

Русский фольклор: традиции и современность

Университетское образование предполагает формирование у студентов широкого кругозора в разных областях знаний, и прежде всего в гуманитарной области.

Предлагаемый курс знакомит слушателей с той частью истории русской культуры, которая менее всего освещена в школьной и вузовской программе (даже гуманитарных специальностей), но которая оказала большое влияние на современную культуру и повседневность, в которой обнаруживаются истоки, эстетическая основа литературы, театра, музыки и других искусств.

Знакомство с основными явлениями, категориями, историей и спецификой фольклора и традиционной культуры является важным аспектом в изучении многих гуманитарных дисциплин: истории, лингвистики, социальной и культурной антропологии, социологии, дизайна и искусства и др. Курс по русскому фольклору позволяет познакомиться с закономерностями архаического мышления, дает ключ ко многим современным национальным и социальным стереотипам, дает возможность увидеть их корни, понять особенности национального менталитета.

Изучение фольклора и традиционной культуры необходимо для понимания исторических и социальных процессов, для более полного уяснения хода развития литературы и искусства; для более глубокого понимания национально-культурных представлений, отразившихся в языковой картине мира.

Содержание дисциплины

1. Понятие о фольклоре. Специфика и типология фольклора. Русский фольклор в его современном бытовании: живые жанры традиционного фольклора, трансформация традиционных жанров в культуре сельских жителей; городской фольклор – общие сведения.

Истоки фольклора. Мифологические, ритуальные, социально-исторические корни фольклора. Особенности фольклорно-мифологической картины мира: время, пространство, причинно-следственные связи. Историческое развитие фольклора, его этапы. Типологически родственные фольклору явления современной культуры.

Понятие о культуре повседневности.

2. Фольклор и профессиональная литература: преемственность и взаимное влияние.

Истоки литературных жанров и поэтики. Народные сюжеты и образы в литературе.

Фольклоризм в литературе. Поздняя фольклорная переработка литературных произведений.

3. Язык фольклора: мифологическая основа, символика. Связь языка и мифологии архаических культурах. Специфические черты поэтики фольклора: формульность и общие места, ритмика, вариативное и постоянное в фольклорно-поэтическом языке.

4. Научные исследования традиционной культуры и фольклора. Направления и методы фольклористики и антропологии. Антропологические школы XIX – начала XX вв.: мифологическая школа, историческое изучение фольклора, этнографические методы, психологический подход. Структурализм в фольклористике. Современные методы: этнолингвистическое изучение традиционной культуры, современные антропологические подходы.

5. Сказка и ее исторические корни. Волшебная сказка: структура, поэтика, жанровая специфика. Сказки о животных: мифологическая основа и поздние интерпретации. Бытовая и новеллистическая сказка. Судьбы поздней сказки. Сказка и литература.

6. Обряды и обрядовый фольклор: мифологические корни, символический язык. Обряд как семиотическая структура. Календарные обряды и обряды, связанные с жизненным циклом человека («ритуалы перехода»). Мифологическая основа и символический код свадебного обряда. Лечебные и хозяйственные народные ритуалы.

7. Народная песня и ее истоки. Необрядовая лирическая песня: разновидности,

символический язык, образность, историческое развитие. Поздние песни литературного происхождения. Ча-стушка как лирический жанр: бытование и социальные функции.

8. Русский песенный эпос и его историческое развитие. Былины: происхождение и исторические судьбы, мифологическая и историческая основа. Исторические песни. Связь песенного и прозаического исторического эпоса. Народные баллады в средневековой Руси и в современности. Поздние лиро-эпические песни в контексте светской и церковной культуры.

9. Народное христианство: специфика представлений о Боге и святых, о мире и человеке. Двоеверие и его отражение в традиционной культуре. Жанры: народные легенды, духовные стихи.

10. Крестьянская культура и карнавальные традиции. Специфические черты традиционного народного праздника. Мифологическая и ритуальная основа народного праздника. Ярмарочный фольклор и его жанры. Ключевые произведения и герои ярмарочного фольклора России конца XIX – начала XX вв. Традиции ярмарочного фольклора в современной рекламе.

11. Поздний городской фольклор. Трансформация фольклорных жанров. «Постфольклор» и фольклор субкультур. Жанры и направления развития «постфольклора». Антропологические исследования социальных и культурных стереотипов.