

Аннотация Общеуниверситетского факультатива

«История западноевропейской музыки: от Баха до Шёнберга. Опыт философского анализа и ассоциативного восприятия»

Авторский курс ординарного профессора НИУ ВШЭ Т.Ю. Сидориной посвящен западноевропейской музыке, ее истории, роли и месту в европейской культуре, ее влиянию на духовную атмосферу XVIII–XIX вв., на формирование культуры современности.

Актуальность курса обусловлена чрезвычайной значимостью музыки в истории как западноевропейской, так и российской культуры. Кризис культуры рубежа XIX–XX вв. (обыкновенно называемый «Закат Европы») во многом был обусловлен и завершением периода в истории музыки, который принято называть классическим. Этот кризис определил пути развития современной культуры, особенности и характер современной музыки – музыки XX–XXI веков.

Одной из особенностей и центральных задач данного (наряду с изучением классического музыкального наследия западноевропейской культуры) курса является контекстуальная реконструкция музыкальных произведений данного периода. Авторы курса обращаются к музыке эпохи барокко, классицизма, произведениям романтиков вплоть до сочинений представителей позднего романтизма (Г. Малера и Р. Штрауса), а также композиторов Новой Венской школы – А. Шёнберга и его учеников А. Берга и А. Веберна, перевернувших сложившееся понимание музыкального искусства.

Тематика курса постоянно обновляется. Так, наряду с лекциями, посвященными, например, евангельским сюжетам в «Хорошо темперированном клавире» И.С. Баха, содержательному наполнению сонатной формы в камерной и симфонической музыке Л. ван Бетховена, теме лирического героя у Ф. Шуберта, Р. Шумана и Э.Т.А. Гофмана или теме странствий у Ф. Листа, в прошлом году в программе курса появилась лекция «Политический памфлет в музыке XX века». Это связано с тем, что на рубеже XX–XXI вв. чрезвычайно актуализировалась политическая проблематика. Многие стороны жизни и культуры, ранее представлявшие социально нейтральными, утрачивают этот характер. Так, наука и техника становятся идеологией (Ю. Хабермас). Музыка тоже обретает характер политического манифеста. Философы XX в. обращают внимание на политический контекст сочинений Р. Вагнера (М. Хайдеггер, Т. Адорно). Обращение к произведениям Р. Штрауса, А. Шёнберга и др. композиторов XX в. Позволяет авторам курса раскрыть особенности «политического» в музыке.

Освоение курса дает студентам полноценное представление об эволюционном развитии западноевропейской музыки в контексте культурных идей и философских концепций. Как показывает опыт прошлых лет, интерес к истории и философии музыки проявляют студенты всех направлений и специальностей. За период существования курса его посетили не только студенты разных факультетов НИУ ВШЭ, но и многих других вузов Москвы.

Татьяна Юрьевна Сидорина – автор книг по философии и истории русской и мировой культуры: «Кризис XX в.: прогнозы русских мыслителей», «Парадоксы кризисного сознания», «Философия кризиса». В проведении занятий совместно с ординарным профессором Сидориной принимает участие музыковед Игорь Владимирович Карпинский, который дополняет прослушивание музыкальных произведений необходимыми сведениями по истории музыки и основами анализа гармонии и музыкальных форм.

Курс предназначен не только для любителей и поклонников классической музыки, но и для тех, кто еще только хочет раскрыть ее для себя.