др.) на более широкие культурные практики.

Важно, что курс ориентирован как на студентов, интересующихся современным театром и желающих разобраться в специфике современной театральной ситуации и овладеть навыками «ненаивного» зрителя, так и на тех студентов, в поле зрения и изучения которых попадают самые разные современные культурные явления и желающих расширить и обогатить оптику своего восприятия данных явлений и уточнить язык их описания.

По своей структуре это курс — уникальная педагогическая разработка, он состоит из занятий, представляющих собой комбинирование элементов лекций, семинаров и мастер-классов с обсуждением текстов и кейсов и практикумов по анализу театрального спектакля и других практик (перформанс, ТВ-шоу, рок-концерт, спортивное соревнование и др.).