

## **Аннотация Общеуниверситетского факультатива**

### **«Let's Rock: проблемы исследования британской популярной музыки»**

Британская популярная музыка, со второй половины XX в. и до наших дней, по праву считается одним из самых ярких культурных явлений эпохи. В ее истории — множество музыкальных направлений, протестных движений, субкультур и сообществ, эстетического и социального новаторства, повлиявшего на жизнь людей разных поколений далеко за пределами одной страны. Кроме того, это захватывающие истории людей, идей и технологий. Сегодня Великобритания по-прежнему остается одним из важнейших музыкальных центров мира.

Цель данного факультативного курса, состоящего в равной пропорции из лекций и семинаров — знакомство слушателей с современными методами анализа музыкальной культуры, со спецификой музыкальной индустрии и ее трансформациями в последние годы, и попутно — с основными вехами в истории британской популярной музыки второй половины XX и начала XXI вв. Автору курса хотелось побудить слушателей не только более внимательно относиться к популярной музыке, ее истории и современному состоянию. Нередко именно популярная музыка оказывается чувствительной ко многим трансформациям, происходящим в культуре и отдельных обществах. Самое важное — научиться через популярную музыку видеть и анализировать проблемы современной культуры; использовать музыкальный материал, близкий многим, для постановки исследовательских задач в собственных областях знаний (культурология, социология, история, экономика, право, и т.д.). В ходе курса, среди прочего, будет отдельно рассмотрено то, как в британской музыкальной культуре артикулировались сложные политические, экономические и социальные вопросы, ключевые для Великобритании второй половины XX и начала XXI вв.

В ходе курса слушатели будут знакомиться с исследовательской литературой по различным аспектам изучения популярной музыки, со способами репрезентации музыкальных феноменов (документальные фильмы о музыке, записи концертов и фестивалей, интервью музыкантов, и т.д.), с методами анализа формы и содержания музыкальных высказываний (песни, клипы, альбомы, концертные шоу). Особое внимание уделяется рассмотрению институтов популярной музыки: музыкальной индустрии, системе звукозаписи, живым выступлениям, типам аудиторий, и т.д.

Следует отметить и новизну данного курса. В отечественных гуманитарных и социальных науках исследователи обращаются к изучению популярной музыки лишь опосредованно, передавая эту прерогативу в большей степени музыкальным журналистам. В западной же традиции, главным образом, англосаксонской, направление культурных исследований, сфокусированное на изучении популярной музыки (*popular music studies*), развивается уже более 35 лет. Существуют не только отдельные исследовательские центры по изучению популярной музыки, данная дисциплина стала обязательной составляющей гуманитарных и социальных факультетов всех крупных вузов Великобритании и США. Настоящий курс является первым в России и, судя по количеству слушателей курса и их отзывам, уже стал востребованным и актуальным.